

الرياضى

الأربعاء 22 مارس 2017م 23 جمادى الثانية 1438هـ
العدد 1422 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

نجم أفريقيا الجديد

أسرار نجاح أحمد أحمد باكتساح
الرياضة تعزز السياسة في ملعب الكاف
ملك من قلب ليس أبابا

حسنى عبد ربه:

لا أعرف المستحيل

محمد عمر يحصل على مترین
قماش ثمن هزيمة الأحمر

قصة أطول أسبوع

في تاريخ الدوري المصري

في ندوة الأهرام الرياضي:

عصام عبد الفتاح يطالب
الوزير والاتحاد بحماية الحكام

يا أهلى..

ما يهزك «بيدفيست»

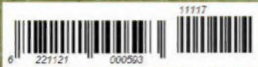
الزمالك أفسد فخ رينجرز..

عاش جنش

المصري حزين رغم هدية «الفيشا»

سموحة يدخل موسوعة عجائب وطرائف

صراع الفضائيات على تراث القطبين في ماسبيرو



6 221121

000563

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندووي
نجلاد الديقاموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
أسامة عبد النبي
خالد الفقى



يا أهلى.. ما يهزك «بيدفيست» 12

يوم ورا يوم..
«وسيلة مرتضى لتأديب
الشواشي
«إعلان أسماء نجوم أوسكار
الأهرام الرياضي.. العدد
المقبل
«عبد الغنى حرم الهوارى
من المصروف
«المصري يسعى للإبقاء
على نجمي إنيي
«حسام حسن يرفض أموال
«شلهوب»
«الخطوط».. مكافأة فوز
الإسماعيلي على التعدينا
«هاني».. يرفض الإعلام
بالأمرا
«المصري غاضب من
تصرفات سموحة
«عبدربه يكشف سر
مستحقات الدراويش
«طائرة تونس تتعاقد مع
مدرب مصر السابق» 6

الفن:
«صراع الفضائيات
على تراث القطبين في
ماسبيرو» 69

- 15 مجلس الأهلي يوجه التحية لسليم وحمدى
16 الزمالك أفسد فخ رينجرز.. عاش جنش
19 سموحة يدخل موسوعة عجائب وطرائف
20 الرياضة تهزم السياسة فى ملعب الكاف
24 كيف سقط ابن حياتو؟
26 أسرار نجاح أحمد أحمد باكتساح
30 كرة القدم.. كعب داير فى المحاكم
34 المصري حزين رغم هدية «الفيفا»!
35 قصة أطول أسبوع فى تاريخ الدورى
36 كامل زاهر: 52 مليوناً مكاسب الكرة بالأهلى
38 حسنى عبدربه: لا أعرف المستحيل
40 عصام عبدالفتاح يطالب الوزير
والاتحاد بحماية الحكام
44 الدوري فى الستينات:
الزمالك يحتفل بالدورى بالفوز على الأهلي 1/2
46 أوراق فى حياتي:
محمد عمر يحمل على مترين قماش ثمن هزيمة الأحمر!
50 كرة عالمية:
الليجا يشتعل.. ورونالدو زعلان من زيدان!
جريزمان.. «ولع» أوروبا
56 كرة أفريقية:
الدورى الإنجليزي.. حلم مهاجم منتخب الجزائر
توريه يغازل جوارديولا
58 دورى المظالم:
البلدية يقترب من تحقيق الحلم
62 كل اللعيات:
جابر عبدالعاطى:
لهذه الأسباب اعتزلت تدريب الطائرة



PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$
- Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P
- Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14
S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع
السعودية 9 ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. كندا
تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا
١٢,١٥ دينار. سيدني ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠ ليرة.
قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا
٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قلوب. مصر



ابتسامة

شريف عيش
eleish@ahram.org.eg





بقلم : خالد توحيد

خط مستقيم

الرجل القوي يصنع النظام العالمى الجديد!

« هذا رجل يستحق التقدير والاحترام.. قرر الاستقالة من منصبه لأنه اعتبر أن هناك مسئولية جنائية على المؤسسة التى يتولى رئاستها. هو اللواء على درويش رئيس هيئة استاد القاهرة، الذى أعلن قراره فى أعقاب غرق الشاب محمد بدر، الذى كان يؤدى قفزة الثقة تحت إشراف أكاديمية تستاجر حمام السباحة التابع لهيئة الاستاد لعدة ساعات يومياً. تصرف محترم.. من رجل أشد احتراماً..

« لم يسقط عيسى حياته من فوق مقعده الأثير فى الاتحاد الأفريقى يوم أجريت الانتخابات الأخيرة فى أديس أبابا.. ولكن بدأ السقوط يوم أن تولى «جيانى إنفانتينو» رئاسة الاتحاد الدولى لكرة القدم، وكان ذلك إيذاناً بمولد نظام كروى جديد، يختلف عن سابقه الذى تولاه «جوزيف بلاتر»، والذى كان نفسه امتداداً لنظام «جواو هافيلانج»، وبالطبع لا يمكن باى حال أن يعمل ساكن الفيلا الجديد بنفس آليات وشخص وأفكار من سبقوه، الذين تولوا المسئولية لمدة تزيد على ٤٠ عاماً، وأخذ «إنفانتينو» يحرك ويبدل فى رقعة الشطرنج، حتى جاء موعد رحيل حياته، الذى كان يعد واحداً من أبرز أعمدة النظام التقليدى القديم، حيث عمل بالفعل مع «هافيلانج»، و«بلاتر»، وعليه كان لا بد من التغيير، خاصة أن عيسى حياته لم يكن مؤيداً لانتخاب «إنفانتينو» فى الانتخابات التى أنتت به رئيساً للفيلا. ملخص القول.. لم يبق الكثير أمام الرجل القوي، رئيس الفيلا لترتيب الأوضاع بشكل كامل، بما يؤدى إلى بناء نظام كروى عالمى جديد يحارب الفساد، ويلتزم بالشفافية والنزاهة، ولا يمنع هذا من التأكيد على أن «إنفانتينو» جاء ليبقى فى منصبه.. كثيراً وطويلاً!!

« لم تكن الظروف الصعبة والحساسية التى يواجهها نادى الترسانة، ومعاناته من حالة تراجع تهدده بهبوط جديد إلى دورى الدرجة الأدنى، بجانب انهيار إدارى أقضى إلى استقالة رئيس النادى، سوى نتائج طبيعى ومنطقي لما واجهته الكرة المصرية عبر ثلاثة عقود افتقدت خلالها وجود خطة ورؤية مستقبلية، مجرد خطة، وليس إصلاحاً، باعتبار أن كلمة الإصلاح تسبب حساسية، وتوقع قلوب البعض، فوصل بنا الحال إلى سقوط أندية جماهيرية كبيرة صنعت من المجد والنجاح ما كان يتيح لها أن تظل عنصراً قاعاً فى الكرة المصرية، وها هو نادى الترسانة الذى حقق بطولة الدورى، وقدم من المواهب الكروية من كتبوا صفحات بارزة فى التاريخ، وكان يرتاد ملعبه فى يوم من الأيام ما يزيد على ٢٠ ألف مشجع.. نعم كان نادى الترسانة يملك قاعدة جماهيرية معتبرة، ولكن لم يكن هناك من رأى المستقبل، وترك الزمن يقول كلمته فيهم، فيختفى من يخطئ، ويتراجع من يتراجع، وها هو الترسانة يجسد هذا المعنى بعد أن سبقه الأولمبى، والمنصورة، وغيرهم. كرة القدم والرياضة.. تقدم نفسها كل يوم - كما وصفها قبل أعوام - كصناعة، وليس من المعقول أن تكون هناك صناعة دون رؤية، ودون خطة، ودون سعى طموح نحو المستقبل.. فى غياب كل هذا، سيكون المنتج سيئاً، والمصنع عرضة للانحيار فى أى وقت!

« ما هى المعضلة التى تحتاج إلى كل هذا الوقت حتى يتم حسم أمر اتحاد الكرة بعد حكم المحكمة ببطان الانتخابات التى أجريت قبل عدة أشهر؟ هل يحتاج الأمر إلى كل هذه الدواولت، والحكايات، والمفاوضات، والمناقشات؟ فى إيه؟ لماذا يتكرر نفس المشهد فى كل مرة؟ هل الوقت رخيص وتافه إلى هذا الحد؟ هل هناك من يرى أن التسوية سيحل الأزمة؟ هل من مصلحة مصر أن يستمر هذا الوضع الضبابى كل هذا الوقت مع أن هذا العام هو عام حسم التاهل لنهائيات كأس العالم فى روسيا ٢٠١٨ ويحتاج الأمر لكثير من التركيز؟ لمصلحة من يغيب الحسم هكذا خاصة أن مثل هذا الموقف حدث بدلاً من المرة مرات.. فى اتحاد الكرة والعديد من الأندية، أى أن الخبرة حاضرة وموجودة، ولكننا نعشق اختراع العجلة.. كل يوم!

« أى بطولة هذه التى تتوقف بين حين وآخر.. وتؤجل مبارياتها لأى سبب، ولا يعرف أحد متى وكيف ستنتهى؟ هل هى مسابقة محترفة فعلاً بينما هناك من يقرر عقد قرانه أو زفافه وسط المباريات؟ هل هى منافسة محترفة فعلاً وترتك أوضاعها بسبب ضربة جزاء لم يحتسبها حكم فى مباراة.. رغم الاعتراف بفداحة الخطأ؟ ما هو الدليل على أنها تملك المقومات الحقيقية للبطولات التى نراها فى العالم من حولنا فى وقت يصبح فيه الموضوع الأهم هو البحث عن ملعب لهذا النادى أو ذاك؟ ما هى الحكاية يا سادة؟ ألا يستحق الأمر قدراً من الاهتمام والاعتناء والرعاية لمسابقة تكمل السنة المقبلة عامها السبعين، ألا يفرض ما تجده من اهتمام وجماهيرية وعوائد مالية أن نرتقى بأوضاعها، ونحسن ظروفها، ونهتّم بمشكلاتها وأوضاعها ومستقبلها؟!

الكلام عن الدورى المصرى.. الدورى الذى لا يرى فيه الكثيرون أكثر من سبوبة.. ولقمة عيش، ولهذا يجتهدون فى إبقاء الوضع على ما هو عليه، رغم أن البحث عن الأفضل يمكن أن يتيح لهم أكل البغاشة، ولكنه ضيق الأفق!! الدورى المصرى مجرد نموذج لأن هذا هو حال الرياضة كلها تقريباً.. ولك الله يا مصر.

sharaf_khaled@hotmail.com

» لم يبق الكثير أمام الرجل

القوي، رئيس الفيلا لترتيب

الأوضاع بشكل كامل، بما

يؤدى إلى بناء نظام كروى

عالمى جديد يحارب الفساد،

ويلتزم بالشفافية والنزاهة،

ولا يمنع هذا من التأكيد

على أن «إنفانتينو» جاء ليبقى

فى منصبه.. كثيراً وطويلاً!!

انتصاراً لإرادة التغيير.. عبدالمحسن سلامة نقيباً للصحفيين

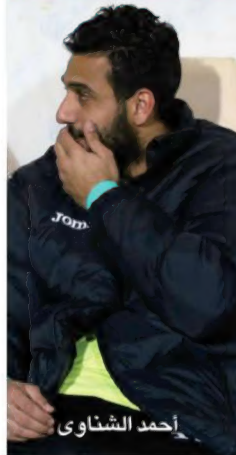
● كتب - عبدالشافي صادق:
في واحدة من أقوى وأشرس الانتخابات في نقابة الصحفيين، تمكن عبدالمحسن سلامة مدير تحرير الأهرام من التفوق والفوز بمنصب نقيب الصحفيين لتنتصر إرادة التغيير التي حرص عليها الأغلبية من أعضاء الجمعية العمومية. حصل عبدالمحسن سلامة على ٢٤٥٧ صوتاً مقابل ١٨٩٠ ليجي قلاش، وهو ما يعني اكتساح رغبات التغيير إنقاذاً للصرح النقابي ولمهنة الصحافة في ظل الخطر الذي يهددها.. وعكست الانتخابات المشهد الحضاري في نقابة الصحفيين عندما تعاقب عبدالمحسن سلامة ويحيى قلاش.. وفور الانتهاء من العملية الانتخابية بدأ سلامة خطوات برنامجه الانتخابي. وفي العضوية اختارت الجمعية العمومية كلا من جمال عبدالرحيم وحسين الزنتاتي ومحمد خراجة ومحمد سعد عبدالحيظ وأيمن عبدالمجيد وعمرو بدر.



عبدالمحسن سلامة

عمر وسيلة مرتضى لتأديب الشناوي

أعطى مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك تعليمات لإسماعيل يوسف مدير الكرة بمنح الفرصة لعمر صلاح الحارس الصاعد ليكون بديلاً لمحمود جنش في المباريات المقبلة كنوع من التأديب لأحمد الشناوي الذى رفض السفر مع الفريق لتيجيريا بحجة أنه مصاب. واتصل والد الشناوي بإسماعيل يوسف قبل السفر لتيجيريا بيوم واحد وأكد له أن نجله مصاب ولن يسافر مع الفريق، وهو ما جعل يوسف يبلغ رئيس النادي الذى جن جنونه وطالب بتأديب الحارس الدولي خاصة بعد إصابة جنش الخفيفة التى هددته بعدم المشاركة فى مباراة الإياب أمام رينجرز التيجيرى فى دورى أبطال أفريقيا.



أحمد الشناوي

إعلان أسماء نجوم أوسكار الأهرام الرياضي.. العدد المقبل

● كتب - أحمد رشاد:
استمراراً لمسلسل التفوق والريادة فى الصحافة الرياضية المصرية والعربية.. وبعد النجاح الكبير فى عمل أضخم استفتاء فى العامين الماضيين بشهادة الخبراء والنقاد الرياضيين.. فإننا خلال ساعات - وتحديدًا العدد المقبل - نعلن أسماء النجوم الفائزين فى الاستفتاء السنوى الذى تجريه المجلة والذى شارك فيه نخبة من الخبراء والنجوم والنقاد والصحفيين من مختلف الأجيال والانتماءات والمدارس المهنية وصلوا إلى ٢٠٠ شخصية اختاروا فى شفافية ٢٠ فائزاً فى كل المجالات الرياضية، وسط منافسة شديدة بين أبرز نجوم الكرة حول الفوز باللقاب. ويقام حفل ضخم لتوزيع الجوائز على الفائزين بأوسكار الأهرام الرياضى، سيتم خلاله تكريم عدد كبير من رموز الرياضة المصرية، وسيحضره نجوم فى كل المجالات.

الرياضي
الأفضل لعام 2016

أهم وأكبر استفتاء رياضى على مستوى العالم العربى

1. أفضل لاعب فى مصر
2. أفضل لاعب مقيم فى مصر
3. أفضل مدرب فى مصر
4. أفضل حارس مرمى فى مصر
5. أفضل مدافع فى مصر
6. أفضل مهاجم فى مصر
7. أفضل لاعب وسط فى مصر
8. أفضل فريق فى مصر
9. أفضل حكم فى مصر
10. أفضل حكم مساعد فى مصر
11. أفضل حوتيه أجنبي فى مصر
12. أفضل حقل كرة قدم فى مصر
13. أفضل هذه الرياضة
14. أفضل استوديو تليفزيونى
15. أفضل مخرج رياضية
16. أفضل لاعب فى الألعاب الأولمبية
17. أفضل مدرب فى الألعاب الأولمبية
18. أفضل منتخب عربي
19. أفضل حقل عربي
20. أفضل موقع رياضي

الاسم: _____
الهاتف: _____

عبدالغنى حرم الهوارى من المصروف

واصل مجدى عبدالغنى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة تصرفاته الكوميدية، برفض منح حازم الهوارى مصروف الجيب المخصص لهما من جانب الاتحاد أثناء حضورهما اجتماع الجمعية العمومية للكاف، بدعى أنه نسي. واشتكى الهوارى لهنانى أبوريدة من تصرف عبدالغنى بعدما استحوذ على الأموال المخصصة له ولأحمد مجاهد «بوكت موني» ومنح لمجاهد مصروف الجيب ورفض إعطائه للهوارى.



مجدى عبد الغنى

انتظرونا.. كتاب للتاريخ

أرقام قياسية جديدة لأبطال القوات المسلحة في بطولة الجمهورية لألعاب القوى

● كتب - عماد محبوب:

حطم لاعبو أندية القوات المسلحة خمسة أرقام
مصرية جديدة في ألعاب القوى خلال بطولة
الجمهورية التي جرت بالمركز الأولمبي بالمعادي
من منتصف مارس، أنهى سالم محمد سالم لاعب
طلالعي الجيش أسطورة رقم صمد ٤٨ عاماً في سباق
٥٠٠٠ متر بزمن ١٣،٥٨ قى متقدماً بست ثوان، كما
حطم زميله محرم حمد الله الرقم المصري لسباقات
١٠٠٠ م بزمن ٢٩،٢٠ قى.. كما حقق المقاتل محمود
محمد عبدالفتاح لاعب المؤسسة العسكرية (أسيوط)
رقماً جديداً في سباق ٢٠ كم مشى بزمن ١،٢٤،٤٩، كما
حقق سالم محمد سالم رقماً ثانياً له في سباق ٣٠٠٠ م
موانع وحطم رقمه السابق بـ ٨،٤ قى.. وفي سباق
٣٠٠٠ م موانع حطم سلامة مصيلحي لاعب المؤسسة
العسكرية بالإسماعيلية الرقم السابق بـ ٨،٤ قى..
كما حقق حمادة محمد المركز الأول في سباقى ٨٠٠،
١٥٠٠ م، وحصل النقيب أيمن محمد أحمد (طلالعي
الجيش) على المركز الأول في سباق ١٠٠ م، ٢٠٠ م..
حصد أبطال مصر لاعبو القوات المسلحة ١٢ ميدالية
ذهبية، ٨ فضيات، ٣ برونزيات.. أبطال الذهب أيمن



سالم محمد سالم

محمد أحمد ٢٠٠ م
عدو ٥٠٠٠ متر جرى،
سالم محمد سالم ١٠٠٠ م، ١٥٠٠ م، ٨٠٠ م.. كما
حصلت اللاعبة آية إبراهيم على ذهبية القرص،
أميرة خالد محمود سباق ٢٠ كم مشى.. كما فاز
محرم حمد الله بذهبية ٣٠٠٠ م موانع، وحصل على
الميداليات الفضية محمود محمد عبدالفتاح في سباقى
٥٠٠٠ م، وحصل سلامة مصيلحي على المركز الثانى..
وأحمد الشريف فى دفع الجلة.. وفى الوثب العالى
حصلت الصاعدة ريهام حمدي كمال على الفضية..
أما الميداليات البرونزية فحصل عليها لاعبو التتابع
٤×١٠٠٠ م، ومشى ٢٠ كم للاعب أحمد ضيف الله،
٥٠٠٠ م جرى للاعب سلامة مصيلحي.. تولى مهام
التدريب عمران العونى، موسى قاسم، مدحت الزينى،
معترز أحمد، محمود إسماعيل، أحمد طلعت.. رفع المقدم
حاتم فودة مشرف ألعاب القوى تهانى الأبطال للواء
مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة
الذى أشاد بدعم ومساندة القيادة والأمانة العامة
للأبطال ودفعهم نحو تحقيق الإنجاز الأكبر على
المستويين العالمى والأولمبي فى أقرب المنافسات.

المصري يسعى للإبقاء على نجمى إنبي

دخل مسئولو المصري البورسعيدى فى مفاوضات جادة مع نظرائهم فى إنبي لضم لاعبي الفريق
البترولى محمد الشامى وعبدالله جمعة والمعارين حالياً إلى المصري لمدة ستة أشهر. سمير حلبية
رئيس المصري خاطب إدارة إنبي لشراء جمعة والشامى بناء على طلب من حسام حسن المدير
الفنى للمصري وكان رد مسئولى النادى البترولى بالقول: «دعونا نفكر ونعرض الأمر على طارق
العشرى المدير الفنى لمعرفة مدى احتياجه للاعبين». الشامى وجمعة أبديا رغبتهما فى البقاء نظرا
لظهورهما بشكل جيد مع الفريق البورسعيدى بجانب حبهما الشديد لحسام حسن.



عبد الله جمعه

نادى حدائق الأهرام يحتفل بعام المرأة المصرية

حيث كانت المرأة المصرية ملكة
وتحكم الشعوب مثل نفر تيتى
وكليوباترا وحشيشوت
وغيرهن.. وأشارت إلى كلمة
الرئيس عبدالفتاح السيسي
واعتبار ٢٠١٧ هو عام المرأة
المصرية وأوصت الأمهات
الاهتمام بالنشء مستقبل مصر
الواعد.. واستكملت الفنانة عفاف
شعيب الحديث عن المرأة المصرية
ودورها المهم فى المجتمع وتحمل
أعباء الحياة عن الأسرة المصرية،
كما أوصت الأمهات بضرورة
تطبيق مفاهيم التربية الدينية



السليمة للأطفال ودعت الفنانة عفاف شعيب إلى ضرورة استحداث
وزارة للمرأة والتي لاقت استحسان الحضور وقوبلت الفكرة
بالتصفيق والتهليل.. وفى النهاية قام رئيس النادى والحضور
بتقديم دروع النادى لضيوف الحفل وتقديم جوائز وتكريم ثلاث
أمهات مثاليات من أعضاء النادى وإحدى العاملات.. ثم التقاط
الصور التذكارية للحضور.

أقام نادى حدائق الأهرام احتفالية
جمع فيها ثلاث مناسبات للمرأة
وهي اليوم العالمى للمرأة الموافق
٨ مارس ويوم المرأة المصرية
١٦ مارس وعيد الأم الموافق
٢١ مارس.. حضر الحفل منى
رجب الكاتبة الصحفية والأديبة
ورئيس جمعية الكاتبات
المصريات وعضو المجلس الأعلى
للثقافة، والفنانة عفاف شعيب،
والإعلامى عبدالعظيم صدقى
أستاذ العلاقات العامة بكلية
الإعلام بجامعة مصر ونائب
رئيس مجلس إدارة جمعية

خريجي الإعلام، والمهندس محمود الشرقاوى رئيس مجلس إدارة
النادى وأعضاء مجلس الإدارة وأعضاء الجمعية العمومية وقام
بتقديم الحفل عبدالعظيم صدقى ورحب بالضيوف الحاضرين،
وتحدثت الكاتبة منى رجب عن دور المرأة المهم فى المجتمع منذ
ثورة ١٩١٩ وحتى ثورة ٣٠ يونيو ووقوفها جنباً إلى جنب بجوار
الرجل.. وأوضحت أن المصريين سبقوا العالم منذ قدم التاريخ

بفتتح مجلس إدارة النادى الإسماعيلي برئاسة المهندس إبراهيم عثمان غدا الخميس
الحديقة الجديدة باستاد الإسماعيلية والتي أطلق عليها «حديقة رضا».. نجم
الإسماعيلي الأسبق.. وكانت إدارة الدراويش قد قامت بتجديد مقر الإدارة القديم
وتحويله إلى حديقة خاصة بأعضاء النادى والعاملين الإداريين بالنادى وأسراً لاعبي
الفرق وأعضاء الأجهزة الفنية والإدارية والطبية بالنادى.

الإسماعيلي يخلد اسم «رضا» على حديقة الاستاد

16 فريقاً فى دورى الأبطال و32 فى ملحق الكونفيدرالية

تأهل ١٦ فريقاً لدور المجموعات بدورى أبطال أفريقيا، ومثلها لدور
١٦ مكرراً بالكونفيدرالية، حيث ستتضمن الفرق الخاسرة فى
دورى الأبطال إلى ملحق الكونفيدرالية، على أن تصعد الفائزة لدور
المجموعات، حسب التعديلات التي تم إدخالها على نظام البطولةين،
وقد تأهل عن دورى الأبطال كل من: سونترال أفريكان، سان جورج،
فيتا كلوب، الزمالك، النجم الساحلي، صن داونز، القطن، الوداد،
اتحاد العاصمة، المريخ، الهلال، أهلي طرابلس، زاناكو، الأهلي،
الترجي، فيروفيارو. أما فى الكونفيدرالية فتأهلت فرق: سموحة،
المصري، الأفريقي، زيسكو يوناييتد، مولودية الجزائر، بلاتينيوم
ستارز، ريكرياتيفو، شبيبة القبائل، اتحاد طنجة، الصفاقسي، رايون
سيبورت، آسيك، المغرب الفاسي، إمبابان سولوز، هلال الأبيض.
مع الخاسرين من دورى الأبطال وهم: مازيمبي، بيدفيست، تاندا،
إبنوجو رينجرز، الحرية، بورت لويس ٢٠٠٠، نايس سيبورت، يانج
أفريكانز، كمبالا سيتي، رايل كلوب، ليوبار، جامبيا بور أوتوري،
الفتح الرباطي، ريفرز يوناييتد، مونانا، باراك.



حسام حسن يرفض أموال «شلهوب»

اعتذر حسام حسن المدير
الفنى للمصرى عن عدم
الظهور فى برنامج
الإعلامية راغدة شلهوب
رغم المقابل المادى الكبير
الذى كان سيتقاضاه من
البرنامج بدعوى أن فكرة
البرنامج تقوم على أسئلة
شخصية وليست كروية،
وأجرى أعضاء فى فريق
عمل البرنامج اتصالاً
بعميد لاعبي العالم
السابق واستخدموا كل
الطرق لإقناعه بالظهور
فى البرنامج خاصة أن
مرتضى منصور رئيس
نادى الزمالك وحسن
شحاتة المدير الفنى
لبترولجت وميدو مدرب
دجلة ظهروا به من قبل
وقاموا بمضاعفة المقابل
المادى له لكنه تمسك
بالرفض، مؤكداً أنه لن
يتحدث فى أمور شخصية
على شاشة القضايا.

الحنطور.. مكافأة فوز الإسماعيلي على التعدين!

قرر المهندس إبراهيم عثمان رئيس مجلس إدارة النادى
الإسماعيلي صرف مكافأة مضاعفة للاعبى الفريق الأول
لكرة القدم عقب الفوز على النصر للتعدين بخمسة
أهداف مقابل هدف فى الدورى.. وقام باصطحاب
اللاعبين فى جولة سياحية بشوارع أسوان رغم سوء
الأحوال الجوية لتشجيع السياحة الداخلية بسبب حالة
الركود بالمدينة وقام بتأجير عربات الحنطور للاعبين
واصطحب شترাকা المدير الفنى للفريق بإحدى العربات.



ناشئو 6 أكتوبر ترقى الجيزة

عمرو عزب رئيس قطاع الكرة ومحمد عباس
رئيس الجهاز وأسامة الدسوقي المدير الإدارى
الذين يقومون بتذليل العقبات وتوفير الأجواء
المناسبة.. ويتكون الفريق من: مهند أيمن وأحمد
أمجد ورشاد رشدى فى حراسة المرمى، ومحمد
مجدى ومصطفى كامل ومحمد وليد وباسل ناجي
ومصطفى عيد وعمر أشرف وفارس محمد وبدر
الدين خالد ويوسف رافت وصالح محمد وأحمد
توفيق وعمر نجيب ورافت أحمد ومصطفى
أشرف وزياى مصطفى ومصطفى هانى وعشرى
إيهاب ويس محمد ومصطفى عبدالباسط ومحمد
عبدالباقى ويوسف منتصر ومازن حسن ويوسف
لطفى ويوسف أحمد ومعتز هانى وعمر عدلى.

صعد فريق نادى ٦ أكتوبر لكرة القدم تحت ١٣
سنة إلى دورى الترقى متصدراً مجموعته مع نادى
الشرقية للدخان بالدور التمهيدي للدورى برصيد
٢٠ نقطة.

وبذلك يلتقى بمجموعته مع أندية الزمالك
والترسانة والصيد وحدائق الأهرام وجولدى
بدورى الترقى. ويعول أحمد عادل المدير الفنى
للفريق وأحمد طارق المدرب العام ومحمد صلاح
مدرب حراس المرمى على لاعبي فريقه فى الفوز
ببطولة الدورى هذا العام بعد المستوى المتميز
بالدور التمهيدي.. حيث يبدأ أحمد عادل فى دراسة
الفرق المنافسة لوضع برنامج تجهيز الفريق
للمرحلة الحاسمة لحصد البطولة.. ومن خلفه



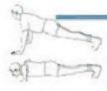
حسام حسن





راسلنا على
«واتس آب»

على رقم
٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢



صحة
ولياقة:

الإجهاد البدني.. وعملية التغير

هناك فرق بين عمليتي التغير والتحول.. وقد تحدثنا عن التحول من قبل.. وتحديدًا طريقة من الأضعف إلى الأقوى.. واليوم نتحدث عن التغير وهو عكس عملية التحول.. التغير من تقوية إلى الضعف.. هذه الحالة تحدث لجميع من يمارس أي نشاط رياضي أو أي عمل بدني نجد أداء اللاعب في مدة معينة في حالة قوة وتحسن وفي مدة أخرى نجده تغيّر إلى الأضعف في اللياقة البدنية بانواعها من حيث القوة والسرعة والتحمل والمرونة والمهارة.. قد يندهش اللاعب والمدرّب والجمهور من تغيّر أداء اللاعب في هذه المدة.. ويقوم المدرّب بعمل تدريبات للاعب لتحسين أدائه لكي يعود مظلمًا كان من قبل ولكن مع الأسف قد تسبب هذه التدريبات عملية عكسية للاعب مثل الإصابات بسبب الحمل الزائد على العضلات المجهدة كالشد العضلي أو التمزق العضلي أو قطع في الأربطة مثل الرباط الصليبي مع العلم أن التغير الذي يحدث للاعب طبيعي.. والسبب في ذلك هو أن عضلات اللاعب العاملة سواء الأمامية أو الخلفية قد أجهدت ومن الطبيعي أن كل لعبة من الألعاب الرياضية أو مهنة من المهن البدنية يكون التكرار فيها على عضلات معينة تختلف حسب اختلاف اللعبة أو المهنة مثال: لاعب الجري تكون العضلات العاملة عنده وهي الأساسية هي عضلات الرجلين الخلفية وأهمها عضلات أسفل القدم والسمانة والغخذ المستقيمة وعضلات الإلية.. أما بالنسبة للاعب كرة القدم فالعضلات الأساسية العاملة للرجلين هي جميع عضلات الرجل الأمامية والخلفية.. وهذه العضلات كلما زاد الحمل البدني زاد الإجهاد العضلي وكلما زاد الأخير، زاد ضعف وطريقة أداء وكفاءة العضلات العاملة فيسبب عملية التغير للعضلات فتقوم العضلات للمقاومة للعامل، والتي تسمى المساعدة بالعمل والمساعدة بدل من العضلات العاملة التي أجهدت.. والمساعدة تعمل بكفاءة أقل وبطريقة مختلفة عن «العاملة» وبالتالي يحدث تغيّر في أداء اللاعب إلى الأضعف.

محمد عز الدين

٢٠١٧-٢٠٢٢ الأهرام

واحة القراء

كتاب دور المجموعات الأفريقي!

أشكر كل القائمين على مجلة الأهرام الرياضي، وتحديدًا بعد كتاب ٥٠ سنة أفريقيا، وإن كنت أتمنى أن يكون هناك كتيب عن دوري أبطال أفريقيا، وليكن قبل دور المجموعات، حيث نتمنى أن نعرف كل شيء عن الفرق ولاعبها وسجل الأبطال.. وأنتم كتيبة الأهرام الرياضي، قادرون على ذلك.

أمير أحمد اللبان
ميت بره - المنوفية

الأهلي.. عشقنا

بغض النظر عن أي شيء، وحتى لو خرج الأهلي من كل بطولة يشارك فيها.. فالأهلي هو الأهلي نادي المبادئ.. والقيم.. فخسارة لقب لا يعني أن الفريق يمر بمرحلة انعدام وزن.. بل هذا هو الطبيعي، لأنه ليس من المعقول أن يفوز أي ناد بكل البطولات التي يشارك فيها. أكتب هذا الكلام، ولا أعلم نتيجة مباراة الأهلي مع بيدفيسست في جنوب أفريقيا.. وكلّي ثقة في أن رجال الأهلي قادرون على تجاوز كل المحن. أحمد محمد فوزي



مسابقة حارس الرمي.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

أرجو مشاركتكم بأى آراء أو اقتراحات سواء بالتعليقات أو على الايميل
hassan.abdelkader@hotmail.com
أو الواتساب الخاص بالمجلة رقم: ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢
أو التليفون الخاص بى رقم: ٠١٠١٠٠٨١٠٦

		902		
83	150	169		
7	76	74	95	
45	31	43		
	1675			
	1675			
2	4	221		
5	6	225	33	
11	231	258		
	679			

حل مسابقة الأسبوع الماضى

161		756		
+		+		+
75	+	32	+	224
	2775			
	2775			
23	+	45	+	53
+		+		+
110				698

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس الرمي بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبي الفريقين الـ ٢٢.

المصري غاضب من تصرفات سموحة

● كتب - أحمد وجيه:
سادت حالة من الاستياء داخل جدران
المصري من مسئولى نادي سموحة
لتعدهم الدخول في مفاوضات مع
نجوم الفريق كل موسم خاصة قبل
مواجهة الفريقين في الدوري، حيث
عرض مسئولو سموحة على أحمد
جمعة وأحمد كابوريا لاعبي المصري
الانضمام إلى النادي السكندري بمبلغ
مليون ونصف المليون جنيه لكل
لاعب. إدارة النادي بورسعيدى علمت
بالمفاوضات عن طريق أحد وكلاء
اللاعبين ثم تأكدت من اللاعبين اللذين
يرتبطان بعقدين ساريين لمدة موسمين
آخرين. وأكد محمد قابيل عضو مجلس
المصري أنه لا توجد نية لبيع أى لاعب
من القوام الأساسي للفريق مستنكرا
مثل هذه التصرفات من مسئولى بعض
الأندية والتي هدفها الأول هو زعزعة
الاستقرار داخل النادي.



هانى.. يرفض الإعلام بالأمر!

محمد هانى مدافع الأهلي،
تلقى تعليمات مشددة
من الجهاز الفني للفريق
بقيادة حسام البدرى،
بعدم الالتفات لما يكتب
أو يقال عنه في وسائل
الإعلام سواء سلبا أو
إيجابيا، وطالبه بضرورة
التركيز في أى مباراة
يساهل بها...
الجهاز الفني للأهلى
لاحظ تذبذب مستوى
اللاعب، وتأثره نفسيا
سواء كان الكلام عنه
إيجابيا، أو سلبيا، خاصة
أن هناك كلاما كثيرا عن
اقترابه من خوض تجربة
الاحتراف.



شاكر كلمة السر فى صحوة الترسانة



رغم أن موقف الترسانة مازال صعبا وفرصته في النجاة من شبح الهبوط
لدوري القسم الثاني ليست كبيرة، فإن هناك طفرة حقيقية ظهرت ملامحها منذ
أن تولي شاكر عبد الفتاح تدريب الفريق قبل أسبوعين فقط، فنجح في قيادة
الترسانة للفوز في مباراتين متتاليتين على الدخان وجمهورية شين، وهو ما
لم يحققه الفريق منذ بداية الموسم، ليحصد ٦ نقاط غالية كان في أمس الحاجة
إليها ليخرج الشواكيش من دوامة الإحباط التي كادت تقضي تماما على أي
أمل لهم هذا الموسم، بعد سلسلة من النتائج السيئة مع كل المدربين اللذين
تعاقبوا على تدريب الفريق هذا الموسم، بداية من علي ماهر وهشام زكريا
ومروا ببجيبي السيد، لكن الفريق التقط أنفاسه واستعاد قدرًا من توازنه
مع شاكر عبد الفتاح الذي حرص على منح اللاعبين جرعات ثقة لينتشلهم من
دوامة اليأس.. وقد نجح في مهمته نسبيا لكن المشوار مازال شاقا، خاصة أن
كل المواجهات المقبلة للفريق صعبة ولا بديل فيها عن الفوز للهروب من دوامة
الخطر التي عجز الفريق عن الخروج منها منذ بداية الموسم.

طائرة تونس تتعاقد مع مدرب مصر السابق

● كتب - محمد السقا:
تعاقد الاتحاد التونسي
للكرة الطائرة مع
الإيطالي انطونيو جاكوب
المدير الفني الأسبق الذي
تولى تدريب المنتخب
الوطني قبل ثلاثة أعوام
ليقود المنتخب التونسي
المرحلة الحالية ولم
تستغرق مفاوضات
الجانب التونسي مع
المدرّب الإيطالي وقتا
طويلا بعدما وافق
على العمل في تونس
لتعويض فشله مع
المنتخب الوطني خلال
التجربة التي خاضها من
قبل.



عبدربه.. يكشف سر مستحقات الدراويش

اجتمع حسني عبدربه قائد الفريق الأول
بالإسماعيلي مع إدارة النادي وشاهد المستندات
المالية الخاصة باللاعبين، واكتشف أن أقل لاعب
حصل على ٧٥٪ من مستحقاته رغم إيقاف صرفها
بقرار من إبراهيم عثمان رئيس النادي بسبب نتائج
الفريق السلبية.. عبدربه وعد زملاءه بصرف أقساط
اللاعبين الشهرية بعد تحسن النتائج.



نور.. بطله من ذهب

توجت نور محمد إبراهيم ناشئة ناجدى
هوليليدو بالميدالية الذهبية في بطولة
الجمهورية للووشو كونغ فو للأساليب.
نور هان فازت بالمركز الأول في أسلوب
تايجي ٤٢ تحت ١٢ سنة، خلال البطولة
التي اختتمت قبل أيام بنادي الشمس.
وأكد محمد كامل مدرب هوليليدو
والمنتخب أن نور ينتظرها مستقبل أفضل
في اللعبة.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Akhram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ : فاكس - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨ ت

إشراف : مسعود الحناوي

إعداد : نهلة رجمي - هناء القرشة

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

مفاجأة جديدة

انتظرونا..

نجاح كبير لعيد الفروسية الأول بالقاهرة

انتهى أمس عيد الفروسية الأول الكبير بالقاهرة بعد أن استمر ٤ أيام كاملة وكان عيدا لم يسبق له مثيل من قبل. وقد تمت أمس المسابقات الأخيرة في العيد الذي تضمن ٤٦ مسابقة مختلفة إشتراك فيها خيرة فرسان مصر من العسكريين والمدنيين، من السيدات والرجال.. ولم تقتصر المباريات على ركوب الخيل فقط، إنما تعدتها إلى الجمال والحمر والعربات، ومختلف فنون الفروسية العربية والشرقية. وكانت أهم مباريات أمس هي عبارة عن قوة التحمل بالمستوى العالمي وقد كسبها بالتساوي كل من اليوياشي محمد سليم زكي على الفرس (مهرة) والصاغ جمال حارس على الفرس (نفرتي ٢) وقد قطعوا المسافة بدون أخطاء، وجاء في المركز الثالث بالتساوي كل من اليوياشي محمد سليم واليوياشي علوي غازي. وفي مباراة القفز المزدوج فازت كل من الأنسة ليليان بسيلي، وناسو فاسيلياديس وتلاههما الأنسة جانيث مزراحي، وقباري حماد. وأقيمت مباراة لاختيار أحسن كلب واشترك فيها عدد كبير من أصحاب الكلاب الجميلة المختلفة الأنواع، وفازت فيها السيدة سنية عثمان بجائزة أفضل كلب. وفي سباق جواد البولولو لمسافة فورلنج فاز البكياشي إسماعيل سرى بالمرتبة الأولى، وتلاه الملازم عز الدين لطفي وكلاهما من سلاح الفرسان. وفي مباريات مهارة الأسلحة للضباط فاز بالمركز الأول إبراهيم عبد الله من خيالة البوليس، وتلاه الصاغ أحمد راغب من سلاح الفرسان. وفي مسابقة جائزة الصحافة، فاز بالكاس الأستاذ كمال نجيب المحرر الرياضي بجريدة الأهرام وفاز بكاس المجلات الأستاذ صلاح النبراوي المحرر الرياضي لمجلة التحرير وتم منح عضوية الشرف للأستاذ أحمد الصاوي رئيس تحرير الأهرام.

{ ١٩٥٥/٢/٢٨

مقال رياضي { حديث الرياضة

انتهت أمس أيام عيد الفروسية الأول بالقاهرة وكان عيدا ناجحا من عدة نواح: الناحية الأولى: أنه بعث وعمّا كامنا «وعي الفروسية» تلك الرياضة العظيمة التي تجمع بين الشجاعة والشجاعة والفن، وبين الرياضة التي تقيد الجسم وتقيد الخلق.. وما أحوجا إلى ملايين الرجال الذين يتصفون بالشجاعة والشجاعة والقوة والخلق! والناحية الثانية: أن اليد كان فرصة طيبة لاختيار قوة أبطال مصر الدوليين الذين يستعدون لدورة البحر الأبيض المتوسط وللدورة الأولمبية القادمة.. هؤلاء الأبطال الذين يبذلون مجهودا جبارا متواصلا، حتى لقد قال لي اليوياشي محمد سليم زكي إنه يتعمر ٥ ساعات متواصلة في كل يوم! والناحية الثالثة: أن هناك أشبالا وفرسانا ناشئين بدأوا يحقون في طريق البطولة وهؤلاء هم يتألف منهم الصف الثاني من أبطال مصر.. والناحية الرابعة: هي إحياء الفروسية الشرقية بأنواعها المختلفة، من رقص إلى تحطيط على ظهور الخيل العربية، إلى سباق العربات الفرعونية.. والناحية الخامسة: هي الاهتمام بتربية الخيل وإنتاجها في مصر والعناية بتحصين هذا الإنتاج وتشجيعه حتى تصبح مصر دولة مصدرة للخيل بدلا من أن تكون مستوردة لها. هذه هي بعض نواحي نجاح عيد الفروسية الكبير بالقاهرة، والتي يستحق أن يهنأ عليها البكياشي رئيس الشافعي رئيس الاتحاد واللواء حافظ موافي وكيل الاتحاد وجميع رجاله العاملين والذين عاونوهم على نجاح العيد.

{ ١٩٥٥/٢/٢٨ - كمال نجيب

أخبار رياضية {

مصارعة { مصر تفوز بلقبه على أوروبا

فازت مصر في بطولة أوروبا في «الجريكو- رومان» ببطولة وزن الديك، وبالبطولة الثانية في وزن الذبابة، ومثلها في الأول «محمود حسن» وفي الثاني «محمد علي عبدالعال»

{ ١٩٤٧/٤/١٦

كرة سلة { آנסات القاهرة يفزه ببطولة مصر

انتهت أمس بطولة الأنسات للمناطق في كرة السلة بفوز آנסات القاهرة بالبطولة بعد أن تغلبت على آנסات الإسكندرية ٢٧/٣٢، وفازت آנסات بورسعيد بالمركز الثالث بعد أن تغلبت على آנסات السويس ٢٤/٣٧.

{ ١٩٥٤/٥/٢٩

إسكواش { مصر تهزم الدنمارك

فاز فريق الإقليم المصري للإسكواش راكيت على الدنمارك في المباراة الدولية التي أقيمت بينهما في كوبنهاجن ٢/ صفر.

{ ١٩٥٨/١٢/١٨

عبد الفرس بالقاهرة



أحداث المباريات

الأسبوع ٢٥ من الدوري الألماني

كولن - هيرنا برلين ٤ - ٢

أوجسبورج - فرايبورج ١ - ١

إينتراخت فرايفورت - هامبورج

صفر - صفر

فيردر برلين - لايبزيغ ٣ - ٣

هوفنهايم - باير ليفركوزن ١ - ١

فولفسبورج - دارمشتات ١ - ١

الأسبوع ٢٩ من الدوري الإنجليزي

كريستال بالاس - وانفورد ١ - ١

وست بروميتش - أرسنال ٣ - ٣

سندرلاند - بيريولتي - صفر - صفر

بورتموث - سوانزي سيتي ٢ - ٢

وست هام يونايتد - لستر سيتي ٢ - ٣

إيفرتون - شال سيتي ٤ - ٤

ستوك سيتي - تشيلسي ١ - ٢

الأسبوع ٣٠ من الدوري الفرنسي

نانسي - لوريان ٢ - ٣

بور دو - مونبلييه ٥ - ١

نانت - نيس ١ - ١

انجيه - جانجون ٣ - ٣

تولوز - رين - صفر - صفر

الأسبوع ٢٩ من الدوري الإيطالي

ميلان - جنوى

١ - صفر

تورينو - انتر ميلان ٢ - ٢

الأسبوع ٢٨ من الدوري الإسباني

ريال بيتيس - أوساسونا ٢ - ٢

إيبار - أسناتول ١ - ١

ديبورتيفو الألفيس - ريال سوسيداد

١ - صفر

أتلتك بيلباو - ريال مدريد

٢ - ١

تقرير



عمرو جمال
يلعب أفضل
مبارياته..
وهانى
وعاشور ثغرة

إكرامى
والقائم
ينقذان الأهلي
من كمين
بيدفيست



صلاح رشاد

رفض حسام البدرى المغامرة.. ولعب للتعاادل على
اعتبار أنه يحقق هدفه فى نهاية المطاف.. وتحقق
له ما أراد لكن بعد معاناة كبيرة ليصعد الأهلي لدور
المجموعات فى دورى أبطال أفريقيا على حساب
بيدفيست الجنوب أفريقى:

يا أهلى .. ما يهزك بيدنيس

بذكاء وبدون تسرع، وبمرور الوقت دانت السيطرة للأهلى فى ظل تحركات عبدالله السعيد ووليد سليمان ونشاط ظهيرى الجنب على معلول ومحمد هانى.. وإن كانت اللمسة الأخيرة عند هانى تفتقد الدقة المطلوبة.. وتغاضى الحكم الأنجولى عن ضربة جزاء صحيحة للأهلى عندما تعرض عمرو جمال للعرقلة داخل منطقة الجزاء.. وكرر السيناريو نفسه فى كرة أخرى لعمرو على حدود منطقة الجزاء، ودفعت هذه القرارات الخاطئة للحكم الجهاز الفنى للأهلى للاعتراض وكان الطرد من نصيب طارق سليمان مدرب حراس المرمى.. ورغم السيطرة الميدانية للأحمر فإن هجماته

بدت مهمة الأحمر صعبة منذ بداية المباراة خاصة أن لقاء الذهاب انتهى بالفوز بهدف نظيف.. وهو فارق غير مطمئن ولا يمنح صاحبه الأفضلية.. ولولا براعة إكرامى وحجازى وتعاطف القائم الأيمن لتبخرت أحلام الأهلي سريعاً فى بطولته الأفريقية المفضلة. جاء الشوط الأول خالياً من الإثارة والمتعة باستثناء فترات وجيزة.. وانحصر اللعب وسط الملعب فى ظل رغبة أهلاوية فى التهذية وقطع الطريق على لاعبي بيدفيست فى بناء الهجمات المؤثرة.. وكانت هناك حالة من الاتزان الدفاعى فى الفريق الأحمر نجحت فى التعامل مع هجمات بيدفيست

تشكيل الأهلي

بدأ الفريق المباراة بتشكيل مكون من شريف إكرامي، محمد هاني، أحمد حجازي، سعد سمير، على معلول، عمرو السولية، أحمد فتحي، حسام عاشور، وليد سليمان، عبدالله السعيد، عمرو جمال، وأجري البدري ٣ تغييرات هم أحمد حمودي ورامي ربيعة وصالح جمعة الذين نزلوا بدلا من وليد سليمان وعبدالله السعيد وعمرو السولية على الترتيب.. وحصل الثنائي حسام عاشور وعلى معلول على إنذارين.

الخلفية تطارد لاعبي الأحمر

أصبحت الإصابة بالعضلة الخلفية عقدة تطارد لاعبي الأهلي.. فبعد أن فقد الفريق جهود اثنين من أبرز لاعبيه في لقاء الإياب مع بيدفيست بسببها وهما النيجيري جونيور أجاي وحسام غالي، شهدت المباراة تعرض وليد سليمان لنفس الإصابة ولم يستطع الاستمرار في اللعب لتكون الضحية الثالثة للعضلة الخلفية في فترة زمنية وجيزة.

حسام البدري للاعب الأهلي: شكراً يا رجالة

حسام البدري المدير الفني لفريق الأهلي كان في قمة سعادته عقب نهاية المباراة وتأمل فريقه رغم أن النتيجة ظلت معلقة حتى صافرة الحكم، مؤكدا أن لاعبيه أدوا مباراة عالية رغم قوة المنافس ووصفهم بالرجالة، وأضاف أن اللاعبين امتثلوا جيدا لكل تعليماته ونفذوها كما طلبها منهم، مشيرا إلى أنه لا يمكن إغفال قوة المنافس الذي لعب بأداء جيد. وأضاف البدري أنه عمل على زيادة عدد اللاعبين في منطقة خط الوسط حتى يمكنه السيطرة على زمام المباراة ولكي يخفف من هجمات لاعبي بيدفيست المتوقعة وهو ما خلق نوعا من التأمين الدفاعي من وسط الملعب. وأشار البدري إلى أن الفريق عانى في المباراة من غياب عدد من لاعبيه الأساسيين مثل حسام غالي وكريم نديفيد وجونيور أجاي بداعي الإصابة. واختتم البدري كلامه بأنه عكف على دراسة المنافس في الفترة الماضية جيدا حتى تمكن من خطط بطاقة التأمل لدور المجموعات لأنه أمر مهم سعى إلى تحقيقه الذي يمتد إلى الفوز بالكأس واللعب في مونديال الأندية في نهاية العام الحالي.

وحرص الأخير على التأمين الدفاعي للاحتفاظ بأماله في الصعود لدور المجموعات، ومع سوء حالة محمد هاني وحسام عاشور زادت شراسة هجوم بيدفيست الذي سعى لإحراز هدف يقض به الاشتباك ويمنحه الأمل في حسم المواجهة لمصلحته، ولولا تالقي الثنائي أحمد حجازي وسعد سمير لاهتزت شبك شريف إكرامي الذي قام بدور رائع في الشوط الثاني في الدفاع عن مرماه من خلال الأمر الذي مكّنه من إنقاذ عدة كرات كانت كفيلة بأن تغير وجهة اللقاء لمصلحة بيدفيست، وأمام الضغط الهجومي للفريق

رأسيه وحولها لركنية.. وفشل حسام عاشور - أحد نقاط الضعف في الأهلي - في التعامل مع الركنية وبدلا من أن يخرجها أهداها للمهاجم الجنوب أفريقي داخل منطقة الجزاء الذي أطلق قذيفة تعاطف معها القائم الأيسر لشريف إكرامي وحرّم بيدفيست من هدف محقق.. ليلتقط الأهلي أنفاسه ويخرج بتعادل سلبي من الشوط الأول الذي وصل إلى قمة إثارته في لحظاته الأخيرة. فارق اللياقة البدنية ظهر مبكرا في الشوط الثاني لمصلحة الفريق المضيف الذي كان أكثر استحوذا وسيطرة خاصة في ظل تباعد المساحات بين خطوط الأهلي،

خلت من الخطورة الحقيقية.. وعندما لاحت فرصة تحمل بوادر الخطورة لعمرو جمال في نهاية الشوط الأول فشل في التعامل معها.. وأهدر فرصة كان من الممكن أن تمنح الأهلي هدفا يقلب موازين اللقاء.. بمرور الوقت أدرك لاعبو بيدفيست خطورة موقفهم وحاجتهم الماسة إلى هدف يعيد الأمل إليهم، فبدأوا يكتفون من هجماتهم خاصة في الدقائق الأخيرة من الشوط الأول التي شهدت سرعة في تبادل الهجمات.. واستغل الفريق المضيف حالة الإرهاق التي أصابت الدفاع الأحمر ولعب على هذا الوتر جيدا وكاد يحرز هدفا لولا حسن توقع شريف إكرامي الذي تصدى ببراعة لضربة



تقرير



سيد عبدالحفيظ: الحكم حرمانا من الفوز

أكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي أن فريقه حقق تأهلاً صعباً أمام فريق قوى جداً لكن حفله السيئ جعله يواجه الأهلي صاحب الخبرات الكبيرة في الكرة الأفريقية، وأشار إلى أن المنافس لعب مباراة قوية جداً وكان من الممكن أن يسجل في أي وقت ويقلب الأمور رأساً على عقب، لكن خبرات لاعبي الأهلي وتركيزهم حال دون ذلك.

وأضاف عبدالحفيظ أن حكم المباراة الأنجولي حرم الأهلي من الخروج فائزاً عندما حرّمه من ضربة جزاء واضحة في الشوط الأول ولو احتسبها الحكم لتغيرت المباراة تماماً خاصة أن تقدم الأهلي بهدف كان من شأنه أن يصعب الأمور تماماً على المنافس لكن توقفها عند التعادل السلبي منح المنافس أملاً حتى صافرة النهاية... وأكد أيضاً أن هذا هو الحال في حكام القارة السمراء التي تعودنا عليها للأسف بعكس ما يحدث في الكرة الأوروبية.

واختتم مدير الكرة كلامه بالقول إن الحظ أيضاً حالف بيدفيسست عندما وقف القائم أمام كرة عمرو جمال القاتلة في اللحظات الأخيرة ولو سكنت الكرة الشباك لانتتهت الأمور لمصلحة الأهلي بنتيجة إيجابية.

تغييرات البدري
منطقية..
والفريق دفع
ضربة لقاء
الذهاب

من أفضل مبارياته هذا الموسم وكاد يترجم مجهوده الوفير في اللقاء إلى هدف جميل عندما استخلص الكرة من المنافس وراوغ كل من قابله وسدد في المرمى لحظة خروج الحارس لكن القائم الأيمن وقف لتسديدته بالمرصاد لتضيع فرصة كانت كفيلة بأن تقضي تماماً على أي آمال للفريق الجنوب أفريقي الذي كثف من محاولاته الهجومية في الدقائق الأخيرة من اللقاء، لكن يقظة شريف إكرامي حالت دون اهتزاز شبكته.. لينتهي اللقاء بتعادل سلبي وتأهل صعب للأهلي لدور المجموعات في دوري أبطال أفريقيا.

الجنوب أفريقي أجرى البدري تغييرات بهدف ضبط الخلل في صفوف الأهلي، فدفع بأحمد حمودي ورامي ربابعة بدلاً من وليد سليمان وعبدالله السعيد... وكان الأخير قد قل مستواه كثيراً في الشوط الثاني ولم تظهر له أية بصمة أو خطورة، كما تم الدفع بصالح جمعة بدلاً من عمرو السولية، وكان الهدف من وجود جمعة وحمودي هو استهلاك الوقت من خلال لاعبين لديهما القدرة على الاحتفاظ بالكرة مع تمريرات بينية متقنة من الممكن أن تؤدي إلى هز شبك بيدفيسست، خاصة في ظل حيوية عمرو جمال الذي قدم واحدة

فى الجمعية العمومية

مجلس الأهلى يوجه التحية لصالح سليم وحسن حمدى

رغم الإقبال الذى شهدته جدران القلعة الحمراء منذ الصباح الباكر على خيمة انعقاد الجمعية العمومية والذى بلغ فيه عدد الأعضاء الذين قاموا بتسجيل أسمائهم فى كشوف الجهة الإدارية ٤ آلاف عضو أعلنت بهم الجمعية الإدارية فى البداية عن اكتمال الجمعية العمومية للقلعة الحمراء، فإن نفس الأعضاء اكتفوا بتسجيل أسمائهم وقاموا بعدها بالانصراف اعتقاداً منهم أن التسجيل فى الكشوف وحده كاف لاكمال الجمعية العمومية، لهذا قاموا بالانصراف ولم يحصلوا على بطاقة التصويت على الميزانية التى لم يحصل عليها سوى ٩٥٠ عضواً فقط.. وكان الأهلى بحاجة إلى ألفى عضو من بين الـ ٤ آلاف الذين قاموا بالتسجيل لكي تكتمل الجمعية العمومية.. ولم يتحقق هذا لذا عادت الجهة الإدارية مرة أخرى لتعلن على جميع الحضور عدم اكتمال الجمعية العمومية للقلعة الحمراء.

ولأن مجلس إدارة الأهلى كان بانتظار الجلوس مع أعضائه، قرر محمود طاهر استمرار الجمعية العمومية لكن ليس بشكل رسمى لكنها كانت عمومية ودية بين الرئيس والأعضاء.. ومع إصرار طاهر على الجلوس مع الأعضاء ونقاشهم فى كل ما يخص شئون النادى قامت الجهة الإدارية بلفت الانتباه إلى ضرورة عدم ذكر كلمة جمعية عمومية أثناء الجلسة بين محمود طاهر وأعضاء النادى وإلا أصبحت جمعية عمومية غير صحيحة وباطلة.

وفى جمعية عمومية لم تكتمل حرص مجلس إدارة الأهلى على عرض فيلم تسجيلى قبل انطلاق النقاش بين رئيس النادى والأعضاء، تضمن الفيلم أهم الإنجازات التى تحققت خلال العام الماضى والتى يأتى فى مقدمتها مواصلة عملية التطوير لكل منشآت النادى من الكراسى والأرضيات والحمامات والمطاعم وغيرها من كل الأمور والأشياء التى تحتاج إلى رعاية وتطوير.

إلا أن أهم ما يميز الفيلم التسجيلى الذى عرض كان تلك اللقطة الأخيرة التى نالت استحسان كل الحضور لأن الفيلم أغلق على أن الأهلى باقى بأبنائه وأنه جيل يسلم الراية لجيل جديد وذلك من خلال لقطة تكريم للماستر وصالح سليم وهو يتسلم جائزة نادى القرن فى جوهانسبرج ولقطة تكريم وتقدير لوزير الدفاع حسن حمدى لحصوله على جائزة استحقاق كاحسن رئيس نادى فى أفريقيا بأثيوبيا.

بعد عرض الفيلم الوثائقي فتح النقاش بين محمود طاهر ومجلسه مع الحضور من أعضاء الجمعية العمومية والذى دار حول التطوير وعرض بعض المطالبات.. منها التركيز على كرة القدم وإجراء المزيد من الصفقات الكبيرة بضم أفضل نجوم الكرة الأفريقية.. ومطالبة إحدى العضوات بعمل تراك لركوب الدراجات داخل أهلى الجزيرة إلا أن هذا المطلب جاء الرد عليه من الأعضاء أنفسهم بأن أهلى الجزيرة لا يوجد مكان لمثل هذا التراك وأن تراك الدراجات موجود بأهلى مدينة نصر والشيخ زايد.

وقام أحد الأعضاء بالحديث عن مطعم النادى طرح النهر والذى بدأ فى تطويره ويتحمل مستاجر المطعم التكلفة كاملة.. واشتكى العضو من ارتفاع أسعاره ووعد مجلس الإدارة ببحث الأمر مع إدارة المطعم.

كان أهم ما يميز عمومية الأهلى التى لم تكتمل هو حرص قدامى الأعضاء على الحضور والجلوس مع إدارة الأهلى والنقاش مع محمود طاهر فى كل شئون القلعة الحمراء.. ولم يكن الحرس وحده من قبل كبار وقدامى الأهلى لكن الحرس الأشد كان من الأعضاء الدائمين فى خندق جبهة المعارضة مع أى مجلس إدارة للقلعة الحمراء ومنهم اللواء محمد الحسينى.. وحمدى الكنيسى نقيب الإعلاميين.. ووليد الفيل خير الاستثمار الرياضى الذى كان مرشحاً لمجلس الإدارة ضمن قائمة إبراهيم المعلم.. الطريف أن وليد الفيل قام بالنشاء على كل مجهودات مجلس طاهر وأكد أن لمسة التطوير والعمل الجاد واضحة فى كل أرجاء البيت الأحمر، وأشاد باختيارات مجلس الإدارة للعاملين من أبناء الأهلى فى مختلف الإدارات.

وبالنظر إلى أهم وأبرز الذين حضروا عمومية الأهلى التى لم تكتمل كان طاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق.. وأعضاء مجلس الإدارة الذين تقدموا باستقالتهم وهم أحمد سعيد النائب وهشام العامرى وإبراهيم الكفراوى..

وكانت إدارة النادى متمثلة فى اللواء شرين شمس بذلت جهوداً كبيرة لخروج الجمعية العمومية بشكل يليق باسم وتاريخ النادى الأهلى، فعمل على تسهيل مهام اللجنة المشرفة على أعمال الجمعية العمومية من قبل وزارة الرياضة.. واستئجار جراج الأوبرا لمنع التكدس المرورى حول جدران القلعة الحمراء.. وحرص على التواجد داخل جدران الأهلى منذ الصباح الباكر للعمل على راحة الأعضاء.

سوريا غنيم

١٥ - الأهرام ٢٠١٧-٢٠٢٢



شريف إكرامى: الكبير كبير يا أهلى

شريف إكرامى حارس مرمى النادى الأهلى أكد عقب المباراة أن فريقه تخطى عقبة صعبة بسبب قوة المنافس واجتهاد لاعبيه طوال المباراة متسلحاً بعنصرى الأرض والجمهور.. وأضاف أن اللاعبين اجتهدوا على مدار الشوطين واستغلوا خبراتهم فى الخروج بالمباراة إلى بر الأمان وانتقد الحارس أداء الحكم الذى تغاضى عن ضربة جزاء صحيحة لمصلحة الأهلى.. وتوجه إكرامى بكلامه إلى المدير الفنى لفريق بيدفيست الذى قلل من الأهلى قبل المباراة وأشار إلى أنه سيحقق فوزاً سهلاً.. وقال إكرامى إن الأهلى كبير وسيظل كبيراً حتى لو لم يقدم الأداء المنتظر منه بدليل أنه عرف يحقق هدفه بالتأهل لدور المجموعات وأن الأهم هو الفوز على أرض الملعب وليس التصريحات قبل وبعد المباراة.

وعن أدائه الرائع فى المباراة قال إكرامى إن البدرى بين الشوطين طالبهم بضرورة التركيز تحسباً لهجمات قوية من المنافس واختتم الحارس كلامه بأن الأهلى كثيراً ما تعرض لمثل هذه المواقف ونجح فى تخطيها.

عمرو جمال: التأهل هديتنا للبدري فى عيد ميلاده

قدم عمرو جمال مهاجم الأهلى الشاب المثبتة لمدرته حسام البدرى على التأهل، وقال إن تخطى عقبة بيدفيست هى أجمل هدية يمكن أن يقدمها للمدرب فى عيد ميلاده الذى يحتفل به هذه الأيام.. وأضاف أن الفريق ككل بذل جهداً كبيراً طوال المباراة التى كانت صعبة إلى حد ما سواء فى لقاء الذهاب بالقاهرة أو الإياب فى جنوب أفريقيا.. مشيراً إلى أن ذلك من الأمور العادية لأن أفريقيا لم يعد بها فريق صغير والكل مستواه فى تقدم، وفى المقابل أثنى البدرى على أداء مهاجمه الشاب فى المباراة وقال إن الحظ حرمه



دوري
أبطال أفريقيا

رغم الخسارة من رينجرز.. ورغم الأداء المتواضع.. ورغم سوء التحكيم وغياب العدالة.. ورغم أخطاء محمد حلمي في التشكيل.. عاد فريق الزمالك من أدغال نيجيريا محملاً بذاكرة الصعود إلى الدور الـ 16 لدوري أبطال أفريقيا وحجز مكانه في دور المجموعات حسب التعديل الجديد للمسابقة.. لمواصلة المشوار الأفريقي الطويل.

الزمالك أفسد فـ رينجرز.. عاش جنـ

الزمالك
x
رينجرز

بقاء حفنى
على الدكة
من أخطاء
محمد حلمي
”

باسم مرسى

حفظ ماء

الوجه.. وأزمة

الشناوى

تنتظر تقرير

الجهاز الطبى

عبد الستار صادق

سليمان ما يبرر به موقفه ويدافع به عن نفسه ويوضح فيه أسباب امتناعه عن السفر لالتماس العذر له والتعاطي مع موقفه بشيء من الهدوء وعدم الانفعال واعتبار هذه المبررات سبباً مقنعاً في عدم مرافقة الفريق في هذه الرحلة.. مما جعل محمود خالد رئيس الشؤون القانونية يستدعى أحمد الشناوى للتحقيق معه بناءً على تعليمات رئيس النادي وللمعرفة الحقيقة وإيضاح الأمور.. وبالفعل حضر الشناوى أولى جلسات التحقيق وكان من المحتمل أن يقدم فيها شهادة طبية أو تقريراً بإصابته وعدم قدرته على اللعب

قبل أن نرصد أحداث موقعة مدينة زاجوا النيجيرية وتفاصيل مباراة الفريق مع رينجرز في مدينة الملوك حسب وصف النيجيريين لها هناك أشياء لا بد من الوقوف عندها حتى لا تتوه وسط الزحام وفرحة الصعود التي لم تكن كاملة بسبب الهزيمة التي لحقت بالفريق خارج الحدود.. ومن هذه الأشياء واقعة هروب أحمد الشناوى من رحلة الفريق النيجيرية حسب توصيف المستشار مرنضى منصور لها والذي أحال الحارس للتحقيق لكونه لم يقدم للجهاز الفني بقيادة محمد حلمي أو الجهاز الطبى بقيادة الدكتور طارق

مفاجأة جديدة انتظرونا..

مرتضى تابع كل شيء

طوال الأيام التي سبقت المباراة وبعدها حرص المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك على الاتصال ببعثة الفريق في نيجيريا للاطمئنان على الفريق وأحوال اللاعبين لحظة بلحظة... وبعد المباراة أبدى رئيس النادي عدم رضاه على العرض والمستوى الذي قدمه الفريق والإصرار على عدم وضع أيمن حفني في التشكيل الأساسي.

الأبيض يغادر الملعب مبكراً

حرص الزمالك على مغادرة استاد نامدي أزيكيوي سريعاً فور انتهاء المباراة وذلك لوجود عدد من جمهور رينجرز النيجيري على تراك الملعب، ولكنها لم تحدث أي شغب، وقام المهندس هاني زادة بتعجيل خروج الفريق من أرض المباراة واستقلوا الحافلة سريعاً، خشية حدوث أي اعتداء من الجماهير التي حضرت بأعداد كبيرة في غياب من أمن المباراة، ومن المقرر أن تصل بعثة نادي الزمالك إلى القاهرة في تمام الواحدة صباح اليوم الأربعاء قادمة من نيجيريا.

تهانى بالجملة لـ«جنش»

لعب محمود عبدالرحيم جنش حارس مرمى الزمالك دور البطولة في تأهل الزمالك، ونال قسطاً وافراً من التهانى من زملائه اللاعبين والجهاز الفني، ولاسيما مدربه أيمن طاهر بعد المستوى الذي ظهر به خلال المباراة رغم أن شبابه استقبلت هدفين. تصدى جنش لأكثر من فرصة حقيقية من جانب لاعبي رينجرز كانت ستضع الزمالك في مأزق لو سكنت الشباك وتعدت الأمور، ولكنه حافظ على فارق الهدفين في مجموع المباراتين ليفوز الزمالك بخمسة أهداف مقابل ثلاثة ويتأهل إلى دور الستة عشر.

اللاعبون يشكون استاد نامدي أزيكيوي

اشتكى عدد كبير من لاعبي الزمالك والجهاز الفني من سوء أرضية ملعب نامدي أزيكيوي، وهو من النجيل الصناعي وتسبب في تعرض أكثر من لاعب لخطر الإصابة، كما أنه حال دون سير الكرة بشكل سهل بين اللاعبين أثناء المباراة فضلاً عن درجة الحرارة المرتفعة، في حين يعتاد لاعبو رينجرز اللعب على هذه النوعية من الملاعب وهو ما منحهم الأفضلية والفوز باللقاء.

جودة أبو النور

وهو الأمر الذي جعله يلعب مصاباً وكانت قلوب أعضاء الجهاز الفني تكاد تخرج من مكانها في كل مرة يسقط فيها جنش على الأرض للعلاج..

ونفس الحال كان بالنسبة لمعروف يوسف الذي تجددت إصابته في الرباط الداخلي للركبة في الأيام التي سبقت موقعة مدينة زاجوا النيجيرية.. لكن لم يتمكن معروف يوسف من استكمال المباراة وخرج من الملعب محمولا على نقالة بسبب هذه الإصابة التي كان ملعب النجيل الصناعي له دور في معاودتها للاعب وحل محله زميله محمود دونجا وهو ما يعنى

مع الفريق مصاباً في العضلة الخلفية ولم يتكامل شفاؤه قبل السفر وهناك في نيجيريا بذل الدكتور طارق سليمان مجهوداً جباراً لتجهيزه لإنقاذ ما يمكن إنقاذه خاصة أنه من الصعب الاعتماد على عمر صلاح الحارس الصاعد في هذه المباراة المهمة والعصيبة خارج الحدود.. وقبل المباراة بيوم واحد حرص الجهاز الفني على اختبار جنش للتأكد من قدرته على اللعب والتعامل مع كل الظروف في الملعب.. ورغم هذا الاختبار فإن الجهاز الفني لم يكن أمامه بديل آخر أو حل آخر بخلاف وجود جنش في التشكيل الأساسي

الزمالك حسم التأهل من القاهرة بالفوز بالأربعة على رينجرز

في ش

وأن الإصابة تمنعه من السفر لكنه لم يفعل وكل ما قاله إنه أصيب في مباراة الفريق السابقة أمام رينجرز النيجيري وإصابته تمنعه من اللعب.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن هناك عقوبات مالية ضخمة ضد الشناوى.. وأن إدارة النادي تنتظر تقرير الدكتور طارق سليمان رئيس الجهاز الطبي عقب العودة من نيجيريا حول ظروف إصابته وإن كانت المعلومات في الجهاز الطبي ربما تدّين الحارس.. ومن الأشياء التي تستحق الاهتمام أن محمود جنش حارس المرمى سافر



مخاوف حلمي

لم يخف محمد حلمي المدير الفني قلقه من وجود أكثر من لاعب مصاب في الفريق مثل محمود جنش حارس المرمى ومعروف يوسف وأحمد توفيق الذين لعبوا وتحاملوا على أنفسهم ومحمود دونجا الذي كان يشكو من آلام في عضلات البطن ومحمد ناصف الذي يشكو من باطن القدم.. ورغم الهزيمة بهدفين مقابل هدف من بطل نيجيريا فإن المدير الفني سعيد بالصعود لدور المجموعات.

لهذه المهمة هو الخطأ الكبير خاصة عناصر المثلث الهجومي الذي كان يجب احتواؤه بالاعتماد على لاعبين من أصحاب المهارات الكبيرة وبمعنى أدق اختيار اللاعب المعلم في الوسط الهجومي الذي لديه القدرة على تغيير الملعب وتغيير سير واتجاه المباراة في أي لحظة.. لكن حلمي لم يفعل ذلك بدليل أنه احتفظ بالحاوي أيمن حفني على دكة البدلاء في الوقت الذي كان فيه الفريق في أشد الحاجة إليه لضبط إيقاعات الفريق الهجومية وتخفيف الأعباء على زملائه.. وكان وجود حفني على الدكة ليس له ما يبرره خاصة أن الفريق النيجيري استغل تراجع أداء الزمالك في بعض فترات المباراة وطمع في تحقيق المفاجأة التي يريدها مدربه إيمانما بكاكو.. وبالرغم من أن فريق الزمالك بدأ المباراة حماسياً بعض الوقت فإن الأداء تراجع بشكل ملحوظ في النصف الأول من المباراة وفقد الفريق ترابطه في وسط الملعب وزادت الأعباء الدفاعية ووقع اللاعبون في الأخطاء الدفاعية التي كلفتهم هدفاً في مرمى جنش الذي يستحق لقب رجل المباراة رغم الهزيمة لما قدمه من مستوى عال في التعامل مع الكرات الصعبة التي وصلته باستثناء الهدف الأول الذي سجله تيمى توب في النواحي الأخيرة من الشوط الأول ويتحمل مسؤوليته على جبر وأحمد أبو الفتوح الظهير الأيسر.. والهدف الثاني

أن معروف يوسف لعب مصاباً أيضاً.. وبعيدا عن هذه الأمور لابد من إعادة شريط مباراة الزمالك مع رينجرز النيجيري خارج الحدود.. فالمباراة عامرة بالأحداث التي لا يمكن تجاهلها أو إغفالها وسط أفراح صعود البيت الأبيض إلى دور المجموعات.. ومن هذه الأمور التشكيل الذي اختاره محمد حلمي ورفاقه في الجهاز الفني لخوض المباراة.. وهو التشكيل الذي حمل بعض العيوب التي لا يمكن إنكارها وهذه الأخطاء ليست لها علاقة بطريقة اللعب التي اختارها الجهاز الفني وهي الطريقة التي ربما تكون مناسبة لهذه المواجهة على اعتبار أنها خارج الحدود وهي طريقة ٤ - ٣ - ١ التي تعتمد على وجود ثلاثة لاعبين في الارتكاز وهم طارق حامد وأحمد توفيق ومعروف يوسف من أجل السيطرة على هذه المنطقة وفرض أسلوب لعب الزمالك على بطل نيجيريا والاستحواذ على الكرة والتحول من الدفاع إلى الهجوم سريعا كما أن هذه الطريقة فيها احترام للفريق الآخر وتقدير لأي ظروف قد تحدث في الملعب مع التأمين الدفاعي في الخط الخلفي بوجود كل من أسامة إبراهيم وأحمد أبو الفتوح في الظهيرين الأيمن والأيسر وعلى جبر وإسلام جمال في المساك.. لكن اختيار اللاعبين المناسبين



دوري أبطال أفريقيا

مدرّب إينوجو

رينجرز:

الحظ تخلى

عنا فلم

نحقق

المعجزة

أكد إماما أماباكابو مدرب إينوجو رينجرز النيجيري أنه حزين لخروج فريقه من دور الـ٣٢ أمام الزمالك. وقال كنت أشعر بأننا قادرين على تحقيق المعجزة والعبور إلى الدور التالي على حساب الزمالك. وعملتنا من أجل هذا الهدف، فقد بدأنا الاستعداد للمباراة فور عودتنا من القاهرة عقب لقاء الذهاب. ولكن هدف الزمالك أربك حساباتنا وعقد الأمور. وأضاف كنت أطمح في تسجيل ثلاثة أهداف في شباك الأبيض. ولكن شعرنا بالمعاناة أثناء المباراة ولم تكن التوقعات في مصلحتنا.

وأكد أنه يشعر بالأسى، فقد كان يتمنى الاستمرار في البطولة التي عاد إليها فريقه بعد عشر سنوات لتحقيق الإنجاز الذي سبقه فوزه بالدوري في نيجيريا بعد ٣٢ عاما كاملة. (فقد تعودنا أحداث المعجزات ولكن الحظ تخلى عنا هذه المرة) على حد قوله. مشيرا إلى أن الزمالك استفاد من نتيجة مباراة الذهاب في القاهرة وحقق هدفه في مباراة الإياب.

هاني زادة:

صعدنا على حساب منافس قوى

بسعادة كبيرة أعرب المهندس هاني زادة عضو مجلس إدارة الزمالك ورئيس البعثة عن سعادته الكبيرة بتأهل الفريق إلى دور الستة عشر. وأضاف أن تأهل الزمالك له مذاق لأنه واجه فريقاً صعباً كانت لديه أحلام في الاستمرار بالبطولة طمعاً في تسويق لاعبيه والوصول إلى أبعد مكان ممكن بعد أن ضاعف الاتحاد الأفريقي لكرة القدم جوائز البطولة. وحرص زادة على تقديم التهنئة إلى المستشار مرتضي منصور رئيس النادي قائلاً إنه كان دائم الاتصال به للاطمئنان على البعثة ولا سيما أثناء المباراة. وأهدي زادة التأهل إلى جماهير النادي وأثنى على أداء اللاعبين والجهاز الفني خلال المباراة.



CAF
CONFEDERATION
CUP

سموحة يتأهل من الباب الضيق

من الباب الضيق عبر فريق سموحة دور ٣٢ من كأس الاتحاد الأفريقي (الكونفيدرالية) رغم خسارته بثلاثة أهداف نظيفة أمام أولينيزي ستارز الكيني، في المباراة التي أقيمت على استاد كينياتا بمدينة تشاكوس في إياب الدور نفسه للبطولة، ليصعد إلى دور الـ ٣٢ مكرر بفارق هدف وحيد، حيث سبق لسموحة الفوز بأربعة أهداف في الإسكندرية بمباراة الذهاب، ليتأهل بمجموعة اللقائين بنتيجة ٣/٤ لينجو بأعجوبة من الخروج المبكر.

وكان مؤمن سليمان المدير الفني لسموحة قد تكرر معه الأمر نفسه، عندما قاد الزمالك للفوز على الوداد المغربي برعاية نظيفة في ذهاب الدور نصف النهائي من النسخة الماضية من بطولة دوري أبطال أفريقيا، قبل أن يعود ويخسر في مباراة العودة بخمسة أهداف مقابل هدف واحد، ليتأهل الأبيض بأعجوبة أيضا للمباراة النهائية أمام صن داونز بطل جنوب أفريقيا.

ودفع سموحة ثمن الطريقة الهجومية التي لعب بها أمام أولينيزي في لقاء الإياب في غياب تام للتأمين الدفاعي، لاسيما أن الفريق كان في حاجة إلى الحفاظ على الأفضلية التي حققها في مباراة الذهاب بعد أن سجل أربعة أهداف ووضع قدما في دور الـ ٣٢ مكرر.

خسارة سموحة خارج الأرض بهذه النتيجة الكبيرة فتحت أيضا سجل الخسائر الكثيرة للفريق خارج أرضه منذ مشاركته لأول مرة عام ٢٠١٥ بدوري أبطال أفريقيا.

حيث خسر أمام أندية أهلي طرابلس الليبي وأنيمبا وليوباردز والهلال السوداني وماريمبي بطل الكونغو الديمقراطية والمغرب القاسي وأخيرًا أمام أولينيزي ستارز.

التأهل الصعب للدور التالي لسموحة فتح النار على مؤمن سليمان المدير الفني للفريق من جانب رئيس النادي محمد فرج عامر الذي عاب عليه التخلي عن الحذر الدفاعي والتعامل مع المباراة بعقلانية أكثر وإستراتيجية حسابية لاسيما أن الفريق كان على وشك توديع البطولة من الدور الأول.

وطالب عامر أن يعي الجهاز الفني صعوبة المباريات المقبلة للفريق بالبطولة خلال الأدوار المقبلة حيث تشدد المنافسة ويكون الاستمرار للفريق الأقوى ولن يحدث إلا بعلاج الأخطاء الدفاعية لاسيما في المباريات الفاصلة خارج الأرض. أما مؤمن سليمان فعلق على الخسارة قائلا إن نقص الأوكسجين والإرهاق منع اللاعبين من الأداء بشكل جيد، وأنه كان يتوقع حدوث ذلك، ولكنها مشكلة خارج إرادته، وأنه كان يثق في التأهل لاسيما أن نتيجة مباراة الذهاب منحت فريقه الأفضلية قبل اللقاء الحاسم في كينيا أمام أولينيزي.

وأشار إلى أن الفريق سيكون له شكل أفضل في اللقاءات المقبلة واكتساب الخبرة الأفريقية مع توالي المباريات.



أيمن حفني غير شكل أداء الزمالك بعد مشاركته كان من ضربة جزاء.

وبعد وصلة من العك والتراجع في المستوى والأداء أجرى محمد حلمي بعض التعديلات بنزول أيمن حفني على حساب حسام بابلو وباسم مرسى على حساب محمد إبراهيم أما نزول محمود دونجا بدلا من معروف يوسف فقد كان اضطراريا..

وبعد نزوله تمكن حفني بلمساته الساحرة ومهاراته من إعادة الزمالك إلى المباراة وتحركاته ولمساته كان نتائجها

الهدف الذي سجله باسم مرسى.. وقبل هذا الهدف كان فريق رينجرز يطعم في إحراز المزيد من الأهداف على اعتبار أن كل شيء

وارد في كرة القدم.. فلاعبو رينجرز كانوا في حماسة شديدة يلعبون ويركضون خلف الكرة ويهددون مرمى محمود جنش

لكن بعد أن سجل باسم مرسى هدف الزمالك تسلسل الإحباط والياس إلى نفوس لاعبي رينجرز.. ولم تتوقف هذه المشاعر

عند اللاعبين بل إن الجماهير بدأت في مغادرة المدرجات رغم المباراة كان يتبقى على نهايتها ربع ساعة بالتمام والكمال..

وما فعله الحكم إيريك في ملعب بنيامين زاجوا لا يمكن السكوت عليه لكونه يقضح التحكيم الأفريقي ويكشف العوار فيه

وعدم العدالة وغياب الإنصاف وتجلى هذا الظلم عندما سدد تيمى توب الكرة في وجه إسلام جمال وسقط على الأرض من شدة

الألم وبدلا من أن يعاقب الحكم اللاعب النيجيري احتسب ضربة حرة لمصلحة رينجرز.. وكانت قرارات الحكم طوال

الوقت غير مريحة ونفوح منها رائحة شيء آخر يدبره ضد نادي الزمالك وهو ما حدث بالفعل حين احتسب ضربة جزاء

تحمل الشك ضد نادي الزمالك بدعوى عرقلة إسلام جمال للاعب جودوين الذي سجل من ضربة الجزاء هدف الفوز

لفريقه.. وبعد هذا المشهد كان هناك مشهد آخر يقضح الحكم وهو أن ستانلي تعرض للعرقلة والعنف داخل منطقة جزاء

رينجرز وكان يجب احتساب ضربة جزاء صحيحة له لكن الحكم كان له رأى آخر وموقف آخر وهو عقاب ستانلي بالبطاقة

الصفراء.





الرياضي

في قلب الحدث بأديس أبابا

الرياضة تهزم السياسة في ملعب الكاف

تغطية

المحاميان
اللدان قلبا
طاولة
الانتخابات

أسرار ثقة
الكاميرون
وقلق
الملجاشي في
الليلة الأخيرة



ليلة من ألف ليلة عاشتها كرة القدم الأفريقية

مساء الخميس الماضي في أديس أبابا العاصمة

الإثيوبية على هامش الاحتفال بمرور 60 عاما

على إنشاء الاتحاد الأفريقي وذلك لأنها شهدت

نهاية عصر عيسى حياتو الذي احتل رئاسة الكاف

لمدة 29 عاما، ورغم أن الفائز هو أحمد أحمد

من مدغشقر فإن الحدث الأهم كان رحيل العجوز

الكاميرون وسط فرحة عارمة من ممثلي القارة

السمراء:

اديس أبابا:

محسن لموم

لم يكن أشد المتفائلين يتوقع أن يحدث السيناريو الحلم ولا حتى الفائز أحمد الذي اعترف بأنه كان يشعر بالخوف رغم الثقة التي منحها له مؤيدوه، وفي المقابل أيضا كان حياتو لا يراوده الشك في أنه الفائز فعلا وحتى لو لم يتحدث بذلك لكن أفعاله كانت تدل على ذلك وأهمها اهتمامه بنقل مقر الكاف من القاهرة إلى المغرب، ورغم أنه لم يفتح هذا الملف في الانتخابات الأخيرة فإنه كان يخطط لذلك عقب فوزه بمقعد الرئاسة.. وما لا يعلمه الجميع أنه اختار مقرا في المغرب بالاتفاق مع هشام عمراني نائبه وهما المتضرران من بقاء المقر في القاهرة بسبب مطالبات النيابة المصرية لهما في قضايا البث التليفزيوني المعروفة للجميع.

الأيام الأخيرة لانتخابات الكاف شهدت تحركات على أعلى مستوى من عيسى حياتو الذي شعر بأنه لن يكتسح منافسه وربما يكون الفوز بفارق صغير بسبب مشكلاته التي دخل فيها مع دول الشمال والجنوب الأفريقي، وهنا لجأ حياتو إلى رجال السياسة وتواصل مع رئيس بلاده الكاميرون الذي أجرى اتصالاته برئيس نيجيريا الذي أعلن رئيس اتحاد بلاده أماجو بيانك مساندته ودعمه لأحمد أحمد وهاجم حياتو في كل تصريحاته بشكل كبير ووجه له سؤالا لم يجد له إجابة قائلا أين أموال الكاف يا حياتو؟ وأضاف أننا نريد جيلا جديدا يقود القارة مثلما حدث في الغيغا برحيل بلاتر، وهو ما جعل أماجو بيانك يعدل من تصريحاته قائلا: لو فاز حياتو فعلينا أن نتعاون معه لكن عليه أيضا أن يستمع للجميع وأن يخرج من إطار مرافقيه قليلي العدد، كما تحدثت حياتو أيضا مع صديقه رئيس جنوب أفريقيا جاكوب زوما طالبا صوت بلاده وهو ما أعلنه اتحاد جنوب أفريقيا بالفعل بالوقوف مع عيسى حياتو، وحدث الشيء نفسه مع رئيس جمهورية زامبيا إدجار لونجو وهناك بفوز بلاده بتنظيم بطولة الأمم الأفريقية للشباب والتي فازت بها زامبيا مؤخرا وأعلن حياتو أنه سيمنح زامبيا تنظيم الأمم الأفريقية للكبار في أي وقت يعتذر فيه منظمو بطولات 2019 و2021 و2023 وإن لم

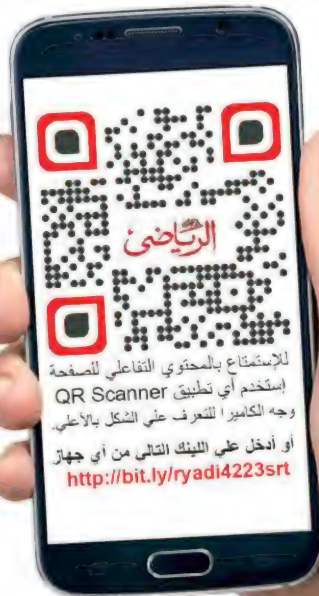


زوجة حياتو تتوسط رئيس الكاف السابق والحالي.. وأنفانتينو سعيد

فاطمة سامورا أمين عام الاتحاد الدولي قبل أن تتراجع لحفظ ماء الوجه وإعلان الحياد لكن الحقيقة لم تكن كذلك وهو ما كشفه العدد الكبير من المراسلين الأوروبيين الموجودين في أديس أبابا.. وبالحديث معهم حول فرص كل من حياتو وأحمد كان ردهم وبكل ثقة أن الأول سيخسر وأن ذلك هو اتجاه الإعلام الغربي الذي يتحدث بكثير من الشفافية عن نظيره في دول أفريقيا بل إن بعضهم أكد فوز أحمد أحمد بعد حوارات جانبية بينهم وبين أنفانتينو، والطريف أنه قبل يوم واحد من الانتخابات حضر حياتو افتتاح ملعب للناشئين في إثيوبيا بصحبة رئيس وزراء إثيوبيا وظهر وهو يتفقد الملعب مع رجل الأعمال الإثيوبي الذي تحمل تكاليف بناء الملعب وهو تصرف غريب من رئيس الكاف إلا إذا كان يرغب في تأكيد حصوله على صوت إثيوبيا داخل الصناديق.

حياتو فعل كل ذلك لكن كان يشغله أمران لا ثالث لهما الأول وهو الدور المصري في الانتخابات خاصة بعدما علم أن أحمد أحمد زار مصر وحدد برنامجه على ضفاف النيل مع بعض الشخصيات المصرية النافذة وهو ما وصل إلى مسامع حياتو وبدوره هدد مصر وأبوريبة بالانتقام بسبب ذلك وطالبهم بالتخلي عن مساندة منافسه.. أما الأمر الثاني فجاء من جنوب القارة وبالتحديد من فيليب تشانجوا رئيس اتحاد زيمبابوي لكرة القدم وأيضا رئيس اتحاد جنوب القارة المعروف باسم (كوسافا) والذي دعا ٢٤ رئيس اتحاد دولة أفريقية للاجتماع في هراري بحضور جيباني أنفانتينو رئيس الفيفا بحجة الاحتفال بعيد ميلاده لكن الحقيقة أنه كان لوضع حد لبقاء حياتو في منصبه وهو ما أثار جنون الأخير وعلى الفور وجه اتهامات لتشانجوا بأنه يدعو لاجتماعات دون إذن الكاف وهو ما يعتبر مخالفا للقانون ويسمح للكاف بالتحقيق معه إلا أن تشانجوا نفى ذلك وأكد أنه فقط كان يحتفل بعيد ميلاده، لكن هشام العمراني سكرتير الكاف تساءل كيف تحتفل بعيد ميلاده بينما ترسل الدعوات وتوقعها

بحدث فإنها ستعظم بطولة ٢٠٢٥، افتتح المرشح الكاميروني أثناء وجوده في إثيوبيا أكاديمية سان جورج وألقى كلمة أهداها بعناية كبيرة وقال فيها إنه سعيد بالوجود في أكاديمية سان جورج أقدم أندية إثيوبيا والتي تحمل اسم دينكاتشو تسيما الرئيس الأسبق للكاف في الثمانينات وداعب حياتو الحضور بأنه يجب أن يطلق عليه لقب لأنه دائما يخطئ في اسمه الأول وقال إنه تعلم من سابقيه كثيرا لأنه خدم الكاف منذ إنشائه وحتى وفاته عام ١٩٨٧ وأنه سار على نهجه وذلك في محاولة من حياتو لكسب صوت إثيوبيا في الانتخابات، لكن حياتو لم يضع في حسبانته رغبة الفيفا نفسه في رحيله عن الكاف لأسباب عديدة منها أنه كان ضد جيباني أنفانتينو في انتخابات الفيفا الأخيرة ومساندا لمنافسه البحريني الشيخ عيسى بن سلمان وهو ما لم ينسه أنفانتينو وقام بكل شيء لدعم أحمد أحمد رغم أنه في العلن نفى ذلك وأعلن أنه على الحياد ويتمنى كل الخير للكرة الأفريقية أيا كان الاسم الذي سيفوز ونفس الشيء ذكرته السنغالية





رئيس الفيفا يواصل هوايته في الرقصات الأفريقية



تكريم إثيوبي لإنفانتينو

برئاسة الكاف شهدت الكوالبس عقب حفل الغداء الذي جمع كل أعضاء الكاف توجه أحمد مياشرة إلى هاني أبوريدة لي شكره على مساندته ودعمه له ودعم كل مصر، وقال بالنص إنه كان من الصعب أن يخسر بلد كبير وعظيم مثل مصر يساندته ونفس الأمر فعله تشانجوا الذي أشاد بدور مصر ومساندتها له في الإطاحة بعيسى حياتو بل إن أكبر اعتراف جاء من رئيس دولة كرة القدم في العالم جيانى إنفانتينو الذي قال للمهندس هاني أبوريدة إنه بالفعل مبهور ولم يكن يتوقع أن تكون مصر بكل هذه القوة لتطيح بثعلب كبير فشل الجميع في الإطاحة به، والطريف أن تشانجوا كان أكثرهم سعادة ومارس هوايته في الرقص على الطريقة الأفريقية احتفالاً بالفوز، وفي العشاء الذي جمع كل رموز الكاف وضيوفه في مساء يوم الانتخابات كان هناك أمران لافتان للنظر الأول مأدبة العشاء التي جمعت بين كل من رئيس الكاف السابق عيسى حياتو والرئيس الحالي أحمد أحمد وبينهما زوجة حياتو وبجانب أحمد أحمد جلس إنفانتينو الذي كان محط أنظار الجميع ومطلب الجماهير الأول لالقطات الصور



تغطية

الإعلام
الأوروبي ساند
أحمد أحمد..
وإنفانتينو
تظاهر بالحياد

الأخوة الأعداء
في العشاء
الأخير بالكاف

إنفانتينو
يتحدث العربية
ويواصل
رقصاته
الأفريقية

فشل مخطط
نقل المقر..
وأسرار تأجيل
انتخابات
أبوريدة

حقيقة الدور
المصري
في الانتقام
من العجوز
الكاميرونى

بصفته رئيس كوسافا!! بالإضافة إلى ذلك رئيس الاتحاد الليبيرى موسى بيليت الذى أعلن أنه يساند كل تغيير في القارة وأنه يرفض تحويل الكاف إلى مملكة يديرها حياتو كما يشاء وأنهى كلامه بتصريح ناري قال فيه إنه يفضل الموت على أن يعيش مثل الدجاج لدى الملك حياتو. أما أطرف ما فعله العجوز الكاميروني أنه عندما أعلن أحمد أحمد ترشحه على مقعد الرئاسة في يوم ١٢ يناير الماضي قام بعدها بثلاثة أيام فقط بسحب حق مدغشقر تنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية للشباب تحت ١٧ سنة ومنحها للجابون كنوع من العقاب مثلما فعل من قبل مع محمد روراوة عندما حرم الجزائر من تنظيم كأس الأمم الأفريقية ومنحها للجابون رغم أفضلية الجزائر.

وحتى يوم الانتخابات لم يجد حياتو حلا لمشكلتي الشمال والجنوب الأفريقي لكنه تجاهلتهما واتجه للدعم السياسي، وأثناء وجود إنفانتينو في أديس أبابا وعندما كان يجتمع ببعض الأعضاء الذين يتحالفون ضد حياتو كان يقول لهم إنه يتمنى أن تكون الانتخابات هي الأخيرة لحياتو حتى لو لم يفز أحمد أحمد فمن المهم أن يكون فارق الأصوات ضئيلاً حتى يكون ثوة للقضاء على العجوز الكاميروني في المرة المقبلة، ورغم توحيد كل كارهي حياتو للقضاء عليه هذه المرة فإن الكاميروني كان دائماً يستعين بالماضي الذي قضى فيه على كل منافسيه سواء كان الأنجولي أرماندو ماتشادو في انتخابات عام ٢٠٠٠ أو البوتسواني إسماعيل بهامجي في انتخابات ٢٠٠٤، خاصة أن أحمد أحمد لا يتمتع بالسيرة الذاتية الجيدة وليس في ثقل سابقه ممن نافسوا حياتو لخطف عرش الكاف من تحت أقدامه، وحتى الجزائري محمد روراوة الذي أعلن في وقت سابق أنه يفكر في الترشح على رئاسة الكاف قبل عامين عاقبه الكاميروني باستبعاد بلاده من شرف تنظيم بطولة الأمم الأفريقية الأخيرة ومنحها للجابون رغم أن الأخيرة نظمت البطولة قبل خمس سنوات بينما لم تنظمها الجزائر منذ ٢٧ عاماً بل إن حياتو لم يكتف بذلك بل قضى أيضاً على روراوة نفسه حتى أزاحه من طريقه لذلك لم يضع الكثير من الاعتبار لمنافسه ممثل مدغشقر أحمد أحمد.

وعقب إعلان النتيجة وفوز أحمد أحمد رسمياً

سيلفي إنفانتينو والبلدورز

أثناء حفل العشاء ليلة الانتخابات جمع لقاء طريف بين إنفانتينو رئيس القيفا ومجدي عبد الغني البلدورز حيث بادر عبد الغني بتعريف نفسه وتحدثنا معا لفترة طويلة وتبادلا أرقام الهاتف وقبيل انتهاء اللقاء طالب البلدورز بالتقاط صورة سيلفي مع إنفانتينو الذي رحب وسط ضحكات المتابعين.



الجزائري روراوة والمغربي لقجع.. ليلة الانتخابات

المغرب بأكبر بعثة وروراوة ظهر وحيدا

شهد كل من المغربي فوزي لقجع والجزائري محمد روراوة منافسة شديدة على مقعد اللجنة التنفيذية بالكاف والتي حسمها المغربي بفوز كاسح وصل إلى ٤١ صوتا مقابل ٧ أصوات فقط لوروراوة، والطريف أن لقجع حضر إلى إثيوبيا بصحبة بعثة هي الأكبر في الحدث حيث ضمت ٣٠ فردا بينما كان روراوة وحيدا في الحدث وأيضا كان يعاني من تخلي بلاده عنه في المنافسة حيث كانت تهاجمه وسائل الإعلام الجزائرية طوال الوقت والأكثر من ذلك هو مطالبته بعدم الترشح مرة أخرى على مقعد رئاسة الاتحاد الجزائري بل حتى منعه من ترشيح أي من أصدقائه، وخلال اجتماعات الكاف كان لقجع وروراوة يتحدثان كثيرا ووضع في إحدى المحادثات بينهما انفعال الجزائري على المغربي الذي امتص غضبه بابتسامة توضح ثقته الكبيرة في الفوز، الطريف أن روراوة عاد إلى الجزائر عبر القاهرة كترانزيت وظهر في حالة يرثى لها في مطار القاهرة وشارد بشكل ملحوظ بعدما خسر كل شيء في وقت قصير.

حديقة الشيراتون جمعت طاهر وحمدى

الكل في مصر كان ينتظر اللقاء الذي سيجتمع بين رئيسي الأهلي السابق والحالي حسن حمدى ومحمود طاهر، حيث حضر الأول للتركيب بجائزة الاستحقاق الذهبى من قبل الكاف، بينما شارك الثاني في مؤتمر تطوير كرة القدم على هامش الكاف وبحضور بعض رؤساء أندية أفريقية ونجوم كبار في القارة السمراء، وعقب الاحتفال كان من الطبيعي أن تجمع جلسة ودية بين حمدى وطاهر حيث اختارا مائدة في إحدى حدائق فندق الشيراتون وكان معهما كل من نجم الأهلي السابق شطة وهانى أبوريدة ومجدي عبد الغني وأحمد مجاهد.. وعندما اقتربت منهما للحصول على تصريح بخصوص ذلك رفض حمدى التصريح ورفض طاهر التصوير، الجلسة امتدت لفترة طويلة حيث غادرا كل الحضور أكثر من مرة والعودة مرة أخرى، باستثناء حمدى وطاهر اللذين لم يغادرا المكان إلا في النهاية.

التذكارية، وكان رئيس القيفا يحتفظ بالقميص الخاص بمنتخب إثيوبيا الذي أهداه له رئيس الاتحاد الإثيوبى جيندى باشا، أما الأمر الثانى فتمثل في ممارسة إنفانتينو لرقصاته الأفريقية التى اشتهر بها من قبل حيث قام وحيا الفرقة الموسيقية الإثيوبية التى أحيت الحفل والتقطت الصور التذكارية معهم، والطريف أن إنفانتينو عقب الحفل كان المطلب الأول لكل الصحفيين والإعلاميين الموجودين لكن لضيق وقته لم يلب كل الطلبات وداعب الإعلاميين المصريين بالقول بالعربية (شكرا جزيلا)، وكانت رقصة جيانى إنفانتينو هي آخر مشهد في حفل الكاف وانتخاباته الأخيرة فى أديس أبابا.

أما هانى أبوريدة فقد عانى الكثير في الانتخابات الأخيرة حيث كان يواجه منافسيه وحياتو أيضا بعدما ساءت الأمور والعلاقات فيما بينهما عقب اتهامات النيابة المصرية للكاميرونى، وعندما أراد أبوريدة الترشح على أحد مقاعد الكاف فى مجلس القيفا رفض حياتو بحجة أن باب الترشيحات تم إغلاقه ولا يستطيع أن يفتحه مرة أخرى حتى لا يواجه انتقادات من الآخرين، إلا أن أبوريدة وبمساعدة من صديقه إنفانتينو تمكن من انتزاع حق الترشح رغم أنف حياتو وقبيل الانتخابات بيومين فقط نجح أبوريدة أيضا فى تحويل ترشحه على مقعد المتحدثين باللغة العربية والإسبانية والبرتغالية إلى المقاعد الحرة وذلك حتى يفسح المجال للتونسي طارق البشماوى للفوز ولكيلا يخسر العرب أحد الكرسيين فى القيفا ونقل ترشحه إلى المقاعد المفتوحة، وكانت فرصته كبيرة بعد أن رفض القيفا منح شرط النزاهة لكل من داني جوردان مرشح جنوب أفريقيا وشابور جوك مرشح جنوب السودان ليفسح المجال لفوز أبوريدة بالمنصب بالتركية لكن ذلك لم يتم بسبب إمكانية ترشح أى عضو خسر فى المقاعد الأخرى للانتقال إلى المقاعد الحرة، لذلك كان الحل الأخير وهو تأجيل الانتخابات إلى شهر مايو المقبل فى البحرين على هامش عمومية القيفا وهو ما جعل أبوريدة يشعر بالارتياح خاصة عقب خسارة حياتو على مقعد الرئاسة وأكد أنها فرصة لترتيب الأوضاع مرة أخرى واعترف بتفاؤله بالاحتفاظ بالكرسى فى عمومية البحرين للمرة الثالثة على التوالي.



سبقنا الجميع في فتح ملف الأسد العجوز كيف سقط ابن حي



CAF

تغطية

عندما اخترنا مهمة التفتيش في أوراق الاتحاد الأفريقي لكرة القدم لكشف المستور وبلوغ الحقيقة، ظن الكثيرون أننا نحرث في الماء، ونسبح ضد التيار، لكن الحقيقة هي قناعتنا وكشف تفاصيلها مسئوليتنا، واقتحمنا حصن الكاف وإمبراطورية العجوز الكاميروني عيسى حياته، وكانت حلقاها تحمل عنواناً واحداً هو.. الفساد في الكاف.. والتفاصيل كانت مختلفة ومهمة ومتنوعة لغزارة المعلومات التي تحملها الأوراق التي تستحق أن تعيد التفتيش فيها، حتى يعرف الناس أن نهاية الفساد معروفة وزلازل سقوط حياتو من عرش القارة الأفريقية كان رهيباً.

إبراهيم عيسى احتكر بطولات الكاف بأمر والده منى الجرف قدمت الورقة التي قصمت ظهر الأسد الكاميروني

عبد السامى صادق

الورقة الأولى.. وهي الورقة التي قصمت ظهر الأسد الكاميروني العجوز، لكونها لها علاقة بالذمم والضمانات وموضوعها بيع حقوق الاتحاد الأفريقي لكرة القدم في جميع البطولات سواء الأندية والمنتخبات لشركة واحدة ومؤسسة واحدة احتكرت كل شيء دون غيرها، وهي شركة لاجاردير القطرية التي كانت تحمل سابقاً اسم شركة سيورت فايف الفرنسية، التي استولت على كل شيء في أفريقيا بتصريح رسمي من عيسى حياتو، الذي تربطه علاقة وطيدة بهذه الشركة.. علاقة جعلته يدهس اللوائح والقوانين حتى ولو كانت هذه اللوائح لها علاقة بالقيم والأخلاق أو قانون القيم والأخلاق الذي وضعه الفيفا عام ٢٠١٢ لمواجهة الفساد وإظهار الفيفا في لباس الشفافية أمام العالم، وهذا القانون الذي حمل توقيع جوزيف بلاتر ومعه الأمين العام الأسبق للفيفا تمت محاكمة الاثنين به، وتم عزلهما من الفيفا في فضيحة كبرى هزت عرش الفيفا.. وكان يجب محاكمة عيسى حياتو بهذا القانون على اعتبار أن ابنه إبراهيم حياتو يشغل منصباً كبيراً في شركة سيورت فايف الفرنسية، وهي الشركة التي اشتراها القطريون، وغيروا اسمها إلى لاجاردير التي وقعت عقد احتكار مع عيسى حياتو قبل انتهاء العقد الرسمي بستة أشهر، والعقد الجديد من ٢٠١٦ إلى ٢٠٢٨ وهي واقعة غير مسبوقة في العالم، وتعكس تصرفات حياتو في الكاف وانفراد في الاتحاد بكل شيء، مادام يحقق مصالحه وأهدافه، وظن أنه الحاكم بأمرة في أفريقيا، ولا يمكن أن يحاسبه أحد على تصرفاته.. لكن هذه الواقعة المشبوهة دفعت منى الجرف رئيس جهاز حماية المنافسة في مصر إلى التحرك ضد هذا الفساد بتقديم بلاغ للنائب العام لكونه عملاً ضد القانون المصري، خاصة أن مقر الكاف في مصر يطبق عليه القانون المصري، مثلما يحدث في سويسرا، وهو أن الاتحاد الدولي لكرة القدم يخضع للقانون السويسري، والدليل أن الشرطة السويسرية اقتحمت مقر الفيفا أكثر من مرة وآخر مرة كانت في عهد جيان أنفانتينو رئيس الفيفا الحالي، وبعدها أصدر مايكل لوبير المدعي العام السويسري بياناً جاء فيه.. (الشرطة اقتحمت مقر الفيفا وحصلت على وثائق فساد جديدة، ومازالت هذه الوثائق محل بحث) وما حدث في الفيفا كان يجب أن يحدث في مصر مع الكاف. الورقة الثانية.. لها علاقة بشبهة حياتو للسلطة والمال.. فعندما تلغى الجمعية العمومية للاتحاد الأفريقي لكرة

القدم البند الخاص بسن التعاقد لرئيس الاتحاد، فهذا ليس جديداً على مؤسسة الكرة الأفريقية التي تشهد فساداً للركب وتدنيساً غير مبرر ومجاملات لا حدود لها.. في تونس ألغوا مدد الولاية لرئيس الكاف وفي سيشيل وضعوا قانوناً لا يسمح لأحد بالترشيح لرئاسة الاتحاد من خارج اللجنة التنفيذية.. كلهم عملوا من أجل رجل واحد هو عيسى حياتو، الذي قال عبارته الشهيرة (إن الله اختارني لرئاسة الكاف) ويقولون عنه في الكاميرون وبالتحديد في ولاية جابوا مسقط رأسه (ولد أميراً ويطمح في أن يكون ملكاً)، على اعتبار أن عيسى حياتو من عائلة ثرية جداً وشقيقه الأكبر صادق حياتو كان رئيساً لحكومة الكاميرون في الفترة من ١٩٩١ إلى ١٩٩٢ وشقيقه الآخر أمانو حياتو كان وزيراً للصحة.. استغل عيسى حياتو نفوذ عائلته السياسية في الهيمنة على الكاف والانفراد بالسلطة فيه، وتجلى هذا النفوذ حين استغل صداقة شقيقه صادق رئيس الوزراء للكاميرون الأسبق مع جابوا رئيس كوت ديفوار في الخلاص من منافسه الإفوارى جاك أنوما في انتخابات الكاف عام ٢٠٠٩، ليحتفظ برئاسة الكاف ويدفع الثمن للرئيس الإفوارى، وهو تنظيم بطولة أمم أفريقيا للمحليين في نفس العام في كوت ديفوار.

الورقة الثالثة التي نشرنا تفاصيلها.. تقول إن عيسى حياتو كانت له علاقة مشبوهة مع شركة سيورت فايف الفرنسية التي تحتكر حقوق أنشطة وبطولات الكاف منذ عام ١٩٩٤ وحتى الآن.. وصاحب شركة سيورت فايف هو الفرنسي جون كلود دارمون المولود في مدينة وهران الجزائرية عام ١٩٤١، الذي تقابل مع عيسى حياتو في السنغال عام ١٩٩٤، وهو العام الذي شهد توقيع عقد الشراكة بين سيورت فايف والكاف، وهي الشركة التي حملت أسماء عديدة منها مجموعة دارمون.. والصحافة الفرنسية كشفت عن أسرار ارتباط عيسى حياتو بهذه الشركة دون غيرها منذ عام ١٩٩٤ وحتى الآن، ونقلت جريدة الشروق الجزائرية عن الصحافة الفرنسية أن إبراهيم ابن عيسى حياتو يعمل في شركة سيورت فايف في منصب كبير جداً.. وهذا هو السر الأهم على استمرار الشركة مع الكاف على الرغم من أن القضاء الفرنسي كان قد أصدر حكماً بمعاقبة شركة سيورت فايف بالغرامة ستة ملايين يورو بتهمة الفساد والتلاعب في تعاملاتها مع الاتحاد الفرنسي لكرة القدم الذي كان متعاقداً مع الشركة منذ عام ١٩٨٥ وحتى عام ٢٠٠١ وكانت هذه



الشركة تدفع رشاً لأي شركة من دخول مناقصات الاتحاد الفرنسي.. وتقول جريدة الشروق الجزائرية إن شركة فايف سيورت اشترت حقوق أربع بطولات لكأس الأمم الأفريقية لأعوام ٢٠١٠ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٥ مقابل ٣٣ مليون يورو وهو مبلغ قليل جداً مقارنة بما تدفعه الدول المشاركة في البطولة التي تدفع ما لا يقل عن عشرة ملايين يورو لإذاعة مباريات البطولة الواحدة.

والورقة الرابعة.. رصدنا فيها حكاية المرأة التي هزت عرش حياتو.. ولا يمكن أن ينسى عيسى حياتو هذه المرأة التي كانت شهادتها صادمة وقاتلة، وكان لها ضحايا كثيرون قدمهم عيسى حياتو قرابين حتى ينجو بنفسه من الفضيحة.. وهؤلاء الأفارقة الذين طالتهم اتهامات الفساد، وكان عقابهم الطرد من الاتحاد الدولي لكرة القدم والحرمان من ممارسة أي نشاط في كرة القدم، وهم أكادو ياكيتي رئيس الاتحاد المالي ورئيس لجنة الحكام في الكاف واليوتسواني إسماعيل بامجي والتونسي سليم علولو فضلاً عن رئيس الاتحاد النيجيري لكرة القدم أموس ادامو، الذين اتهمتهم لجنة الأخلاق في الفيفا بالفساد وتلقي رشى.. والمرأة التي هزت عرش عيسى حياتو هي القطرية فيدرا الماجد المديرة السابقة للملف القطري لتنظيم كأس العالم ٢٠٢٢ التي اتهمت عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي وعضو اللجنة التنفيذية في الفيفا، النيجيري أموس ادامو، والإيفواري جاك أتوما بتلقي كل واحد منهم مبلغ ١,٥ مليون دولار من أجل التصويت للملف قطر، وأن هذه الاتهامات قالتها فيدرا الماجد لرئيس لجنة التحقيق بالاتحاد الدولي الأمريكي مايكل جارسيا وأنها كانت شاهدة على تلقي هؤلاء المسؤولين هذه الرشوى المالية، وكانت هذه الشهادة واحدة من أقوى الشهادات التي حملها تقرير مايكل جارسيا.

والإتهامات التي قالتها فيدرا الماجد كانت موضع اهتمام الإعلام العالمي، خاصة أنها كانت مسؤولة كبيرة في الملف القطري، مما جعلها تتعرض لتهديد بالقتل هي وأسرتها بالكامل بسبب هذه الشهادة التي هزت عرش المتهمين، وعلى رأسهم عيسى حياتو، فهربت فيدرا الماجد واختفت تماماً عن الأنظار وتولت جمعيات ومنظمات حقوق الإنسان في العالم الدفاع عنها وحمايتها من القتل سواء من جانب القطريين أو المتهمين حسبما قاله مكتب التحقيقات الفيدرالي في الولايات المتحدة الأمريكية.





أحمد الذي راهن عليه كثيرون للخلاص من حياته

المغامر المجهول الذي جاء من بعيد ليدير كرة القدم في أفريقيا كلها

تغطية



حين نجح الصحفي المصري الكبير إبراهيم علام عام ١٩١٦ في إقناع المصريين والإنجليز ببدء بطولة كروية رسمية جديدة في مصر هي الكأس السلطانية.. وبعدما أصبح إبراهيم علام هو السكرتير العام الذي يدير هذه البطولة.. ذهب ستانلي راوس إلى محل جروبي في شارع قصر النيل وقابل إبراهيم علام الذي نجح في إقناع ستانلي راوس باعتزال لعب الكرة كحارس مرمى ضعيف المستوى ليصبح أحد الحكام المعتمدين لإدارة مباريات بطولة الكأس السلطانية في مصر.. وكانت نقطة فارقة وفاصلة في مشوار ستانلي راوس حيث سافر بعدها إلى لندن لينال دراسات في التحكيم ويصبح حكماً دولياً ويطول مشواره مع كرة القدم بعد اعتزال التحكيم حتى يصبح رئيساً للاتحاد الدولي لكرة القدم.

وأحمد أحمد أيضاً.. كانت هناك أكثر من نقطة فاصلة وفارقة في حياته.. وقبل الحديث عن علاقته بكرة القدم.. يمكن التوقف أولاً أمام الشخص نفسه.. المولود قبل سبعة وخمسين عاماً في إحدى قرى شمال غرب جزيرة مدغشقر.. ولا أحد حتى الآن يعرف القصة الحقيقية والكاملة لاعتناقه الإسلام الذي أدى إلى غضب وثورة عائلته وقبيلته كلها فابتعد عنهم واختار له اسماً جديداً هو أحمد.. ومن الواضح أن عائلته رفضت أن

قد لا يعرف الكثيرون منّا أننا في مصر
تحديداً لا نملك حق التساؤل عن إمكانات
ومؤهلات أحمد أحمد وبداياته التي انتهت
به رئيساً جديداً للاتحاد الأفريقي لكرة
القدم.. فقد سبق لنا أن قدّمنا للعالم كله
الرئيس السادس للفيفا هو السير ستانلي
راوس الذي أدار الاتحاد الدولي لكرة القدم
منذ عام 1961 حتى عام 1974..
وستانلي راوس كان مجرد ضابط بريطاني
يحب كرة القدم جاء إلى مصر مع القوات
البريطانية وبقى فيها أثناء الحرب العالمية
الأولى..

لم يكن لاعباً
مميزاً أو مدرّساً
ناجحاً ثم أصبح
يدير كرة القدم
في القارة
الأفريقية كلها



ياسر أيوب

**الكبار في الدوري
المصري..
سلسلة تاريخية
جديدة**

يحمل لقبها فاضاف أحمد كلقب إلى اسمه الأول ليصبح أحمد أحمد.. لا أحد أيضا يعرف هل جرى ذلك قبل دراسة الحقوق أم بعد نيل شهادته التي قادته لمواصلة الدراسة في إحدى الجامعات الفرنسية.. لكن من الواضح أنه عنيد للغاية ومسكون بالطموح والإصرار فلم يعد من فرنسا إلى بلاده مجرد شاب جامعي مغضوب عليه من أهله إنما واصل خطواته العملية التي قادته لأن يصبح عضواً بالبرلمان ونائبا لرئيس البرلمان.. وقبلها مديراً لمكتب وزير الصيد والموارد المائية.. ومديراً للتنمية الاجتماعية بوزارة السكان في مدغشقر.. وعضواً بالاتحاد الدولي للسيما والتليفزيون الأراضى.

وقد يبدو كل ذلك لا علاقة له بكرة القدم ورئاسة الاتحاد الأفريقي لكرة القدم.. لكنها خطوات قد تشرح السمات الشخصية وتصلح تفسيراً لمشوار أحمد أحمد مع كرة القدم.. فقد بدأ أحمد حكايته مع كرة القدم كلاعب متوسط الموهبة.. لعب لنادى أنتاناريفو ثم نادى سوتنما ماهاجانا.. وعلى الرغم من اختياره مرة لاعباً في منتخب مدغشقر فإنه لم يكن لاعباً مميزاً أو قادراً على لفت الانتباه وحصد الإعجاب.. وحتى حين مارس التدريب لفترة قصيرة مع نادى سوتنما لم يكن أيضاً من المدربين الموهوبين القادرين على قيادة اللاعبين وإدارة المباريات وتغيير نتائجها وحصد البطولات.. وكان أحمد من الذكاء بحيث يدرك أن رهانه الأساسي ليس هو لعب كرة القدم أو تدريبها.. إنما إدارتها.. فقرر أن يتفرغ للإدارة الكروية والرياضية.. نال شهادة الماجستير في الإدارة الرياضية وخاض دورات تدريبية كثيرة في علوم الإدارة والتسويق الرياضى.. وهو الأمر الذى انتهى به أولاً نائباً لرئيس اتحاد كرة اليد في مدغشقر ثم نائباً لرئيس اتحاد كرة القدم ثم رئيساً للاتحاد عام ٢٠٠٣.. وبعد سنتين فقط يصبح أيضاً رئيساً للجنة الأولمبية في مدغشقر.. وبقي أحمد يجمع بين منصبى رئاسة اتحاد كرة القدم ورئاسة اللجنة الأولمبية في مدغشقر منذ عام ٢٠٠٥ وحتى عام ٢٠١١.. وبعدها اكتفى بكرة القدم فقط حيث كان أيضاً عضواً بالمكتب التنفيذي للاتحاد الأفريقي لكرة القدم.. وكانوا يطلقون عليه العضو الصامت.. فلم يكن يشارك في حوارات أعضاء المكتب التنفيذي للكاف أثناء لقاءاتهم واجتماعاتهم الرسمية وحتى الودية.. وكان الجميع يرون ذلك عادياً وطبيعياً ومتوقعاً أيضاً باعتباره بينهم قادمًا من مدغشقر كدولة لا تملك تاريخاً طويلاً في كرة القدم.. دولة لم تملك أصلاً اتحاداً لكرة القدم إلا عام ١٩٦١ ولم تنضم للكاف إلا عام ١٩٦٣ بعد عام واحد من انضمامها للفيفا.. ولم يسبق لمنتخب مدغشقر المعروف باسم باريا الذى هو أشهر أنواع الجاموس هناك أن تاهل لنهائيات كأس العالم أو حتى نهائيات كأس الأمم الأفريقية.. ومن قبيل المفارقات أن الانتصار الكروى الأكبر في كل تاريخ مدغشقر كان الفوز على المنتخب المصرى بهدف نظيف عام ٢٠٠٤ في تصفيات كأس الأمم الأفريقية.. ثم أصبح مصر نفسها هى الداعم الأكبر لرئيس اتحاد الكرة في مدغشقر ليصبح في عام ٢٠١٧ رئيساً للاتحاد الأفريقي لكرة القدم.

ورغم أن الكرة الحديدية هى اللعبة الأكثر شعبية في مدغشقر بعد أن تعلمها الناس هناك أثناء الاحتلال الفرنسى لجزيرتهم.. ورغم عدم امتلاك كرة القدم في مدغشقر للمكانة الجماهيرية والشهرة الطاغية مثلما هو الحال في كثير من بلدان أفريقيا والعالم.. فإن مدغشقر تبقى صاحبة واحدة من أغرب حكايات كرة القدم في تاريخها.. ففي ختام دورى مدغشقر قبل ثلاث سنوات.. كانت المباراة بين نادى إس أو لميرنى ونادى إيه إس أنيما.. وهما من أكبر وأشهر أندية الجزيرة..





تغطية

اعتنق الإسلام..
واختار «أحمد»
اسمًا جديدًا
ثم اختاره لقبًا
بعد أن رفضت
عائلته أن يحمل
اسمها

أكبر انتصاراته
الكروية كان
الفوز على
مصر التي
ساندته بعدها
في الوصول
إلى رئاسة
الكاف

إلى ١٩٨٧.. وبعد عبدالحليم محمد جاء عيسى حياتو عام ١٩٨٨ ليصبح أول رئيس للكاف لا يأتي من الدول الثلاث التي أسست أي مصر والسودان وإثيوبيا.. ويبقى حياتو رئيسًا للكاف ثمانية وعشرين عامًا حتى يأتي أحمد أحمد في ٢٠١٧ ويتولى مهمة إدارة كرة القدم الأفريقية ويصبح أول رئيس للكاف يأتي من جنوب القارة.. وحين سئل أحمد أحمد بعد نجاحه عن أهم الأسباب والدوافع في رأيه التي جعلته يطيح بالثعلب الكاميروني العجوز.. قال كلامًا كثيرًا عن دول جنوب القارة التي أيدته بدعم من الملياردير تشيانجوا رئيس اتحاد الكرة في زيمبابوي.. وعن مصر وحكومتها التي ساندته بشكل مؤثر في أكثر من عاصمة أفريقية.. إلا أن أحمد أحمد بعد ذلك أكد أن الدافع أو السبب الرئيسي غير المباشر لهزيمة حياتو كان التغيير.. فرؤساء اتحادات محلية أفريقية كثيرة كانوا يطلبون التغيير وكانوا يرون أن قارتهم لا بد أن تملك وجوها جديدة غير حياتو الذي جلس فوق مقعده كل هذه السنين الكثيرة والطويلة.. فالبقاء الطويل في السلطة لا بد أن يؤدي إلى الملل والترهل.. وإلى الفساد أيضا.. وكان هذا دافعا لأن يقرر أقرقة كثيرون منح أصواتهم حتى لمجهول قرر أخيرا أن يتحدى حياتو ويخوض أمامه انتخابات رئاسة الكاف.. قال أحمد أحمد أيضا إن العالم أصبح يعيش مؤخرًا رغبة جامحة في التغيير لرؤية وجوه جديدة وأفكار جديدة.. ولم ينس أحمد أن يشير أيضا إلى مسألة السن.. وأن كرة القدم الأفريقية باتت تحتاج إلى الاستراحة مؤقتًا من العواجن.. وضحك أحمد وهو يقول للصحفيين إنه لم يكن لائقًا أن يدير إنفانتينو كرة القدم في العالم وهو لا يزال في الخامسة والأربعين من عمره بينما يريد حياتو أن يبقى يدير كرة القدم الأفريقية وقد تخطى الثانية والسبعين من العمر.

وفوجئ مسئولو وإعبو فريق ليميرني باختيار اتحاد الكرة لحكم كان ظالما لناديه في مباراة سابقة.. فقرر مدرب الفريق الاحتجاج على هذا الاختيار بطريقة غير مسبوقة في تاريخ كرة القدم.. واستجاب اللاعبون لتعليمات مدربهم.. فبدأوا المباراة بتسجيل هدف في مرماهم.. وكلمًا عادوا بالكرة لمنتصف الملعب لاستئناف اللعب من جديد عقب الهدف.. عادوا وأدخلوا الكرة في مرماهم من جديد.. حتى بلغت النتيجة ١٤٩ / صفر.. وانتهت المباراة دون أن يلمس لاعبو أديما الكرة أصلا رغم تحقيقهم هذا الفوز الكبير.. وقرر أحمد أحمد رئيس اتحاد الكرة في مدغشقر منع فريق ليميرني من المشاركة في الدوري الممتاز في الموسم التالي عقابا له بعد هذه المباراة.. ولم يستجب أحمد أحمد لأي ضغوط سياسية أو جماهيرية للتراجع عن قراره.. مثلما جرى في مواقف أخرى كثيرة أثناء رئاسته اتحاد الكرة في بلاده.. كأنه كان يستعد ويكتسب مزيدًا من الخبرات والتجارب قبل أن يجلس على مقعد رئاسة كرة القدم في كل أفريقيا وليس في جزيرة صغيرة ليست عاشقة لكرة القدم.

وبالتأكيد يعرف أحمد أحمد أن نجاحه الأسبوع الماضي في انتخابات الكاف سيبقي أمرًا يثير الكثير من الأسئلة لجرد أنه قادم من جزيرة صغيرة وليس من القوى الكبيرة والتقليدية على الساحة الكروية الأفريقية.. فهو الرئيس السادس للاتحاد الأفريقي لكرة القدم.. جاء يحد المصري عبدالعزيز سالم الذي أسس هذا الاتحاد أصلا بمساندة ودعم الرئيس جمال عبدالناصر عام ١٩٥٧.. ثم المصري أيضا عبدالعزيز مصطفى الذي أدار الاتحاد من عام ١٩٥٨ إلى عام ١٩٦٨.. ثم السوداني عبدالحليم محمد حتى عام ١٩٧٢.. ومن عام ١٩٨٧ إلى عام ١٩٨٨.. وقبله جاء الإثيوبي يدنكاتشيو تسيسما من عام ١٩٧٢



أحمد أحمد على الأعناق.. بعد الفوز

الأندية الجماهيرية
في الدوري
انتظرونا قريباً

لكن كان هناك تصريح آخر لأحمد أحمد.. أيضاً بعد نجاحه.. يستحق التوقف والمراجعة والتعليق أيضاً.. فقد قال إنه لا يؤمن بالسياسة في كرة القدم.. وأنه بعدما أصبح رئيساً للاتحاد الأفريقي لكرة القدم فلن يسمح لأي أمور سياسية بالوجود على مائدة اجتماعات الكاف وإدارة شؤون اللعبة في القارة السمراء.. وهو تصريح يبدو غريباً لأنه يأتي من رئيس جديد لم ينجح إلا بفضل السياسة وليس كرة القدم.. فأحمد أحمد لم يجلس على مقعد رئاسة الكاف بفضل موهبته ومكانته الكروية وتاريخ طويل وقديم مع هذه اللعبة سواء في بلاده أو على مستوى القارة.. لم يكن أحد نجوم اللعبة لاعباً أو مدرباً ولم يكن رئيساً لاتحاد صاحب بطولات وإنجازات.. هو باختصار رئيس كروي كانت السياسة وحدها وبشكل مباشر جداً وحاسم جداً هي التي فتحت له أبواب الكاف عن آخرها.. فدخل جنوب القارة وقفت معه لأنها أرادت إنهاء زمن سيطرة أفارقة الغرب على الكاف مع تهميش لبلدان الجنوب والشرق.. وكانت مصر تسانده بعد تهديد ومحاوله حياؤه نقل مقر الكاف من القاهرة.. لم يكن المقر نفسه هو القضية لكنها صورة مصر ومكانتها التي كانت ستطالها الشكوك إن نجح حياؤه في نقل مقر الكاف.. ومن أصغى لخطاب الرئيس الإثيوبي في افتتاح اجتماعات الكاف أول أمس سيدرك أن نقل المقر كان مخططاً له منذ فترة طويلة.. فأثيوبيا أرادت خطف المقر من مصر من باب الانتقام السياسي وتأكيداً لمكانتها الأفريقية الجديدة.. فقررت مصر المشاركة في إزاحة حياؤه حفاظاً على مكانتها وصورتها ولهذا لم تهتم بترشيح أحد أبنائها رئيساً للكاف لأن المنصب نفسه لم يكن همها وقضيتها.. وهكذا خاضت مصر حرباً سياسية من أجل أن يخسر حياؤه المنصب وينجح أحمد أحمد.



في عام ٧٥ صدر القانون ٧٧ بشأن الهيئات الخاصة للشباب والرياضة وتحديداً المادة ٤٥ التي قررت أن «لوزير المختص أن يصدر قراراً مسبباً بحل مجلس إدارة الهيئة وتعيين مجلس إدارة مؤقت لمدة سنة من بين أعضائها يتولى الاختصاصات المخولة لمجلس إدارتها...» وذكرت المادة ٣ أحوال للحل ثم التعيين، الأولى مخالفة أحكام القانون أو النظام الأساسي للهيئة أو أي لأئحة من لوائحها أو القرارات التي تصدرها الجهة الإدارية المختصة.

والحالة الثانية، عدم تنفيذ مجلس الإدارة قرارات الجمعية العمومية خلال ثلاثة أشهر من تاريخ إصدارها، والحالة الثالثة، عدم قيام مجلس الإدارة بتنفيذ سياسة الجهة الإدارية المختصة أو توجيهاتها أو ملاحظاتها.

وللوزير المختص مدة المذكورة في الفقرة الأولى إذا تعذر اجتماع الجمعية العمومية أو

ملف

الدولة تسيطر
منذ 42 عامًا..
وقانون
الرياضة الجديد
يفض الاشتباك

منذ 42 عامًا، تواجه الرياضة المصرية، بصفة عامة، وكرة القدم خاصة، تحديًا كبيرًا، وهو اللجوء إلى المحاكم للفصل في أي نزاع، أو أي إشكالية، مما جعل العديد من الاتحادات والأندية تواجه الحل، بقرار من الجهة الإدارية، وآخرها اتحاد كرة القدم الحالي، وتعرض مجلس الأهلي المعين للموقف نفسه في انتظار قرار المحكمة:

كرة القدم كعب داير في المحاكم



عبدالمنعم فهمي

الأندية المصرية تعرضت للحل
كثيراً، وارتبط اسم مرتضى منصور،
الرئيس الحالي للأمالك بالعديد
من الوقائع، حيث كان يستغل
خسارته الانتخابية ليرفع أكثر من
دعوى قضائية، فتعرض مجلس
كمال درويش، وممدوح عباس للحل
بسيبه، وتم تعيين مجلس معين
جديد، كما تعرض مجلس مرتضى
نفسه للطعن:

الأندية والاتحادات.. تاريخ من الحل



عبد الأحد جمال الدين هاني أبو ريدة

تم حل مجلس حسن حمدي الرئيس السابق للأهلي عن طريق طاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق، وتدخل البلاوي رئيس الوزراء الأسبق والغي القرار، وتمت الإطاحة بأبو زيد من الوزارة بعدها، ثم تم حل مجلس محمود طاهر وإعادة تعيينه، ثم التجديد له، لمواجهة المحاكم أيضاً ببطلان التعيين واعتباره دورة ثالثة.

لم تسلم الأندية الأخرى من قرارات الحل أو اللجوء للقضاء الإداري، ومنها الإسماعيلي الذي تم تعيين مجلس بقيادة إبراهيم عثمان.. وتعرض مجلس إدارة نادي الصيد برئاسة حسين صبور للحل، وهناك أندية جزيرة الورد بالمنصورة، وجمهورية شين، والشمس، والجزيرة، والمنيا، والمنصورة، والزهور، مدينة العمال بقنا، وبهتيم تعرضت للمصير نفسه، وأقام مجدي عطية، رئيس مجلس إدارة نادي دمنهور السابق، دعوى قضائية مستعجلة أمام محكمة القضاء الإداري لوقف انعقاد الجمعية العمومية لأعضاء النادي، والمقررة يومي ٢٤-٢٥ مارس الحالي؛ لخلوها من موعد إجراء انتخابات مجلس الإدارة الجديد.

المسؤولين عن الرياضة، سواء تحت مسمى المجلس الأعلى للشباب والرياضة، أو المجلس القومي، ثم الوزير، وقيام كل منهم بوضع لائحة خاصة به، ويأتي اللاحق، ويقوم بتغييرها، فإن الكثير من الأندية والاتحادات واجهت الحل لمخالفتها الصارخة للقواعد والقوانين واللوائح المنصوص عليها، وآخرها اتحاد كرة القدم، ومجلس إدارة النادي الأهلي الذي تم تأجيل الحكم للمرافعة، وإن كانت الدلائل القانونية تؤكد أن مجلس طاهر الحالي غير شرعي وهو ما أكدته حمدي عتريس رافع الدعوى.

لا بد أن نعرف أن التدخل الحكومي في مصر له شكل مختلف، فالحكومة لا تتدخل بنفسها في شئون اللعبة، لكن يتم الأمر عن طريق فريقين يتصارعان من خلال الانتخابات على الالتحاق بمناصب بمجالس إدارة الاتحاد والأندية.. وبالتأكيد فإن نتيجة الانتخابات تعني فوز فريق وخسارة آخر، ومن هنا، تبدأ الحكاية، من خلال إسراع الفريق الخاسر، برفع دعوى قضائية، لإلغاء الانتخابات، ويسرد الأسباب، ومنها الخطأ في الإجراءات التنظيمية للعملية الانتخابية، أو في فرز بعض الصناديق، أو التزوير في أعداد الناخبين، أو مخالفة نصوص اللوائح الرياضية التي وضعها وزراء الرياضة، ويكون الحكم في النهاية هو إلغاء الانتخابات.. ويأتي وزير الرياضة لينفذ في بعض القضايا، ويعطيلها في أخرى.. وقبل أن يتحرك الوزير نجد الطرف الآخر يحرك دعوى أخرى للاستشكال، ويتم رفض الطلب ويصبح حكم الحل نافذاً، وهنا تتدخل الحكومة عن طريق قبول الحكم وإصدار قرار وزاري بالحل، ثم يتبعه قرار آخر بتعيين نفس المجلس، لحين إجراء انتخابات جديدة يتم تحديد مواعدها..

ولأن قانون الرياضة الجديد على الأبواب، كان ذلك هو الشائعة التي جعلت الوزير يلجأ لتعيين مجلس جديد للأهلي بقيادة محمود طاهر برغم مخالفته نص لائحة طاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق والتي أجريت على أساسها الانتخابات..

المهم أن مصر أصبحت مهددة دائماً بوقف النشاط، من جانب الاتحاد الدولي «فيفا» الذي تحمل تحذيراً برفض أي تدخل من الحكومات في شئون كرة القدم، كما جاء ذلك في مادة بقانون الفيفا وتنص على: «يتدخل الفيفا لإيقاف النشاط الكروي في دولة تمتلك عضويته في حالة عدم ضمان استقلالية الانتخابات أو تدخل الحكومة في استقلالية قرارات وانتخابات الاتحاد الكروي».. ويعني نزع سلطة الدول على اتحادات وأندية اللعبة التابعين لها جغرافياً وجعل السلطة المطلقة للفيفا، سواء كان هذا التدخل من الدول عن طريق استحداث، قوانين ولوائح رياضية تخالف قوانين أو لوائح الفيفا، أو حل مجالس إدارة الاتحادات والأندية المنتخبة، وتعيين مجالس بديلة لإدارة شئون اللعبة، ويترتب على هذا التدخل عقوبات تبدأ بالتحذير وتنتهي بإيقاف النشاط الدولي لفرق ومنتخبات تلك الدولة..

وقد تعرضت عدة دول للتحذير بالإيقاف وأخرى لإيقاف النشاط، منها إسبانيا، وإنجلترا، ونيجيريا، وفرنسا، الكويت، وإندونيسيا، وغيرها.

لم يكتمل العدد القانوني لصحة الاجتماع، ويجوز إصدار قرار الحل إلا بعد إخطار الهيئة بخطاب مسجل لإزالة أسباب المخالفة وانقضاء ثلاثين يوماً من تاريخ وصول الإخطار دون أن تقوم الهيئة بإزالتها، ما لم تكن لديها مبررات مقبولة وينشر قرار الحل في الوقائع المصرية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ صدوره. وللوزير المختص في حالة الضرورة التي لا تحتمل التأخير، ولمقتضيات المصلحة العامة أن يصدر قرار الحل فوراً دون اتباع الإجراءات المنصوص عليها في الفقرة السابقة، ولمجلس الإدارة ولكل عضو فيه، حق الطعن في قرار الحل أمام محكمة القضاء الإداري وذلك خلال المواعيد وطبقاً للإجراءات المنصوص عليها في المادة (٢٦).

ومنذ ذلك التاريخ، مرت كرة القدم المصرية بالعديد من الوقائع، والقضايا التي جعلتها تخرج من محكمة لتدخل أخرى.. ومع تعاقب



الخبار في الدوري
المصري..
سلسلة تاريخية
جديدة



د. ماجدة الهلباوي

الهلباوي: الحل مصير الجبلاية نهائياً

ماجدة الهلباوي التي قدمت طعنًا في المجلس الحالي أكدت أن الإشكال الذي قدمه مجلس اتحاد كرة القدم سيتم رفضه لأنه سينظر في نفس الدائرة التي أصدرت الحكم، مشيرة إلى أن لائحة الاتحاد تقول إنه سيتم تعيين المدير التنفيذي ليقوم بأعمال الإدارة، خاصة أن المعلومات الواردة إليها أكدت أن الوزير سينفذ الحكم، وهو ما جعله بطالب رجال الجبلاية بالاستقالة بشكل غير مباشر.

فرج عامر: القانون الجديد يلغى تدخل الحكومة

قال محمد فرج عامر رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس الشعب إن قانون الرياضة الجديد يشمل مادة جديدة مفادها، تكوين مجلس للتوفيق والتحكيم، مهمته الفصل في المنازعات الرياضية، مثل المحكمة الرياضية، يتكون من مستشار، سواء من نائب رئيس محكمة النقض أو رئيس محكمة الاستئناف، ومعه اثنان من الشخصيات الرياضية العامة.. وأضاف أن لجنة التسوية والتحكيم ستلجأ للجوء إلى المحاكم، مشيراً إلى أن الخوف والتهديد من اللجوء إلى الفيفا سيتم إلغاء هاجسه تماماً.. ومن المنتظر أن يتم توقيع الجميع على القانون للجوء إليه.. مع السماح



فرج عامر

للجوء إلى المحكمة الرياضية لو لم يتم الوصول إلى حل. وأوضح عامر أن وزير الشباب والرياضة لم يتدخل من قريب أو بعيد، مؤكداً أن القانون يلغى سلطة الوزير إلا إذا حدث فساد مالي فقط.



ملف



مرتضى منصور



حسن حمدي



طاهر أبو زيد



حرب الدهشوري

محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة. وفي عام ١٩٨١، تم حل اتحاد كرة القدم بعد هزيمة المنتخب أمام نظيره المغربي في التصفيات المؤهلة لمونديال ١٩٨٢. في عام ١٩٨٨، قام د. عبد الأحد جمال الدين، رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بحل اتحاد الكرة المنتخب برئاسة د. حسن عبدون، عقب أزمة مباراة الأهلي والمحلة الشهيرة، والتي احتج فيها الأول على تغيير حكم المباراة إمام عبد الحادي لقراره احتساب ركلة جزاء لمصلحة الأهلي والعدول عنها لاحتساب تسلا على حسام حسن، وتضاعفت الأزمة لتصل إلى انسحاب الأهلي من المباراة وتقديم الراحل صالح سليم استقالته، خاصة بعد قرار المجلس الأعلى تأجيل مواجهة الأهلي والترسانة عقب تلك الأزمة، وهو ما رفضه رئيس الاتحاد حسن عبدون، وتحدي قرار جمال الدين، مما دفع الأخير لحل المجلس وإيقاف بطولة الدوري حتى انتهاء هذه الأزمة تماماً، وكلف العميد إبراهيم الجويني برئاسة المجلس المؤقت. أما عام ١٩٩١، فقرر عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، حل اتحاد الكرة المنتخب برئاسة محمد أحمد، وتعيين المهندس صلاح

عطية، أكد في دعواه، أن مجلس الإدارة الحالي انتهت ولايته منذ ٤ أبريل ٢٠١٤، وأن هيئة المحكمة حددت جلسة يوم ٢٠ مارس الحالي موعداً للنظر دعوى حل مجلس إدارة نادي ألعاب دمنهور ووقف انعقاد الجمعية العمومية السنوية لأعضاء النادي.

كما تم حل مجالس إدارة أندية المهندسين بالعائش من رمضان، وبلدية المحلة، و٦ أكتوبر.. وغيرها.. ولم تسلم العديد من الاتحادات الرياضية من الحل وعلى رأسها كرة القدم.. ففي عام ١٩٧٨ قام عبد العزيز الشافعي رئيس جهاز الرياضة وقتها بحل مجلس إدارة اتحاد الكرة المنتخب برئاسة محمد أحمد، وتعيين لجنة مؤقتة بقيادة المهندس محمد حسن حلمي، بعد الخروج المهين من تصفيات المونديال وهزيمة المنتخب الثقيلة أمام منافسه التونسي ١-٤ في تصفيات مونديال ١٩٧٨، وما تلاه من اعتذار الاتحاد عن عدم المشاركة في دورة الألعاب الأفريقية الثالثة بالجزائر رغم علمه بموعدها وتخطيه تصفياتها أيضاً، وهو ما أحدث أزمة سياسية وقتها، دفعت بالشافعي لحل الاتحاد، إلا أن محمد أحمد عاد ليكمل دورته بعد قرار

مرتضى بطل
الدعوى..
وأبوزيد دفع
ثمن التجرب
على الأهلي

”
زاهر وحرب
وعبدون وأحمد
ضحايا
الجبلاية

مفاجأة:

عوار دستوري بقانون التسوية والتحكيم

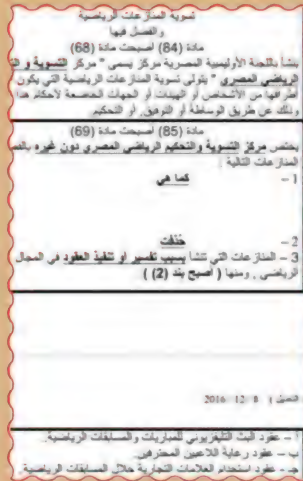


طلال عبد اللطيف

فاجأنا طلال عبداللطيف المحكم الرياضي، الذي تم اختياره عضواً بلجنة التسوية والتحكيم إنه مع إقرار المركز أو اللجنة، فإن هناك عواراً دستورياً.. فهناك شيء مع الأسف نفهمه خطأ، فالمبدأ الأولي لم ينص على عدم الذهاب إلى دوائر أخرى، بل قال إن الشيء الذي يتم الاتفاق عليه يصبح قراراً فافعلوه.. فلو أن هناك نزاعاً، فإن هناك الجمعية العمومية الخاصة باللجنة الأولمبية التي هي خلاصة اللجان المبنية من الأندية، تجتمع وتقول إن هذا النزاع من الممكن أن نذهب به إلى أي مكان نريده.. ومن بينها القضاء الإداري، لكن ذلك بالاتفاق. وأضاف طلال أن اللائحة والقانون القديم ساريان، لكن صدور قانون الرياضة، ولن يتم العمل بهذه اللجنة، أو المركز. وحول انتفاء الذهاب إلى القضاء الإداري قال إن الدستور ينص على حق الجميع في الاحتكام للقضاء الطبيعي، فالمادة ١٩٠ تقول إن المنازعة حق أصيل لمجلس الدولة، ففي حالة وجود قضية تحكيم.. كيف سيتم تجاهل مجلس الدولة، وهذا هو العوار الدستوري.. قال القانون عندما يخرج من مجلس الشعب سيذهب لمجلس الدولة، والآخر سيبدى ملاحظاته على ذلك، مما يجعلنا ندور في نفس الفلك. وقال طلال إن هناك حلاً ثالثاً يتوقعه، وهو إصدار القانون بعوارة، ومن لا يعجبه، فعليه بالشكوى في القضاء الإداري، وتطلب الفصل فيها أمام المحكمة الدستورية، فتمت إحالة اللفظ إلى المحكمة الدستورية، فإذا قالت إن به عواراً، مثلاً، تأخذ الحكم للقضاء الإداري ثم لمجلس الشعب، وهذا يستغرق موسماً أو اثنين.

مسودة الباب السابع الخاص بتسوية المنازعات الرياضية والفصل فيها

جاء في مسودة قانون الرياضة الجديد، الباب السابع، الخاص بتسوية المنازعات الرياضية والفصل فيها مادة (٨٤) التي جاءت بالقانون الوارد من الحكومة، وتم تعديلها بمعرفة، اللجنة الصغيرة، وتصبح رقم المادة (٦٨): «نشأ باللجنة الأولمبية المصرية مركز يسمى «مركز التسوية والتحكيم الرياضي المصري» يتولى تسوية المنازعات الرياضية التي يكون أحد أطرافها من الأشخاص أو الهيئات أو الجهات الخاضعة لأحكام هذا القانون، وذلك عن طريق الوساطة أو التوفيق أو التحكيم. وفي المادة ٦٩: «يختص بالمنازعات التي تنشأ عن تطبيق أحكام هذا القانون وأحكام الأنظمة الأساسية للجنة الأولمبية المصرية واللجنة البارالمبية المصرية والاتحادات الأولمبية الرياضية والأندية الرياضية أعضاء الجمعيات العمومية لهذه الاتحادات، والمنازعات التي تنشأ بسبب تفسير أو تنفيذ العقود في المجال الرياضي، ومنها: لا عقود وجاء بالمادة ٧٠ المستدعاة من اللجنة على هذا القانون، أن: «مركز التسوية والتحكيم الرياضي المصري من رئيس وعدد من المحكمين والمختصين مع الجمعية العمومية للجنة البارالمبية كشف بأسماء المحكمين في مركز التسوية والتحكيم من بين القضاة السابقين والحاليين والمختصين وذوي الخبرة في الألعاب الرياضية من اللاعبين والحكام والإداريين للاختيار من بينهم للمركز. ويتم ترشيح القضاة



صورة ضوئية لمسودة المادة الخاصة بالمنازعات الرياضية في القانون الجديد

الحاليين بمعرفة مجلس القضاء الأعلى أو المجلس الخاص بمجلس الدولة، وترشيح ذوي الخبرة من القضاة السابقين والرياضيين والحكام والإداريين من الجمعية العمومية للجنة الأولمبية والجمعية العمومية للجنة البارالمبية لمدة ٤ سنوات قابلة للتجديد. ويتولى الفصل في المنازعات الرياضية عدة دوائر، وتشكل كل دائرة من ثلاثة محكمين برئاسة قاض، ويحدد المستشار رئيس المركز وتشكيل الدوائر وتوزيع المنازعات الرياضية عليها، وينظم العمل الإداري بالمركز، وله رئاسة إحدى الدوائر. ويمتنع على المحكم نظر أي منازعة رياضية تكون له فيها مصلحة، أو متعلقة بأحد أقاربه حتى الدرجة الرابعة، بهيئة رياضية له فيها مصلحة ومن شأنها المساس باستقلاله وحيدته. ونصت المادة ٧١ على: «تضع الجمعية العمومية للجنة الأولمبية المصرية بالتنسيق مع اللجنة البارالمبية المصرية النظام الأساسي للمركز، وقواعد وإجراءات الوساطة والتوفيق والتحكيم فيه، وفقاً للمعايير الدولية، ويصدر بها قرار من الوزير المختص، وينشر هذا القرار في الوقائع المصرية. وفي المادة ٧٢ المتعلقة بالمركز جاء ما يلي: «يراعى مركز التسوية والتحكيم الرياضي المصري أحكام الميثاق الأولمبي والمعايير الدولية والنظم الأساسية للهيئات الرياضية المخاطبة بأحكام هذا القانون، ويلتزم بنصوص هذا القانون وكافة القرارات واللوائح الصادرة تنفيذاً له....»

حسب الله على رأس مجلس جديد، عقب إخفاق المنتخب الأولمبي في دورة الألعاب الأفريقية التي أقيمت بمصر في نفس العام، وأمر وقتها أيضاً بعودة الراحل محمود الجوهري لقيادة المنتخب الأول وإشرافه على الأولمبي، وبعد عام، وتحديدًا في أكتوبر ١٩٩٢، قام بتعيين مجلس إدارة برئاسة اللواء حرب لمدة عام واحد. وعقب ٩٦ عقب أزمة تهديد مجلس إدارة نادي الزمالك بالانسحاب من بطولة الدوري بعد المباراة الشهيرة أمام الأهلي، والتي انتهت بفوز الأخير بهدفين، واعترض الزمالك على احتساب الحكم قذري عبدالعظيم بهدف الأهلي الثاني وقتها، وأصر على عدم استكمال المباراة ليقوم عبدالمنعم عمار، بحل مجلس إدارة النادي أيضاً اتحاد الكرة المنتخب برئاسة اللواء الدهشوري حرب، وعن لجنة مؤقتة تدبر شؤون الاتحاد لمدة عام برئاسة الراحل محمد السباحي. وفي عهد مجلس حرب في مارس ٢٠٠٤ تلقى العديد من الانتقادات بعد خروج المنتخب من الدور الأول في نهائيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٤، بعدما فشل تحت قيادة محسن صالح في تجاوز المنتخب الجزائري. الضعيف وقتها، ليخسر أمامه ثم يتعادل مع الكاميرون،

سمير زاهر، من مواجهة الدولة والرأي العام الغاضب عقب أحداث مذبحه ملعب بورسعيد، والتي راح ضحيتها ٧٢ مشجعا من جمهور النادي الأهلي، ورغم أن رئيس الوزراء وقتها، د.كمال الجنزوري، أعلن خلال الجلسة الطارئة التي عقدها مجلس الشعب عقب تلك الكارثة، عن إقالة سمير زاهر، ومجلسه والتحقيق معهم في تلك الأحداث، إلا أن رئيس اتحاد الكرة رفض هذا القرار متمسكا بقوانين ولوائح الفيفا التي تنص على عدم شرعية القرارات الحكومية في كرة القدم، وتم تكليف أنور صالح للقيام بالمهمة. وعقب استقالة زاهر، قام العامري فاروق، وزير الرياضة آنذاك، بتعيين عصام عبدالمنعم، رئيسا للجنة مؤقتة تدبر شؤون الاتحاد لحين إقامة الانتخابات، الاتحاد الدولي تدخل بعدما مهددا بتجميد النشاط الكروي في مصر بسبب تلك القرارات، فمما كان من عبدالمنعم، إلا أنه تقدم باستقالته بعد أسبوع واحد تقريباً من تعيينه، ليأتي مجلس جمال علام في وقت لاحق بالانتخاب، وتم الطعن فيه وحله قبل أشهر من نهاية مدته، ليأتي مجلس هاني أبو ريدة بالانتخاب، ويتم اللجوء للمحكمة للطعن فيه أيضاً.

هذا هو الأسبوع الأطول في الدوري..

وربما الأطول في تاريخ البطولة منذ انطلاقها في موسم 49/48..

نتحدث عن الأسبوع الـ 21.. انطلق يوم 2 مارس وامتد حتى يوم 23 مارس ولا يعلم

أحد متى ينتهي بعد تأجيل مباريات الأهلي والداخلية والشرقية مع الزمالك:



الشرقية مع الزمالك، ولأن الأهلي متحضر
وسبق لإدارته إصدار بيان تطالب فيه
بإداء الزمالك لمبارياته المؤجلة أولاً.. فتم
تأجيل مباراته مع الداخلية، ولم تجد لجنة
المسابقات سوى منتخب مصر كمبرر.
وما حدث يعد دليلاً جديداً على أن الأهلي
والزمالك أقوى من اتحاد الكرة.. فلا تنس
أن لجنة المسابقات أجلت للزمالك مباراته
المؤجلة مع الطلائع والتي كان من المفترض
أن يلعبها بعد لقاء مصر المقاصة وقبل
مواجهته الأفريقية مع رينجرز النيجيري..
وما حدث جعل الأسبوع الـ 21 هو
الأطول في تاريخ مسابقة الدوري.. انطلق
يوم 2 مارس بمباراة سموحة مع إنبي
(انتهت بالتعادل بهدفين لكل فريق) ثم
توقفت البطولة بسبب مشاركة الفرسان
الأربعة (الأهلي والزمالك وسموحة
والمصري) في بطولتي دوري الأبطال
والكونفيدرالية.. وعاد الأسبوع للظهور
يوم 17 مارس بثلاث مباريات ومثلها في
يوم 18 مارس.. وامتد ليوم 23 مارس
بمباراة مصر المقاصة مع المصري.. ودخل
في بيات شتوى بتأجيل مواجهته الأهلي

بحجة إتاحة الفرصة لمنتخب مصر الأول
للاستعداد لمباراته الودية أمام توجو..
قامت لجنة المسابقات بتأجيل مباراتي
الأهلي والزمالك في الجولة الـ 21.. ولكن
هذه الحجة لم تقنع الكثيرين لا داخل
الجبالية ولا خارجها.. فمباراة المنتخب
معروفة منذ وقت ليس بالقليل.. وعاني
الأرجنتيني كوبر من أجل تخصيص وقت
لها.. فلماذا لم يحسم عامر حسين مسألة
التأجيل من البداية، ولعل ذلك ما أثار
العديد من علامات الاستفهام والحيرة؟!
المؤكد أن لجنة المسابقات وقبلها اتحاد
الكرة من سعى إلى التأجيل حتى لا يدخل
في صدام أو مشكلة مع نادى الزمالك
وبالتحديد أكثر مع رئيسه مرتضى منصور
الذى هدد بالانسحاب بعد فضيحة جهاد
جريشة في مباراة الزمالك مع المقاصة،
وخاصة أن رئيس القلعة البيضاء رمي
تراجعه - كالعادة - في ملعب الجمعية
العمومية للزمالك والتي ستقام في أواخر
شهر مارس الجارى.. فكان لابد من
إعطائه بعض الوقت لحفظ ماء وجهه أمام
أنصاره.. ولذلك كان قرار تأجيل مباراة

بامبو يحتفل
أمام والده في
أسوان.. وأوتاكا
يسجل بعد 16
عاماً



عاطف عبدالواحد



رغم التأهل بقرار من «الفيفا»

المصري.. حزين!

يبدو أن قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم بتجميد النشاط الرياضي في مالي

استقبل بالحزن على الجانب المالي وهذا أمر طبيعي ولكن الأمر الغريب أنه

جاء بالحزن أيضا على لاعبي الفريق الأول للنادي المصري وجهازهم الفني

رغم التأهل إلى الدور 32 مكرر.. الأهرام الرياضي يرصد سر حزن الفريق:

لجماهير بورسعيد العظيمة على وقوفهم خلف الفريق في الهزيمة قبل الفوز. وكشف أحمد شكرى عن شعوره بعد صعود فريقه إلى الدور ٣٢ مكرراً قائلاً: شعرنا بالظلم في بامكو مع أننا كنا الأفضل وواجهنا ظروفاً عصيبة من طقس أو تحكيم أو مضايقات متنوعة، ولكننا تعهدنا على الرد في مباراة العودة في مصر وعندما علمنا بالغائها كان هناك خليط من مشاعر الفرح والحزن خاصة أننا كنا نريد إثبات أنفسنا كلاعبين بأننا الأفضل، وأن هزيمتنا في مالي جاءت بمساعدة حكم المباراة وهذا ما ظهر عند إزاحة المباراة مسجلة على إحدى القنوات الفضائية، بأننا كنا مسيطرين على زمام المباراة من أول ربع ساعة، مشيراً إلى أن صعود فريقه جاء في مصلحتهم، خاصة أننا مقبلون على مباراة مهمة وهي مصر المقاصة في الدوري والتي نسعى للفوز بها لضمان وجودنا داخل المربع الذهبي. ورغم إعلان فريق المصري وجهازهم الفني عدم سعادتهم بالصعود بهذه الطريقة ولكن في المقابل توجد فرحة عارمة في الشارع بورسعيدى بصعود فريقهم إلى الدور ٣٢ في الكونفيدرالية لأنهم واثقون في قدرات لاعبي الفريق على مواصلة الانتصارات في البطولة ووصل هذا التفاؤل إلى نقتهم أن هذه البطولة ستهديها بورسعيد إلى مصر. وينتظر فريق المصري بورسعيدى ملاقات أحد الفرق الخاسرة في دوري أبطال أفريقيا لملاقاته في إبريل المقبل على أن تكون مباراة الذهاب أحد أيام ٨ و٩ و١٠ خارج مصر والعودة أحد أيام ١٧ و١٨ و١٩ على ملعب الإسماعيلية.

أحمد وجيه

في البداية أوضح حسام حسن المدير الفني لفريق النادي المصري أنه ليس راضياً عن نتيجة مباراة الذهاب لأن فريقه لا يستحق الهزيمة مؤكداً أنه كان الأفضل رغم مشقة السفر ودرجة الحرارة العالية والأخطاء التحكيمية الواضحة أمام الجميع. وأضاف المدير الفني أن النتيجة لا يعلمها إلا الله ولكنني كنت واثقاً في لاعبي الفريق وكنت على يقين بأننا سنعوّض الهديتين اللذين منى بهما رمى الفريق وكنت أتمنى الصعود وأنا فائز بمجموع اللقاءين وليس بقرار من الكاف أو الفيفا ولكن الله أراد صعودنا بهذه الطريقة لأننا تعرضنا لظلم تحكيمي واضح في مباراة الذهاب في بامكو. أما أحمد كابوريا نجم فريق المصري فأكد أنه كانت هناك رغبة من جميع لاعبي الفريق في خوض المباراة لأننا كنا واثقين بأننا سنعوّض الهديتين في مباراة العودة خاصة أن فريق دجوليا فاز علينا بهديتين من كرات ثابتة بجانب الأخطاء التحكيمية التي منحتهم الأفضلية في أول ١٥ دقيقة فقط بعدها تحكمنا في المباراة وكنا أقرب للتعويض ولكن عيسى ساء الحكم السنغالي كان له رأي آخر ولذلك لم نظهر علينا السعادة بالصعود، وكنا نتمنى الصعود بالفوز على بطل مالي ونثبت للجميع أننا الأفضل ولكن الظروف منحتهم فوزاً غير مستحق. وأضاف كابوريا: كنا نتمنى رؤية جماهير النادي المصري تملأ مدرجات الإسماعيلية كما شاهدناها في مباراة إيفياني بطل نيجيريا مؤكداً أن إقامة أي مباراة وسط هذه الجماهير العظيمة يمنحنا القوة ويحفزنا على استكمال مسيرتنا الجيدة التي بدأنها تحت قيادة العميد حسام حسن، كما أوجه الشكر

والزمالك،

كان من المفترض أن يمتد الأسبوع الـ ٢١ يوماً بالتمام والكمال وجاء التأجيل ليمد في عمره لأسابيع أخرى.

ورغم غياب الأهلي والزمالك عن هذه الجولة فإنها شهدت أهدافاً غزيرة.. ثلاث مباريات عرفت ١٨ هدفاً بالتمام والكمال، ستة أهداف منها شهدتها مواجهة النصر للتعدين مع الإسماعيلية.. كان نصيب الدراويش منها خمسة أهداف.

المباراة التي أقيمت في استاد أسوان.. كانت من طرف واحد.. صال وجال فيها لاعبو الإسماعيلية وكانهم في مباراة ودية وذلك رغم الظروف المناخية الصعبة (طقس عاصف بالرمال والأترية).. وتالق إبراهيم حسن في صناعة الأهداف والكرات الخطرة (صنع أربعة أهداف).. وسجل

البديل الموهوب كريم بامبو هدفين وسط تشجيع والده أحمد سعيد الشهير ببامبو الكبير، والذي لعب لنادي أسوان ولشباب قنا وكان يهتف لابنه مع كل كرة يلمسها.. وعرف المهاجم كالديرون طريق الشباك أخيراً..

عزف الإسماعيلية السمسسية في جنوب مصر وكسروا نخس التشيكى شتراكا حيث حقق الفريق أول فوز تحت قيادته.. لتهذاً جماهير الإسماعيلية مؤقتاً. الأهداف الستة تكررت في مواجهة الإنتاج الحربي مع وادي دجلة حيث تالق التلميذ ميدو على أستاذه شوقي غريب والذي اكتشفه وقدمه لمنتخب مصر للشباب.

ولعب طرد أحمد سعيد أو كما قبل نهاية الشوط الأول بخمس دقائق دوراً في النتيجة الكبيرة التي شهدتها المباراة.. فالطرد صاحبه ضربة جزاء وهدف وسيطرة كاملة من دجلة الذي سجل خمسة أهداف تتأوب عليها عرفة السيد والاستغالي إبراهيم نداي ويوسف أوباما والمدافع محمود علاء (هدفان).. والآخر يطارده الأهلي من أجل ضمه لصقوفه في الموسم الجديد.. فهل حفزه ذلك للتألق.

وتكررت الأهداف الستة أيضاً في مواجهة الاتحاد السكندري مع أسوان، ولكن الفريقين اقتسما الأهداف هذه المرة.. وبالتحديد تعادلا ٣/٣، وخطف المهاجم النيجيري جون أوتاك الأضواء حيث عاد ليسجل في الدوري بعد غياب ١٦ عاماً وينقذ فريقه من الخسارة ويمنحه نقطة ربما تغديه في معركة البقاء.

المباراة شهدت تفوق زعيم الثغر في شوطها الأول وتقدم بهدين ولكن تغييرات أسامة عرابي كان لها مفعول السحر وتعادل فريقه في الشوط الثاني ورغم عودة الاتحاد للتقدم وإحراز الهدف الثالث فإن أوتاك كان له رأي آخر وسجل هدفاً قاتلاً لفريقه قبل النهاية بثلاث دقائق. الجولة الـ ٢١ شهدت الانتصار الأول لحسن شحاتة مع بتروجت وذلك على حساب طنطا بهدين ووصل الفريق البترولى لهدفه في ربع الساعة الأخير وانتهت مواجهة المقاتلون العرب وطلائع الجيش بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما.

كامل زاهر.. وزير مالية القلعة الحمراء.. عندما نتحدث معه.. لابد أن يكون الحديث كله مليئاً بالغام الأرقام.. استاد الأهلي.. وتطوير المنشآت.. وصفقات الكرة.. أرقام نفتح الحديث عنها معه في هذا الحوار:

كامل زاهر:

52 مليون جنيه مكاسب الكرة بالأهلى

سددنا 70 مليوناً للضرائب.. ولستنا طرقاً في أزمة الزمالك

شركة فرنسية لتسويق الاستاد.. و150 مليوناً لتطوير الفروع الثلاثة

إذن صفقات البيع تمثل كلمة السر في فائض الأرباح والنقد الأجنبي في خزانة القلعة الحمراء؟

.. بالتأكيد.. العام الماضي عندما وضعنا الميزانية التقديرية لهذا العام توقعنا ربحاً حوالى ١٤ مليون جنيه.. لكن ما حدث أن صفقات البيع والفوزة التي حدثت لقيمة الدولار هي التي صنعت لنا مبلغ ٢٠٤ ملايين جنيه فائضاً بالميزانية.. ارتفاع سعر الدولار كان في مصلحة الأهلي لأن صفقات بيع اللاعبين الثلاثة كانت كلها بالدولار.. ولهذا نستطيع القول بأن ارتفاع سعر الدولار أنعش خزانة الأهلي.

ما حقيقة أن ميزانية الأهلي بلغت مليار جنيه؟

.. الكلام هنا يكون عن حجم الميزانية كلها.. وهي الميزانية التي تمثل نشاط النادي كله والتي يتعامل فيها بما يقرب من مليار وتسعمائة واثنين وخمسين مليون جنيه، تلك التعاملات تمثل قيمة البيع والشراء.. والبناء والأصول.. هذا الحجم الكبير لقيمة الميزانية يعطى مؤشراً لوجود نمو مستمر داخل القلعة الحمراء.

ما قيمة حجم التطوير الذى يشهده الأهلي بأفرعه الثلاثة؟

.. ما انتهى من تطوير بلغت قيمته ما يقرب من

ما وجه الاختلاف بين ميزانية هذا العام والأعوام السابقة؟

.. أهم بند يميز ميزانية هذا العام يختلف عن الأعوام السابقة هو بند ميزانية الكرة والتي حققت ٥٢ مليون جنيه مكسب هذا العام وهذا أمر لم يحدث من قبل في السنوات السابقة.

وما أسباب هذا المكسب في ميزانية الكرة؟

.. هذا المكسب والفائض في ميزانية الكرة هو الفارق بين صفقات البيع والشراء التي قام بها النادي خلال الفترة الماضية حيث قام النادي ببيع رمضان صبحي وإفونا وترينجيه.. واشترى ما يقرب من سبعة لاعبين.. وقيمة اللاعبين الثلاثة الذين تم بيعهم غطت وفاضت على صفقات الشراء ومصاريف ونفقات الكرة.

وماذا عن الاستثمار في الكرة بعد بيع هؤلاء النجوم الثلاثة؟

.. بالطبع الأهلي لن يتوقف عن الاستثمار في الكرة.. لكن على الجميع أن يدرك أن الأهلي لا يشتري النجوم لبيعهم لكنه يشتري اللاعبين من أجل المكسب والفوز بالبطولات.. والصفقات تأتي فرصاً.. تلك الفرص نقوم بتقويمها ما بين الأسعار والمكاسب الكروية ومدى احتياج النادي للاعب والقدرة على إيجاد البديل المفيد، كل تلك الأمور تتم مقارنتها بالأسعار المعروضة.

التسوية بين الأهلي والجبالية والتليفزيون يحسب لمجلس الإدارة



سوريا غيم



الأهلي والدوري.. كتاب تاريخي

في الكرة أصبحت سوقاً مفتوحة.. ونحن عندما قمنا ببيع إيفونا وصبحي وتريز بجيه حققنا أرباحاً من ورائهم غطت خسائر سنوات ماضية.. وإذا كان الأهلي نادياً يريد الفوز بالبطولات بشرى اللاعب الأفضل والأقوى والأحسن لكننا في النهاية في سوق احترافي لاعب وناد وكيل وهو أمر ثابت موجود.. مثلاً صفقة إيفونا كلفتنا ٢ مليون دولار وواجهنا هجوماً واعتراضاً شديدين.. لكن الله أكرمنا في صفقة بيعه التي بلغت ٨ ملايين دولار.. إذن نقطة الخلاف التي كان من الممكن الاعتراض عليها أصبحت غير موجودة بالمكاسب التي تحققت منها.. غير ذلك لا يوجد شيء يثير مشكلات أو جدلاً.

بعداً عن الحسابات كيف ترى بيان الأهلي عقب أزمة الزمالك مع التحكيم؟

علينا تقسيم الأمر إلى شقين.. الأول أن هناك مشكلة حدثت مع نادي الزمالك والمشكلة واضحة أن الزمالك صاحب حق فيها.. لكن يجب ألا يكون هناك لغط في هذا الأمر لأن هناك لوائح وقوانين تقرر ما يجري وما يحدث عند وجود أي مشكلة.. خاصة أن مثل هذا الأمر حدث في مباريات كثيرة من قبل.. مارادونا في كأس العالم أحرز هدفاً بيده.. وغيره الكثير.

الشق الثاني في هذا الموضوع هو ما يخصنا.. الأهلي ليس طرفاً في المشكلة لكن يمكن أن يؤثر علينا.. إذا حدث أي تأجيل لأي مباريات هذا يؤثر على الأهلي لأنه يكون سابق المنافسين في عدد المباريات.. والأهلي ليس لديه أي مشكلة في تأجيل مباريات المنافسين بشرط أن يبقى هو لحنين أن يتساوى الجميع في عدد المباريات.. واعتقد أن هذا حق مشروع جداً للنادي الأهلي.

هل ترى أن ما حدث بعد مباراة الزمالك والمقاصة فيه ضغط على التحكيم؟

بالتأكيد ما جرى فيه ضغط على كل أطراف وعناصر اللعبة.. هناك لوائح وقوانين.. تحدد وتقيم وتفرق الأمور.. وعلى فكرة النادي الأهلي أكبر المتضررين من أخطاء الحكام لذا لا أعرف المشكلة وأين الأزمة بالضبط؟

كيف ترى الحديث عن الانتخابات المقبلة مبكراً؟

نحن كمجلس إدارة لم نتكلم عن الانتخابات المقبلة لأن الوقت لا يزال مبكراً جداً.. ولا أحد يعلم الغد ماذا فيه؟

لكن المهندس محمود طاهر أعلن عن خوضه الانتخابات المقبلة؟

بالنسبة لي لم أعلم بهذا الأمر.. ولم أتحدث فيه مع المهندس محمود طاهر وصعب أتكلم عنه إلا بعد الرجوع له وأعرف تفاصيل الأمر بعدها أستطيع أقول رأياً أو أتكلم فيه.

هل يستطيع الأهلي حسم البطولة مبكراً؟

لا يزال الوقت مبكراً للكلام عن أمر حسم الدوري لأن مشوار الدوري لا يزال فيه ما يقرب من ١٤ مباراة كل مباراة لها حساباتها التي تختلف عن الأخرى.. وبالقطع نطمح ونسعى للفوز ببطولة الدوري.

ما الفرق التي تعجبك في الدوري؟

المصري والمقاصة.. يؤدي كل منهما بشكل جيد جداً ومستواهما شبه ثابت وبلغان كرة جميلة.. ارتفاع مستوى الفرق الأخرى يعطي شكلاً وجماً للدوري.

من يعجبك من نجوم الفرق الأخرى؟

أمين حفني وعلى جبر «فارقين» جداً مع الزمالك.. وأحمد الشيخ في المقاصة.

١٥٠ مليون جنيه تمثل أصولاً ثابتة داخل الميزانية.

وماذا عن التضاعف الإنشائي؟

في الجزيرة هناك أراضي ومطاعم وصالون جديد للأعضاء تحت التطوير والإنشاء.. وكذلك هناك تجديد وتطوير لمبنى طرحة النهر.. أما مدينة نصر فهناك ملاعب كرة اليد.. وترك المشي للأعضاء.. ومطاعم وحديقة جديدة.. و١٤ غرفة لخلق الملابس تحت التطوير والإنشاء.. ولا ننسى مشروع ملاعب الإسكواش تحت الدراسة لبدء العمل فيها قريباً إن شاء الله.. أما الشيخ زايد فاهم مشروعاته هو حمامات السباحة التي على وشك الانتهاء وقرية يتم تسلمها.. وهناك ترك للدرجات وجراج جديد للسيارات كلها أشياء تحت الإنشاء عند الانتهاء منها تدخل ضمن أصول ميزانية القلعة الحمراء.

ماذا عن استاد الأهلي بالشيخ زايد؟

استاد الأهلي هو حلم جماهير وأعضاء ومجلس إدارة الأهلي.. ونحن نعمل بجدية في الموضوع لكن لا يزال الطريق الذي نسير فيه غير واضح أمامنا.. لدينا الكثير من المشكلات الإدارية والقانونية التي تحد من إمكانياتنا في أمر وجود مستثمر.. والمشكلة أن استاد النادي الأهلي كانت تكلفته ملياراً ونصف المليار جنيه بسعر الدولار القديم حالياً السعر تضاعف.. والمشكلة في الموضوع وجود مستثمر يضع كل هذا المبلغ ويستطيع بعدها تحقيق مكاسب.. والقوانين واللوائح تحد من هذا الأمر وتجعل الفرص في هذا الأمر صعبة.. وإلى الآن نبحث عن الطرق التي نستطيع بها جلب مستثمر وتتوافق مع اللوائح والقوانين.

ألم تفكروا في حق الانتفاع لمدة محددة؟

حق الانتفاع قانوناً ليس من حقنا لأننا قطاع حكومي.. لذا القانون لا يسمح لنا بحق الانتفاع لمدة عشرين أو ثلاثين سنة.. ولا يسمح أيضاً بطرح الاستاد كاسهم.

هل يعني هذا أن استاد الأهلي مرهون بصدور قانون الرياضة الجديد؟

نحن لا نفكر في انتظار قانون الرياضة.. لذا نبحث عن طرق جديدة لتمويل الاستاد تتوافق والقانون.

وما تلك الطرق؟

قمنا بالاتفاق مع الشركة التي تقوم ببنائه وقامت بعمل مأكيت للاستاد وتم عرض المأكيت في المؤتمر الاقتصادي.. وحالياً اتفقنا مع الشركة التي تقوم بعمل الدراسات التسويقية لاستاد الأهلي وهذه خطوة مهمة جداً على طريق الوصول لمستثمر لتمويل الاستاد.. والشركة التي تقوم بالدراسات التسويقية هي شركة فر نسية متخصصة في مجال الرياضة وهي لها فروع منتشرة في كل أنحاء العالم لكننا نتعامل مع الفرع الرئيسي بفرنسا لأنها صاحبة خبرة كبيرة في مجال الملاعب.. واتفقنا معهم والشركة سوف تأتي لإجراء مؤتمر صحفي حول الأمور التسويقية لاستاد الأهلي خلال الفترة المقبلة، والاتفاق مع الشركة الفرنسية مع المؤتمر الصحفي الذي يجري قريباً يعطي مصداقية كبيرة للمستثمرين حول مشروع استاد الأهلي الجديد.. وهذا الاتفاق مع الشركة الفرنسية يعد الخطوة المهمة على طريق بناء استاد القلعة الحمراء الجديد.

ماذا عن حجم الاتفاق على اللعبات الأخرى؟

زادت بنسبة كبيرة وبلغت حوالي ٣٠

بصراحة ما البند الذي يمكن أن يواجه اعتراضاً من الجمعية العمومية في حالة إذا ما كانت قد أتممت؟

الحاجة الوحيدة التي كان من الممكن أن تواجه اعتراضاً هي المبالغ الباهظة التي تدفع لشراء بعض اللاعبين لكننا اليوم أثبتنا أننا ندفع أموالاً كثيرة في نجوم عندما يتم بيعهم تجلب لنا أموالاً أكثر لأن السوق

حوار

إصابات وأزمات ومشكلات واجهته مع الإسماعيلي في السنوات الأخيرة.. لكنها لم تضعف عزيمته ولم تجعله يفكر في الرحيل أو الاعتزال.. مواقف كثيرة نتوقف عندها في هذا الحوار مع حسنى عبدربه كابتن الدراويش:

نعم..
الإسماعيلي
خارج نطاق
الخدمة

”
جيلي لن
يتكرر..
والعودة
للمنتخب
هدفى

”
العثمانيون
عادوا في
الوقت
المناسب..
والقادم
أفضل

حسنى عبدربه:

لا أعرف المستحيل

محمد مظهر



الزمالك والدورى.. كتاب تاريخي

لماذا تراجع نتائج فريق الكرة خلال السنوات الأخيرة؟

الإسماعيلي منذ ثلاث سنوات خارج نطاق الخدمة بسبب السياسات الخاطئة لمجلس الإدارة السابق والجميع فى الإسماعيلية يعلم هذا جيدا. ولكن الكل توسم خيرا بعودة العثمانيين لإدارة النادي؟

بالفعل الجميع متفائل ولكن الموسم الحالي لا يتحمله المجلس الجديد برئاسة المهندس إبراهيم عثمان لأنه تولى المسؤولية قبل انطلاق الدورى بايام قليلة.

ومتى ستتحسن نتائج فريق الكرة؟ الموسم القادم سيشهد نتائج تسعد الجماهير وسيعود الإسماعيلي إلى وضعه الطبيعي بجدول الدورى حيث بدأت إدارة النادي من الآن فى التفاوض مع لاعبين من أصحاب الخبرات الكبيرة لتدعيم صفوف الفريق.

وكيف ترى إدارة العثمانيين للنادى فى الفترة الحالية؟

دائما أقول إن المهندس إبراهيم عثمان هو الأصلح لقيادة النادي والجميع فى الإسماعيلية لديهم ثقة كبيرة فى قدراته التى ستعيد سابق عهده، وأرى أن هناك أمورا كثيرة تحسنت فى الفترة الأخيرة مثل سداد مستحقات اللاعبين فى موعدها وكذلك رواتب العاملين بالنادى وهذه أمور كانت متعثرة فى السنوات الأخيرة.

لكن الجماهير ترى أن نتائج الفريق مستمرة فى التراجع؟

الجماهير لديها الحق فى ذلك ولكن بإذن الله ستتحسن النتائج خلال الموسم القادم ومساعدى إدارة النادي مستمرة لتحقيق ذلك، وهناك بوادر حيث تم تسوية مستحقات ١٨ لاعبا سابقا بالفريق بعدما قاموا برفع شكاوى ضد النادي باتحاد الكرة والتجديد للاعبين الحاليين بالفريق وتقليل عقودهم المالية.

كيف ترى تغيير عدد كبير فى المدربين خلال السنوات الأخيرة؟

بالطبع كان له مردود سلبي فقد تعاقب على تدريب الفريق خلال السنوات الأربع الأخيرة ١٣ مدربا وهذا رقم كبير، فهناك أندية تغير مدربيها كل ٥ سنوات وهناك أيضا أندية تقوم بتغيير أجهزتها الفنية باستمرار ولكن النوع الثانى قليل واستمرار المدربين من أهم عوامل استقرار أى فريق.

ورأيك فى التشيكي فرانز شتراكا؟

مدرب صاحب رؤية وله اسم كبير، وكفى أنه مدير فنى سابق للمنتخب التشيكي وإدارة النادي أحسنت الاختيار، وهذا لا يقلل من الأسماء الكبيرة التى تولت تدريب الفريق فى الفترة الأخيرة مثل عماد سليمان وأشرف خضر.

مستواك تحسن هذا الموسم.. فما السر؟ بفضل الله تواجدت منذ بداية فترة الإعداد عكس المواسم السابقة وذلك

بسبب الإصابة التى تعرضت لها وأسعى فى كل الأوقات إلى تحسين أدائى من مباراة لمباراة.

هل من الممكن أن نراك مجددا بصفوف المنتخب؟

لا أعرف المستحيل ولدينا مثل فى عصام الحضري الذى اعتبره أفضل لاعب بكأس الأمم الأفريقية الأخيرة.

هل تحدث معك أحد أفراد المنتخب الوطنى؟

لم يتصل بى أحد ولكن سأسعى من خلال أدائى لإجبار الجهاز الفنى بقيادة هيكتور كوبر على اختيارى ضمن صفوف المنتخب.

هل انتهى جيل حسن شحاتة؟

جيل حسن شحاتة هو الأفضل فى تاريخ الكرة المصرية وكان ينقصنا الوصول لنهائيات كأس العالم فقط، واعتقد أن الإنجازات التى حققها ذلك الجيل لن تتكرر مرة أخرى.

تجديد تعاقدك مع الإسماعيلي.. ماذا يعنى بالنسبة لك؟

طبعاً أشكر المهندس إبراهيم عثمان رئيس النادي ونائبه المهندس خالد فرو على ثقتهما فى قدراتى، وقد وافقت على تخفيض تعاقدى والتنازل عن ١,٧ مليون جنيه من مستحقاتى المالية.. حباً فى النادي ومجلس إدارته.

وماذا عن مشكلة محمد صبحى مع إدارة النادي؟

محمد صبحى كابتن الفريق ووجوده ضرورى للجيل الحالي وواحد ممن أحرزوا بطولات للنادى وأسعى أن تنتهى هذه الأزمة على خير خلال الفترة المقبلة.

لماذا نتعرض كل فترة ومعك حسام غالى وعماد متعب للهجوم؟

أنا وحسام غالى وعماد متعب من رموز الكرة المصرية شاء من شاء وأبى من أبى وحققنا للكرة المصرية الكثير والشجرة المثمرة لا يضرها التعرض للرمى بالحجارة.

كيف ترى تجديد عقد متعب وغالى مع الأهلي؟

خطوة متميزة من إدارة الأهلي وأرى أن أمامهما سنوات بالملاعب.

هل نرى حسنى عبدربه بقميص فريق آخر؟

سأنهى حياتى الكروية بالإسماعيلي وطموحى أن أكون مديرا فنيا للفريق. ومن أفضل لاعبي الدورى من وجهة نظرك؟

عبدالله السعيد.

وأفضل مدرب؟

إيهاب جلال وحسام حسن.

أفضل فريق؟

المقاصة.

أيهما أفضل فى إدارة الكرة المصرية

سمير زاهر أم هانى أبوريدة؟

لن يحقق أحد ما حققه سمير زاهراً هانى أبوريدة فلم يتول رئاسة اتحاد الكرة إلا وقتاً قليلاً ولكنه صاحب بصمة على المستويين العالمى والأفريقي.

لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا وتحدث عنها في ندوة «الأهرام الرياض»، بداية من مباراة الأزمة الشهيرة بين الزمالك والمقاصة، والتي كان بطلها الحكم جهاد جريشة، وأخطاء الحكام في الدوري والقائمة الدولية وتطوير التحكيم من خلال الاستعانة بالفيديو والحكم الخامس، ثم تحدث عن مستقبل اتحاد الكرة بعد الحكم ببطالان الانتخابات وإيجابيات وسلبيات المجلس في الفترة الماضية.. إنه الكابتن عصام عبدالفتاح عضو مجلس الإدارة ورئيس لجنة الحكام بالجبلاية.. الذي أجاب عن كل التساؤلات خلال الندوة..



التحكيم يحتاج إلى حماية الوزير والجبلاية
”
إلغاء تحليل التحكيم في البرامج ضرورة لابد منها
”
أجبروني على الرحيل للإمارات.. واستقالتني في جيبى هذه المرة

حصول الأخوين حازم وسحر الهواري على البراءة في القضية نهاية الشهر الجاري، سيجعل موقفهما القانوني سليماً، وبالتالي لن يخرجوا من المجلس، ويسقط حكم حل مجلس الإدارة بالتبعية.

ولماذا تم اختيارهما في قائمتكم رغم صدور حكم باستبعادهما؟

— كنت من المعارضين لدخولهما الانتخابات ضمن قائمة المهندس هاني أبورية، والتي كنت عضواً بها، لوجود حكم قضائي باستبعادهما، ولكن الانتخابات خضعت لإشراف من الفيفا، ووقعا على تعهد باستبعادهما في حال صدور حكم قضائي نهائي بعدم أحقيتهما في الاستمرار في مجلس الإدارة، على أن تجري انتخابات أخرى على هذين المقعدين طبقاً للأنحة بعد خروجهما بشكل نهائي.

في البداية هل ستقدم استقالتك من مجلس إدارة اتحاد الكرة؟

— نعم لو صدر حكم قضائي نهائي ببطالان انتخابات اتحاد الكرة الماضية فسوف أتقدم باستقالتني على الفور، لأنه من غير المقبول أن أتسبب في إيقاف نشاط كرة القدم في مصر نظير التمسك بمقعدي، لاسيما أن قرار الفيفا واضح في حظر التدخل الحكومي في كرة القدم، ويقوم بتجميد النشاط على الفور كما حدث في مالي مؤخراً، فهي حقيقة وليست فزاعة كما يردد البعض، وعموماً أعتقد أن موقفى هذا سيكون حال معظم أعضاء المجلس أيضاً، ولكن أتوقع أن يكون هناك حل قريباً تنفجر خلاله الأزمة بدون رحيل المجلس.

كيف؟
— بعيداً عن الاستشكال الذي تقدم به اتحاد الكرة لوقف تنفيذ الحكم، أعتقد أن



جودة أبوالنور



تصوير:
أسامة عبد النبى

الإسماعيلي..
المصري.. الاتحاد..
المحلة.. المنصورة.. الأولمبي
الترسانة

في كتاب تاريخي



أسرة الأهرام الرياضي
مع الكابتن عصام عبد الفتاح

لنذهب إلى ملف التحكيم.. هل ستتم
الاستعانة بخبراء أجانب لتدريب
الحكام في مصر؟

– طلبت من مجلس الإدارة الاستعانة
بالحكم الخامس بداية من الدور الثاني
هذا العام، ولكن المجلس رفض بسبب
ارتفاع التكاليف، وبعد اندلاع أزمة
مباراة الزمالك والمقاصة وافق المجلس
مرة أخرى، وستتم الاستعانة بخبراء
أجانب لتدريب الحكام المصريين على
الاستعانة بالفيديو في إدارة المباريات،
حيث سيتم تخصيص حكم لاداء هذا
الدور، بالإضافة إلى الاستعانة بالحكم
الخامس، وهناك أيضا الاجتماع
بمخرجي المباريات في التلفزيون
المصري لتبسيط الأمر على الحكام
المصريين، بما يفيدهم وتسهيل التعامل
معه، لأن تطبيق الفيديو بمنظور الفيفا
مكلف للغاية، ويبدو مستحيلا وبالطبع

سيكون القرار النهائي في المباراة لحكم
الساحة لمنع التضارب وسيتم تطبيق
هذا النظام في الدوري الممتاز لكل الفرق.
**بمناسبة مباراة الزمالك والمقاصة ترى
ما هو سيناريو الخروج من هذه الأزمة؟**
– للأسف الشديد أزمة هذه المباراة
استعرت بسبب التعصب وغياب الوعي
والثقافة ورغبة بعض من يعملون في
الإعلام لاستمرار الإثارة.. ومن ناحية
أخرى فإخطاء الحكام جزء من اللعبة،
ولقد أعددت (سى دي) لرئيس الزمالك
بكل الحالات التي استفاد منها فريقه من
أخطاء الحكام، ولإسيما من الحكم جهاد
جريشة نفسه الذي اعترف بأنه أخطأ
في قراره بعدم احتساب لمسة يد اللاعب
أحمد سامي للكرة ضربة جزاء، ولكن
يجب ألا نتوقف عندها بهذه الصورة
التي تسيء للتحكيم المصري بشكل عام،
فالحكام بشر والأخطاء واردة وهناك
مئات الحالات تحدث كل يوم حول
العالم، ولكنها تنتهي سريعا دون هذا
الضجيج المستمر الموجود عندنا، أما
إعادة المباراة فغير واردة بالمرة، لأننا
سنجد أنفسنا مضطرين لإعادة عدد كبير
من المباريات قياسا بهذه المباراة.

وهل تم إيقاف جهاد جريشة؟

– لم يتم إيقافه من جانب لجنة الحكام،
وجهاد جريشة هو الحكم الأول على
مستوى مصر، والثاني على مستوى
أفريقيا، ولا يختلف أحد على نزاهته
ومستواه الفني العالي، ولكنه أخطأ في
قراره هذه المرة بعدم احتساب ضربة
جزاء للزمالك أمام المقاصة في الواقعة
الشهيرة، ولكن لا يجب ذبحه بهذه
الطريقة الوحشية، لأنه لم يكن متعمدا
وفي ذلك إساءة للتحكيم المصري بصفة
عامة، وعموماً هو مرشح أيضا لكأس
العالم للشباب في كوريا الجنوبية خلال
شهر مايو المقبل، ولو كان هناك شك
في قدراته التحكيمية لثم استبعاده،
وعموما جهاد كان بإمكانه النجاة من
أزمة الزمالك لو لم يتراجع عن عزمه
كما أبلغني بأن يذهب مع كابتن الزمالك
والمقاصة لمشاهدة اللعبة على الشاشة
ثم يتخذ القرار بشأنها، وأعتقد أنه
كان الحل الأمثل لأنه لم ير اللعبة ولا
مساعده أو الحكم الرابع.

**وما حقيقة رفض الحكام رسمياً إدارة
مباريات الزمالك؟**

– هذه حقيقة فكثير من الحكام خاطبوا
لجنة الحكام بعدم إدارة أى مباراة
للزمالك بعد الهجوم الضاري عليهم من
رئيس النادي، الذي لا ألومه على الدفاع
عن ناديه، ولكن اتحفظ بشدة على
توجيه الاتهامات والإساءات إلى الحكام،
مثل اتهامهم بالرشوة والفساد، لأن
النادي سيكون في هذه الحالة مطالبا
باستقدام حكام أجانب على نفقته في كل
المسابقات التي يشارك فيها، وكل الفرق
التي تلعب باسمه وهذه خسائر فادحة
له.

وكيف يستعيد التحكيم المصري توازنه؟
– هناك خطة لتطوير منظومة التحكيم
المصري فنياً، ولكن يجب أن يكون هناك

تكاثف من الجميع لإعادة الثقة إليهم
من جديد والدفاع عنهم بشدة، وذلك من
خلال تفعيل لجنة الانضباط في اتحاد
الكرة لمحاسبة من يهاجم الحكام من
باقي عناصر اللعبة، كما يجب أن يكون
هناك دور لوزارة الشباب والرياضة
لمحاسبة من يخطئ أيضاً وعموماً
التحكيم أفاد الكرة المصرية أكثر من
المنتخبات.

فنحن وصلنا إلى كأس العالم مرتين
١٩٣٤ و ١٩٩٠ ولكن وجود التحكيم
المصري في المونديال سبع مرات، فقد
شارك كل من الكابتن على قنديل وجمال
الغندور مرتين ومصطفى كامل محمود
وأنا ووجيه أحمد وحسن عبدالمجيد
مرة واحدة وأتوقع أن تكون المشاركة
الثامنة من نصيب جهاد جريشة في
مونديال ٢٠١٨ بروسيا، ونحن نسعى
إلى تحسين وضع الحكام مالياً أيضاً،
وأصبح الحكم يتقاضى ثلاثة آلاف جنيه
عن المباراة الواحدة كما توجد مكافآت
مالية للتميزين منهم.

**لماذا توليت رئاسة اللجنة رغم قرار
المجلس بمنع الأعضاء من الإشراف على
اللجان؟**

– لم أسع إلى تولي رئاسة لجنة الحكام،
واعترضت للمجلس أكثر من مرة عن عدم
الإشراف عليها تنفيذاً لقرار منع إشراف
الأعضاء على اللجان، ولكنني تعرضت
إلى ضغوط شديدة منهم بعد الهجوم
الضاري على التحكيم الذي أصبح يهدد
استمرار المسابقات، فقبلت الأمر نزولاً
على رغبتهم وعموماً لوائح «الفيفا»
تنص على أن يتم اختيار رئيس لجنة
الحكام من المكتب التنفيذي ويقوم رئيس
لجنة الحكام باختيار نائب له وباقي
الأعضاء.

**ولكن سبق أن توليت رئاسة اللجنة في
المجلس السابق فما تعليقك؟**

– في المجلس السابق كان الوضع
مختلفاً، فقد توليت رئاسة اللجنة
بقوة القانون، لأن الحكام اعتدوا على
بعضهم بالسجن والمطوى في معسكر
الاختبارات، وفي حضور رئيس اللجنة
عصام صيام والذي أسند مباريات لأندية
مثل الجونة وادى دجلة لحكام أجانب،
وهما ليسا في شعبية نادى الأهلى
والزمالك.

**الآن ترى أنك أخطأت عندما عملت بالاتحاد
الإماراتي رغم أنك كنت عضواً في
الجبلاية؟**

– رحلت بسبب عدم حصول الحكام على
مستحققاتهم، فقد كان لهم نحو أربعة
ملايين لم يتم الإفراج عنها رغم وجود
رصيد كاف في الاتحاد، وماطلوا في
صرفها لمدة أربعة أشهر، ثم قرروا صرف
نصف المبلغ مما جعلني أشعر بالحرج
من الاستمرار في منصبى لعجزى عن
الوفاء بحقوق الحكام، وأبلغت الاتحاد
–الذي قدمت له استقالتي قبل الواقعة
ثلاث مرات– قبلها بشهر برغبتي في
الرحيل، واتخذت القرار ووقتها لم يكن
لدى عرض إماراتي واختار المجلس
أكثر من رئيس للجنة ثم رحلت وكنت



ندوة

هذه أسباب
رئاستي للجنة
الحكام في
مجلسي علام
وأبوريعة

لا يوجد حكم
ملاكي..
والنجوم
يهربون من نار
التحكيم

الأخطاء
التحكيمية
واردة ولكن
الناس يتأثرون
بها مع الأندية
الكبيرة فقط

وانشغلوا بهذا الأمر على حساب
الجوانب الفنية ففقدوا توازنهم.
**لماذا طلبت من المجلس إلغاء الفقرة
التحليلية للتحكيم في الدور الثاني؟**
- لأن هذا جزء من علاج المشكلة،
فالفقرات التحليلية في القنوات
المصرية تركز على السلبيات وتتجاهل
الإيجابيات، مما يؤدي إلى تدني
المستوى وزيادة الانتقادات، وعموماً
هذه ليست بدعة مصرية، فهناك دول
كثيرة فعلت الشيء نفسه مثل إيطاليا
التي منعت التحليل التحكيمي، وبالتالي
تقلصت الأخطاء التحكيمية، وفعلت
ذلك تونس لمدة عام ويجب أن يفعل
ذلك اتحاد الكرة بأن يشترط إلغاء هذه
الفقرة في عقود بيع الدوري للقنوات،
وهذا سيفيد أيضاً الشركة الراعية
للاتحاد التي تتضرر من تهديد الأندية
بالانسحاب، ولكن في حال عدم الموافقة

انتقاضي راتباً خيالياً هناك، وأسهمت
بشكل إيجابي في تحسين وضع الحكام
بالإمارات، كما أن وزارة الرياضة لم
تجاملني عندما اعتبرت رحيلي مهمة
عمل، لأنني لم أعمل داخل مصر مثل
الآخرين بدون ذكر أسماء.
**البعض انتقد هجومك على الحكام على
خلفية أزمة جريشة؟**
- لم أهاجم الحكام على الإطلاق ومازلت
الوحيد الذي يدافع عنهم، ولكن أنا قلت
إنهم في الحضيض من الناحية النفسية
بسبب الهجوم عليهم واتهامهم بالرشوة
والفساد وتعرضهم للسب والقذف،
وهذه اتهامات خطيرة يعاقب عليها
القانون، مما جعلهم ليس لديهم ثقة في
أنفسهم لإدارة المباريات، وبالتالي كثرت
الأخطاء لا سيما في الدور الأول هذا
الموسم، فقد تقاعس الاتحاد في الدفاع
عنهم وانبروا يدافعون عن أنفسهم.

كتاب للتاريخ قريباً

ستكون أسهل في إدارة المباريات عندما يكون لاعبا مشهورا.
وكيف تتعامل مع الحكام الذين لا يدونون التجاوزات في تقريرهم؟
- هناك فئة ضعيفة من الحكام كما هو الحال في أي مهنة ربما لا تكتب تجاوزات، ولكن نحن نطبق عليهم عقوبة الإيقاف كما حدث مع حكم مباراة الأهلي ووادي دجلة الذي لم يسجل تجاوز من مدرب الأهلي حسام البدرى في حقه، فتم إيقافه ثلاثة أشهر، وعموماً رصدت السلبيات منذ أن توليت المهمة منذ شهر تقريباً، ونظمنا معسكرات لحكام الدرجة الأولى وركزنا على الطب النفسي الرياضي من خلال أساتذة متخصصين، وهناك خبراء في التحكيم يلتقون الحكام في الفترة المقبلة مثل الكابتن ناجي جويني وماسيمو بوساكا رئيس قسم التطوير في الفيفا، وخالد الدوخ الخبير في تطبيق الحكم الإضافي.

الآن ترى أن غياب الجمهور كان فرصة لنجاح الحكام في إدارة المباريات؟
- بالعكس، فالحكم مثل اللاعب يحتاج إلى وجود الجماهير كي يبدع، كما أن تشجيع الجمهور في الملاعب يساعده على التركيز والابتعاد عن التأثير بردود فعل الأجهزة الفنية.

ولماذا ترفض التجديد للحكام الذين تجاوزوا السن رغم موافقة الفيفا؟
- انتهجت هذه السياسة لتقديم وجوه جديدة ومنح الفرصة للآخرين وحققوا نجاحات لاقت استحسان الأندية، خاصة أن قدامى الحكام والمساعدين حصلوا على الفرصة وأداروا عشرات المباريات.

لماذا تشيد ببعض الحكام ولا يتم اختيارهم في القائمة الدولية؟
- نحن نرشح القوائم الدولية بالترتيب بالنسبة للحكام والمساعدين، ولكن أحياناً الفيفا يختار آخرين من المرشحين ودون الالتزام بالترتيب الذي دوننا به أسماء المرشحين ونبحث في المستقبل عن أفضل الوسائل لترقية من نقوم بتدريبهم.

هل يتدخل الكابتن حازم الهوارى في اختيار حكام المباريات؟
- لم يحدث أبداً وعلى مسؤوليتي أن يتدخل الكابتن حازم من قريب أو بعيد في اختيار حكام المباريات ولا حتى رئيس مجلس اتحاد الكرة نفسه لأنه أمر غير مقبول لن يقدم عليه أحد في الجبالية ولا أقبله أنا على نفسي.

أخيراً ما تقييمك لمجلس إدارة الجبالية الحالي؟

- المجلس له إنجازاته من بينها التأهل لكأس الأمم في الجابون، ثم الوصول إلى المباراة النهائية مع الكاميرون، وكنا على مقربة من التتويج باللقب، كما أن المنتخب احتل مكانة لائقة في التصنيف ثم حقق العلامة الكاملة في أول جولتين بتصفيات كأس العالم، أما السلبيات فهي معلومة للجميع.. موقعة السعيدية والحكام الذين ضربوا بعض بالسنج والمطاول في الاختبارات.

يكشف خلالها عن الأندية التي لعب لها أي حكم حتى لا يدير أي مباريات لناديه السابق، وعموماً لا يوجد حكم يعمل ضد نفسه مهما كان انتماءه لأي ناد، كما يتم تدوير الحكام على المباريات بطريقة تقضي على ظاهرة الحكم الملاكى ونمنح فرصة الاستمرار لمن يثبت كفاءته.
لماذا لا يتجه نجوم الكرة في مصر إلى التحكيم من وجهة نظرك؟
- التحكيم هو أكثر عناصر النشاط الرياضي تعرضاً للهجوم بطبيعة الحال، بسبب غياب الوعي والثقافة وانقسام مصر في كل شيء إلى أهلي وزمالك، ولهذا لا يفضل نجوم الكرة الاتجاه إليه قياساً بالتدريب، حتى تجارب اللاعبين لم تكتمل مثل وائل القبانى الذى فرّ للعمل بقطاع الناشئين في الزمالك، وعموماً أتمنى أن يجذب التحكيم نجوم الملاعب لأن مهمته

ساقوم بالتحليل في القنوات ليس بحثاً عن المال ولكن للدفاع عن الحكام وإبراز الإيجابيات.

لماذا تجاهلت الأندية مبادراتك لنشر الثقافة التحكيمية؟

- لم أتوقع أن يتم تجاهل المبادرة التي تبنتها لجنة الحكام الرئيسية، عن طريق إرسال خبراء التحكيم إلى كل عناصر اللعبة في الأندية لتعريفهم بقوانين التحكيم والحالات الصعبة، دون أن يتحملوا أى أعباء مالية، ولكن للأسف الشديد تجاهلوا المبادرة شكلاً وموضوعاً باستثناء ثلاثة أندية فقط، وهو ما يؤكد أن محنة التحكيم سببها غياب الوعي والثقافة بالإضافة إلى بعض الإعلاميين.

وكيف تواجه انتماءات الحكم في إدارة المباريات؟

- هناك استمارة يوقع عليها الحكام

الأسبوع الأخير.. الزمالك بعد أن حقق البطولة احتفل بها احتفالا خاصًا جدًا أسعد به جماهيره.. المطرب محمد رشدي قدم أغنية خاصة «انتصار الزمالك».. المفاجآت فى القاع أدت إلى تساوى ثلاثة أندية فى النقاط واللجوء إلى إقامة دورة ثلاثية لتحديد الفريقين الهابطين إلى دورى الدرجة الأولى.. الإسماعيلى عزف السمسمية وحقق فوزا كبيرا واحتل المركز الثانى منفردا وبجدارة.

الزمالك يحتفل بالدورى بالفوز على الأهلي 2 - 1!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

فرحة لاعب الزمالك بالهدف الثانى وهدف الفوز على الأهلي

٣٠ وتعادل الفناجيلي فى الدقيقة ٧٣، ونجح حمادة فى خطف هدف الفوز فى الدقيقة ٨٣.

لعب للزمالك: سمير محمد على - يكن، أحمد مصطفى، أحمد رفعت، أبورجيلة - عبدالحالق، عبدالكريم الجوهري - حسام السمري، حمادة إمام، عمر النور، فاروق السيد. ولعب للأهلي: عصام عبدالمعتم - فيصل، سعيد أبو النور، فؤاد أبو غيدة، ظاظا - جمال محمود، الشربيني - علوى مطر، الفناجيلي، السابيس، أباطة.

فى الإسكندرية.. ديربى الإسكندرية بين الكبيرين الأولمبي والاتحاد..

يوم الجمعة ٣٠ أبريل بدأت مباريات الأسبوع:

على ملعب الزمالك.. كان لقاء القمة المعتاد والأصلي.. كبيرا الكرة المصرية.. الزمالك والأهلي.. الحضور حوالى ٤٠ ألف متفرج أكثرهم من أنصار الزمالك جاءوا للاحتفال ببطولة الدورى وربما يكون احتفالا آخر بالفوز على الغريم التقليدى حتى لو كان فى المركز الرابع وبدون نجومه الكبار، ولم يخيب اللاعبون وتحديدا حمادة إمام ظنهم ورفضوا إلا أن يكتمل الاحتفال وتكون الفرحة فرحتين، البطولة والفوز على الأهلي.. فاز الزمالك ٢ - ١، تقدم حمادة إمام للزمالك فى الدقيقة



ننقل الوصف التفصيلي لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64
الأسبوع الثانى والعشرون



يقدمه:
محمد سيف الدين

المفاجآت وراء إقامة دورة ثلاثية لتحديد الهابطين!

”

فوز كبير للإسماعيلى على المصرى فى ديربى القناة

أخبار ورا أخبار

« في اللحظات الأخيرة رأى الموسيقار محمد عبدالوهاب أن يغير اسم أغنية نجاة الصغيرة «ماذا أقول له» إلى «ألف أهواء» وهي العبارة الأخيرة من كلمات القصيدة التي كتبها الشاعر نزار قباني.. وقد أصبحت أول أغنية عربية تحمل رقما!

« استطاع قسم التغذية في معهد الصحة العامة العالي بالإسكندرية وقسم الصناعات الزراعية إنتاج فيتامين «ج» من الجوافة في أقرص.

« لم يبق في المجمع اللغوي سوى «طريوشين» اثنين أحدهما فوق رأس علي عبدالرازق والآخر فوق رأس الشيخ عبدالفتاح الصعدي، وقد اختفى الطريوش الثالث عند وفاة المرحوم عباس العقاد.

« دب الذعر بين ركاب القطار من الصعيد إلى القاهرة بعد أن اهتز القطار بهم وهو يسير بسرعة ٨٠ كم، واستمرت الهزات لمدة ١٠ دقائق، واستطاع السائق أن يوقف القطار بين البدرشين والمرازيق حيث اكتشف أن رأس جاموسة صدمها معلق بن عجلات القطار!

« بدأ الموسيقار محمد عبدالوهاب في تلحين المقطع الأول من أغنية «أمل حياتي» التي يكتبها أحمد شفيق كامل لتغنيها أم كلثوم.. المؤلف يكتب مقطعا من الأغنية ثم يجلس مع أم كلثوم وعبدالوهاب لمراجعة كل كلمة ثم يبدأ عبدالوهاب في التلحين والمؤلف في كتابة المقطع الجديد!

« في آخر اجتماع عقده لجنة الفاظ الحضارة بالمجمع اللغوي تقرر أن يصبح اسم «الكلوب» المنوار.. واسم «الكسرولة» الغلاية.

« حكاية العمر كله.. فيلم جديد بطولة فريد الأطرش بدأ المخرج محمود ذو الفقار إخراجه.

« فرحات عمر الذي يؤدي دور الدكتور شديد في فرقة ساعة لقلبك حصل على درجة الماجستير في القانون من جامعة القاهرة.



تصفيات الهبوط

جدول ترتيب الفرق موسم 65/64

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
1	الزمالك	22	15	5	2	41	15	35
2	الإسماعيلي	22	13	2	7	35	28	28
3	الترسانة	22	10	7	5	48	28	27
4	الأهلي	22	9	7	6	26	25	25
5	الأوليمبي	22	8	6	8	26	24	22
6	المحلة	22	7	8	7	20	23	22
7	المصري	22	7	6	9	17	26	20
8	الاتحاد	22	7	5	10	31	32	19
9	السكة	22	5	8	9	19	24	18
10	القناة	22	4	8	10	17	27	16
11	السويس	22	7	2	13	16	27	16
12	السواحل	22	5	6	11	17	34	16
	المجموع	132	97	35	97	313	313	

الهابط مع السواحل .
أقيمت المباراة يوم ١١ يونيو . . وفاز القناة ٢-١
لبقي القناة في دوري الشهرة ويهيض السويش
تقدم حمد الله للسويش
في الدقيقة ٦ . . وفي الدقيقة ٢٢ نجم عادل زين في التعادل
للقناة . . وفي الدقيقة ١٨ من الشوط الثاني سجل نصر الباكستاني هدف الفوز الحاسم للقناة .

حمد الله من ضربة حرة مباشرة ، وتعادل عادل زين للقناة في الدقيقة ٧٥ بعد أن جرى من وسط الملعب وانفرد بالمرمى .
يوم ٤ يونيو . . فاز السويش على السواحل ٣ - صفر .
سجل الأهداف حمادة عزمي وجلال مرسى وبهاء وهو ناشئ عمره ١٦ سنة . .
وبذلك هيض السواحل ، وكان لايد من مباراة أخرى فاصلة بين القناة والسويش بعد أن تساويا في رصيد النقاط لتحديد الفريق الثاني

تساوت ثلاثة فرق في آخر الجدول بنفس الرصيد من النقاط وهي القناة والسويش والسواحل ولكل منها ١٦ نقطة . ولذلك تم إقامة دورة ثلاثية بينها لتحديد الفريق الهابط أقيمت على ملعب الزمالك . يوم ١٠ مايو . . التقى القناة مع السواحل في مباراة أدارها حسين إمام الذي قبل أن يبدأ المباراة فوجئ بمفترق ينادي عليه ويخبره أن أحد المشجعين في مدرج الأعضاء معه صفارة فما كان من الحكم إلا أن تجاوز الملعب وصعد إلى المدرج وأخذ الصفارة من المشجع وعاد إلى الملعب . وفاز القناة ٢ - صفر سجلهما عادل زين في الدقيقة ٤٤ والوحش في الدقيقة ٨٢ . يوم ٢٨ مايو . . التقى القناة مع السويش . . وقام مصطفي رمزي الحكم بطرد أحمد عبد الظهير الأيسر للسويش وإبراهيم فؤاد جناح أيمن القناة قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين بعد أن تبادلوا الضرب بشكل مؤسف . . انتهت المباراة بالتعادل ١ - ١ تقدم السويش في الدقيقة ١٨ عن طريق

حصان ثير الجدل في ديوان المحاسبات

الحصان الذي ظهر في استعراض «الليلة العظيمة» على مسرح البالون كان متار جدل ومناقشات بين مفتش ديوان المحاسبات وفرقة الفنون المسرحية . . الحصان كان يظهر على المسرح لمدة ٥ دقائق يركبه الممثل الذي يقوم بدور أحمد عرابي ويقابل به الخديو إسماعيل في قصر عابدين . وكان يتم دفع ٣ جنيهات يوميا لصاحب الحصان وهم استمرار العرض بلغ المبلغ المدفوع ١٠٠٠ جنيه . . المناقشات كانت تدور حول : لماذا تم استئجار حصان ولم يتم شراؤه فتمت توفير أكثر من نصف هذا المبلغ !!!

وفاز الأوليمبي ٢ - صفر سجلهما عز الدين يعقوب في الدقيقة ١٠ وبدوى عبدالفتاح في الدقيقة ٧٠ .
في الإسماعيلية.. ديربي القناة بين الزعيمين الإسماعيلي والمصري..
الإسماعيلي يحقق فوزا كبيرا ٥ - ١، شحتة يتألق ويسجل ٣ أهداف (هاتريك) وهدفان ليسرى طريوش والسقا، بينما عبدالحليم يسجل هدف المصري الوحيد، وبذلك احتل الإسماعيلي المركز الثاني منفردا.
في السويس.. السويس يسجل أعلى فوز ويحصل على أعلى نقطتين.. هزم القناة ١ - صفر سجله جلال مرسى في الدقيقة ٥٠.. الفوز جعل الفريقين

يتساويان في عدد النقاط وهو ١٦، في المحلة.. فريقها يتلقى هزيمة غير متوقعة من السواحل الذي فاز ٢ - ١.. الطريق أن المحلة تقدم عن طريق حمادة في الدقيقة ٥٥ وتعادل جورج للسواحل في الدقيقة ٧٨، وفي آخر دقيقة يسجل الدبور هدف الفوز القاتل والمنقذ للسواحل الذي ارتفع رصيده إلى ١٦ نقطة أيضا ليتساوى مع السويس والقناة.. وتقرر إقامة دورة ثلاثية بينهم لتحديد الفريقين الهابطين.
يوم الأحد.. آخر مباراة في الدوري.. الترسانة يفوز على السكة ٢ - صفر سجلهما مصطفى رياض والشاذلي.

أوراق في حياتي



محمد عمر وكأس العالم العسكرية



درع الدوري مع فريق الوحدات
الأردني عام ٢٠٠٥



ارتجاج في
المخ ضربة
أول مواجهة
دولية

”

خلاف بين
المدرّب
ورئيس النادي
بسبب 10
جنيّات!

”

غيّرت مركزي
فوجدت أبواب
المنتخب
مفتوحة

”

سعد سليل
أصابنا بالرعب
في كينيا

”

فؤاد صدقي
تحدي الجميع
من أجلي



صلاح رشاد

مدافع من طراز فريد، تألق في كل مراكز الدفاع، وفرض نفسه على المنتخب
لفترة طويلة رغم أنه لم يلعب للأهلي والزمالك.. مواقف وحكايات تتوقف
عندها في هذا الحوار مع محمد عمر نجم الاتحاد والمنتخب الأسبق:



محمد عمر ومحمد رمضان



..ومع ابنه

يمارس هوايته في صيد الأسماك



محمد عمر
نجم الاتحاد الأسبق:

هدية الفوز
على الأهلي
مترين قماش!

الكبار في الدوري المصري.. سلسلة تاريخية جديدة

- في حقبة السبعينات والثمانينات كانت معظم الفرق تضم مهاجمين متميزين، وعلى رأسهم بالطبع الخطيب أفضل من أنجبت الكرة المصرية والراحل مسعد نور وعلى خليل وحمدى نوح، وماذا عن أفضل مبارياتك المحلية؟

- كنت أتلقى بصفة خاصة أمام الأهلي، ربما لحالة الزخم الإعلامي الذي كان يصاحب هذه المباراة بالإضافة إلى جماهيريتها الكبيرة، وأذكر أننا فزنا على الأهلي بهدفين نظيفين موسم ٧٩/٧٨ ولعبت على مصطفى عبده أسرع جناح أيمن في ذلك الوقت ونجحت في إيقاف خطورته.

وطبعاً مكافأة الفوز كانت تتضاعف؟

- بكل تأكيد ومن غرائب مواجهات الأهلي التي لا تنسى أننا عندما فزنا عليه بالقاهرة يوم العيد موسم ٨١/٨٠ حدث خلاف بين المدرب الألماني فارنر ورئيس النادي في ذلك الوقت اللواء سعد عقل.

كيف يحدث خلاف بين رئيس النادي والمدرب في أجواء فرحة مثل هذه؟

- بسبب اختلافهما على قيمة مكافأة الفوز.. فارنر كان يطالب بـ ١٠٠ جنيه لكل لاعب، في حين أن رئيس النادي كان يريد أن تكون ٩٠ جنيه فقط، وبعد تدخلات من نجوم الفريق الكبار وافق سعد عقل على مطلب المدرب!

وهل كانت هناك هدايا أخرى تحصلون عليها في مثل هذه المواقف؟

- نعم من أحد أكبر مشجعي الفريق وهو الحاج سيد المناويشى وكان تاجر أقمشة، وتحدد قطعة القماش حسب قوة الفريق الذي نواجهه، فعدما فزنا على الأهلي أعطانا قطعة قماش تكفي لتفصيل بدلة، أما في الحالات الأخرى فتكون المكافأة قطعة أصغر تكفي لتفصيل (بنطلون).

وما المباراة المحلية التي لها ذكريات سيئة عنده؟

- مباراتنا مع طلعت حرب في الكأس في آخر السبعينيات والتي أنهزما فيها بالإسكندرية، وكانت صدمة قاسية لنا وللجماهير التي لم تتخيل أن نخرج بهذه السهولة على يد فريق مغموور.

ولماذا رفضت العروض المحلية التي جاءتك؟

- لارتباطي الشديد بجماهير الاتحاد، وكان من الصعب جداً أن أتخلى عنها أو أتركها، وعندما عرض الأهلي أواخر السبعينيات ٥٠ ألف جنيه من أجل ضمي، كلمني رئيس النادي اللواء سعد عقل فرفضت، رغم أنه كان مبلغاً فلكياً في ذلك الوقت، وعندما جاءني عرض آخر من الزمالك والمقاولون كان نفس الرد جاهزاً، فلم يكن عندي أدنى استعداد للرحيل عن القلعة الخضراء.

لكنك رحلت بعد ذلك إلى الأهلي القطري؟

- الوضع مختلف فانت خارج مصر لن



محمد عمر مع عماد سليمان وعلى شحاته ومجدى عبد الغنى



..ومع أسرته



..ومع شوقي غريب

مكانة أساسية في صفوف الفريق فوافقت على الفور.. وهذه النقلة المبكرة فتحت لي كل الأبواب.

كيف ذلك؟

- مكنتني من اللعب في كل مراكز الدفاع، فاصبحت (جوكر) بالنسبة للمدربين، فإذا غاب مدافع لى سبب كنت البديل الجاهز في مكانه، كما وجدت الفرصة مهيأة أيضاً في ارتداء فائقة المنتخب في ظل كبير سن من يشغلون مركز الظهير الأيسر مثل سامي منصور وصبرى المناوي.

اللعب بجوار شحنة والبابلي وبوبو ومحبي ومخيمر.. هل أشعرك بالرهبة في البداية؟

- نعم لكن هذا الشعور لم يدم طويلاً خاصة في ظل روح الاحتضان التي وجدتتها من جميع النجوم الكبار، وفي مقدمتهم الكابتن شحنة الذي لم يبخل على مجموعة الناشئين الصاعدين بأي نصائح وإرشادات، وكان نموذجاً فريداً وتعلمنا منه الكثير وأذكر أننا في البداية كنا نخجل من الجلوس بجوار هؤلاء العمالقة، وكنا نفضل الجلوس عند أقدامهم تقديرًا واحتراماً لهذا الجيل الذهبي.

وما أفضل مواسمك مع الاتحاد؟

- موسم ٨٢/٨١ الذي حصلنا فيه على المركز الثالث بعد الأهلي والزمالك، وكان يدرّب الفريق في ذلك الوقت المجرى ساجر وكان صاحب فكر ورؤية واستفدنا منه كثيراً، وسجلت في ذلك الموسم ٤ أهداف.

ومن المهاجم الذي كنت تحشاه؟

هل كانت بدايتك مع الكرة في الاتحاد؟

- لا.. البداية كانت في مركز شباب سيدى جابر الذي كان يعد أندية الإسكندرية بالنجوم، وكان الاتحاد يضم كشافاً رائعاً هو الراحل عم وردانى صاحب العين الثاقبة، والذي كان سبباً في ضم نجوم كبار للاتحاد في حقبة الستينات والسبعينات.. وقد أعجب بى عم وردانى في إحدى المباريات وأسرع بضمي للاتحاد عام ٧٤ وكنت في الخامسة عشرة من عمري.

ومتى لعبت للفريق الأول؟

- موسم ٧٦/٧٧ وكانت أول مباراة أمام الأهلي وأنهزما بهدفين، ورغم الهزيمة فإنني نجحت في تثبيت أقدامى سريعاً.

هل وجدت صعوبة في حجز مكان لك، خاصة أنك عاصرت الجيل الذهبي للاتحاد؟

- لم أجد صعوبة لأنني لعبت في الدفاع، وكان مركز الظهير الأيسر في حاجة إلى تدعيم سريع، خاصة أن النجمين كروان وبكر كانا على مشارف الاعتزال.

وهذا الأمر سهّل لك المهمة؟

- بكل تأكيد مع الوضع في الاعتبار أنني لم أكن مدافعاً، وإنما كنت لاعب جناحاً أيمن.

وكيف تغير مركزك من الهجوم إلى الدفاع؟

- كانت هذه هي وجهة نظر الجهاز الفني في ذلك الوقت، بقيادة الكابتن كمال الصباغ، ومعه الكابتن كاطو مدير الكرة، ووجدت أن هذه فرصتي للحصول على

أوراق في حياتي

كنا نجلس عند
أقدام الجيل
الذهبي..
وشحنة
أسطورة



محمد عمر مع منتخب مصر عام ٨٦



..ومع طارق العشري



مع الإنساوي وعلاء مدحت

وكان مدرباً للمنتخب عام ٧٩ أصر على اصطحابي لمدرعشقر في نفس العام، رغم الإصابة ولم يلتفت إلى أي انتقادات وكانت وجهة نظره أنه يجهز لاعباً دولياً للمستقبل.

وماذا عن أبرز المواقف الطريفة أو الغريبة التي واجهتك؟

— كنت مع المنتخب في كينيا وأردنا التنزه في الغابات المفتوحة (السفاري) وكان معنا سيارة مصفحة، وكنا نتحرك في مساحة لا تزيد على ١٠٠ متر، وكنا مجموعة تضم حسن شحاتة وشوقي غريب وسعد سليط وهاجر ممام وإكرامي، وفجأة وجدنا سليط يجري بسرعة فضحكنا، لكن سرعان ما أنقلب الضحك إلى خوف ورعب، عندما وجدنا حيواناً يجري في اتجاه سعد، فنظرنا إلى المرشد الكيني الذي كان معنا فوجدناه في حالة ضحك هستيري فاندھشنا، فأخبرنا بأن هذا الحيوان مجرد قط بري أليف، فعدنا إلى الضحك بعد لحظات خوف على زميلنا سعد سليط.

أخيراً ماذا عن تجاربك التدريبية التي تعترض بها؟

— أعتز كثيراً بتجربتي مع حرس الحدود في بداية مشواري، حيث نجحت في تصعيده من الدرجة الثالثة إلى الثانية، ولا أنسى طبعاً تجاربي مع المنتخب العسكري والذي حصدت معه كأس العالم أكثر من مرة.. كما أن تجربتي مع المريخ السوداني كانت ناجحة وحصلت معه على كأس السوبر.

وما حكايتك مع الكرة الأردنية؟

— حدث نوع من التوافق السريع مع الكرة الأردنية جعلني أتولى تدريب العديد من الفرق الكبيرة هناك مثل الوحدات والجزيرة وشباب الأردن والحسين، وكانت البصمة التي لا تنسى مع الوحدات التي حققت معه ٤ بطولات ما بين دوري وكأس وكأس السوبر، وعلى مدار ٤٧ مباراة مع الفريق لم ننهزم إلا مرة واحدة فقط.

تواجه النادي الذي تربيت بين جدرانها، بالإضافة إلى أن تجربة احترافي بالأهلي القطري كانت لمدة موسم واحد فقط، وبعد أن تجاوزت الثلاثين من عمري، وكانت النظرة في ذلك الوقت لمن تجاوز الثلاثين بأنه يجب عليه الاعتزال.

وهل تأثرت بهذه النظرة؟

— لا.. ولم أشغل بالي بها، وكان كل ما يعنيني أن أعتزل في قمة عطائي للحفاظ على مكانتي عند الجماهير، وقد اعتزلت عام ٩٢، وكنت في الثالثة والثلاثين ومازلت قادراً على العطاء، لكنني وجدت أن ذلك التوقيت مناسب لاتخاذ هذا القرار.

مسيرتك الدولية استمرت فترة طويلة.. فمتى كانت البداية؟

— كانت أمام منتخب نيجيريا في بطولة أفريقيا بلاجوس عام ٨٢، ومن سوء حظي أنني أصبت بارتجاج خفيف في المخ ومكنت في المستشفى ٣ أيام.

وما أفضل مباراة دولية لك؟

— لعبت ٥٧ مباراة دولية، وهناك مباريات كثيرة أعتز بها، منها تلك التي جمعتنا بكوستاريكا في أولمبياد لوس أنجلوس وفزنا برباعية، ونهائي أمم أفريقيا بالقاهرة عام ٨٦ أمام الكامبيرون، وكنت مساكاً مع حمادة صدقي ونجحنا في إيقاف خطورة النجمين ميلا وكاندي، وفزنا يومها بالركلات الترجيحية.

كيف حافظت على مكانتك في المنتخب لفترة طويلة رغم أنك لم تكن من الأهلي أو الزمالك؟

— بالاجتهاد والمثابرة.. كما أن قدرتي على اللعب في كل مراكز الدفاع رفعت أسهمي عند كل المدربين، وأذكر أنه قبل السفر لأولمبياد لوس أنجلوس قال الكابتن الراحل الوحش إنه لن يختار إلا اللاعب الذي يجيد في أكثر من مركز لأن عدد البعثة لم يكن يزيد على ١٧ لاعباً، وحدد اسمي من أوائل الأسماء التي اختارها، كما أن الراحل فؤاد صدقي



..مع محمد نور



محمد عمر في لقاء الاتحاد والمنصورة



..مع حمادة صدقي



بقلم:
عزت السعدنى

تعظيم سلام ودقى يا مزيكة.. الأهرام وأبناؤه فى المقدمة دائماً

من كبراء البلد.. ولم تكن أي واحدة منهم تعمل أو تنتج.. وليه تشتغل وتتعب نفسها.. ما هو السيد السند الذي اسمه زوجها موجود واسمه في الوزارة أو الإمارة أو الأعمال يكاد يسد عين الشمس.. يعني بصريح العبارة كده مجموعة من (قرشانات الصحافة) كما كنا نسميهم أيامها.. (لا شغلة ولا مشغلة).. وجاء في أيامها العزيز عبدالمحسن سلامة.. شاب زي الورد متحمس وجريء ومستعد للكفاح والعمل والعرق.. قدم لي اقتراحاً -على ما أذكر- يعمل حوار مع رئيس مجمع اللغة العربية الجديد.. فقلت له: تقدر تعمله؟

قال: فُريرة.. يعني بسرعة جداً! ولم يمض يومان إلا وكان الحوار أمامي علي المكتب.. ووجدت ساعتها أن الحوار جيد جداً.. يا دوب حظيت له عنوان مازلت أذكره: اللغة العربية التي نسيناها وأصبحنا نرطن بالخواجاتي!

وأرسلت الحوار إلي المطبعة.. وتصدر صفحة ثلاثة في الأهرام صباح اليوم التالي.. وفي آخر الحوار اسم الشاب المجتهد: عبدالمحسن سلامة.. وفي أول فرصة انتهزتها وطلبت من الزميل العزيز الأستاذ إبراهيم نافع رئيس التحرير أيامها الموافقة علي تعيين مجموعة من الشباب والصحفي النشيط في مقدمتهم عبدالمحسن سلامة ومعه عبدالعظيم الباسل وعبدالعزيز محمود وقدرى عبدالحليم وكلهم نجوم الأهرام في بلاط الصحافة المصرية.. ووافق الرجل ليصبح الجميع نجومًا في سماء الأهرام والصحافة المصرية كلها..

ولكن الذي لعب معي كرة قدم في فريق الأهرام الكروي هما صلاح منتصر.. وسعيد عبدالغنى.. وقد شاركتني مع الزميل العزيز إسماعيل البقري.. الناقد الرياضي في الأهرام في إحراز كأس الصحافة للكرة علي ملعب الترسانة عندما تغلبنا علي فريق أخبار اليوم.. وكنت أنا صاحب هدف الفوز.. بتمريرة سحرية من العزيز صلاح منتصر أطل الله عمره وعافيته وقلمه..

مبروك علينا.. وعلي الأهرام.. وعلي الصحافة المصرية كلها نقيب بأخلاق وإخلاص وتفاني وخلق عبدالمحسن سلامة!

تعالوا نحتفل اليوم بفوز زميلنا وصديقنا وريبب دربنا وزميل مهنة المتاعب والجري وراء المصاعب التي اسمها صاحبة الجلالة الصحافة.. التي أفدنا عمرنا كله ومازلنا نعاقر بلغة أولاد البلد.. ونتعب ونشقى حباً فيها وغراماً في متاعبها التي لا تنتهي.. وسوف نظل نجري ونلهث وراءها طالما بقي في العمر.. ولو ساعة زمان واحدة!

تعالوا نحتفل اليوم بفوز زميلنا العزيز عبدالمحسن سلامة بمنصب نقيب الصحفيين المصريين.. وهو الأجدد والأحق بهذا المنصب الصحفي الكبير.. لإخلاصه الكبير في بلاط صاحبة الجلالة.. ولأنه واحد من أكثر الصحفيين في بر مصر كله إخلاصاً للمهنة وإخلاصاً لزملاء المهنة.. وجمعنا معاً حب النادي الأهلي الذي لعبت أنا في حياتي في فرق الأشبال تحت ١٧ سنة.. ولكن والذي خيرني أيامها.. ما بين لعب الكورة أو الاستمرار في الدراسة في الجامعة.. فاخترت الجامعة.. وتركت لعب الكورة في أشبال الأهلي التي خرج منها أبطال في اللعبة حققوا النادي الأهلي البطولات.. ويكفي أنه كان في بينهم طارق سليم أخو صالح سليم وميمي الشرييني وعادل هيكل وأجل وأظرف وألطف حارس مرمي للنادي الأهلي في كل تاريخه الطويل.

ونقيبنا الجديد لم يدخل باب صاحبة الجلالة بتوصية من أحد.. ولكنه فتح الباب ودخل.. بعمله وبكفاءته.. بإخلاصه.. بتفانيه في العمل الصحفي ليل نهار دون كلل أو ملل..

ومازلت أذكر الساعة.. ساعة النصر الكبير في معركة الكرامة الصحفية التي اسمها انتخابات نقيب الصحفيين.. عندما جاءني عبدالمحسن سلامة وهو يادوب متخرج في كلية الإعلام.. وكنت أيامها أشغل منصب رئيس قسم التحقيقات في الأهرام.. ذلك المنصب الذي كان يجلس علي كرسيه من قبلي عملاق من عمالقة الصحافة اسمه صلاح هلال..

ومن حسن طالع العزيز عبدالمحسن سلامة أن الأستاذ صلاح هلال ترك لي إرثاً حريمياً -نسبة إلي حريم الصحافة- يضم حوالي عشرين صحفية من كبريات الصحفيات.. وكل منهن زوجة لعظيم أو كبير

>>
لكن الذي
لعب معي
كرة قدم في
فريق الأهرام
الكروي هما
صلاح منتصر..
وسعيد
عبدالغنى..
وقد شاركتني
مع الزميل
العزيز
إسماعيل
البقري.. الناقد
الرياضي في
الأهرام في
إحراز كأس
الصحافة
للكرة علي
ملعب
الترسانة

>>

WENGLICH
NO NEW
CONTRACT

كورة
عالمية

إشراف: محمد أبو العينين



فى البريميرليج الفوز أولا وأخيراً

«لكنى تصبح بطلاً.. لا يهم أن تلعب جيداً.. بل الأهم أن تعرف كيف تحقق الانتصار».. عبارة فرضت نفسها بقوة على من تابعوا الجولة 29 وقبل نهاية البريميرليج ب 9 جولات فقط وهم يتابعون الفوز الصعب والمثير والمتأخر لتشيلسى «متصدر جدول الترتيب» على ستوك سيتى بهدفين مقابل هدف ليخطف 3 نقاط غالية وصل بها إلى 69 نقطة فى صدارة الجدول.

تشيلسى
يختار
الواقعية
ويزحف نحو
اللقب

”

الانهيار
مستمر
فى أرسنال
واشتعال
صراع المربع
الذهبي

الوسط مثل ويليان البرازيلي أو المدافعين يتقدمهم جاري كاهيل صاحب هدف الفوز قبل النهاية بـ 3 دقائق فقط، وليس فقط الاعتماد على دييجو كوستا الذى سقط فى فخ الرقابة للصيقة. وودشن تشيلسى ظاهرة مثيرة وهى أنه فريق لا يخسر فى ستامفورد بريدج مواسلا زحفه نحو لقب بطل البريميرليج. ومن ظواهر الجولة وأيضاً فى موطن تشيلسى «العاصمة لندن» تأتي ظاهرة «الحرب» التى دشنتها جماهير أرسنال ضد استمرار أرسن فينجر مديراً فنياً وفاجاته بلافتات أكبر عندما التقى وست بروميتش البيون وهى مباراة كانت تبدو سهلة للمدفعجية وجلس فيها محمد الننى ٢٦ عاماً لاعب وسط المنتخب بديلاً فى تشكيلة أرسن فينجر بعد فترة غياب للإصابة، واهتزت بالفعل الثقة لدى فينجر الذى بات يفكر فى الرحيل وعدم تمديد عقده والاتصاع للجماهير خاصة بعد أن خذله لاعبوه فى نفس المباراة وخسروا بثلاثة أهداف مقابل

ظاهرة الأسبوع هى بكل المقاييس الواقعى أنتونيو كونتى المدير الفنى للبلوز الذى بات متخصصاً فى التعامل مع كل المعطيات الصعبة التى قد يمر بها مدرب، وحدث ذلك فى مواجهة ستوك سيتى الذى يلعب له رمضان صبحى نجم المنتخب الوطنى، وكيف تغلب على أزمة غياب ساحره البلجيكي إدين هازارد أو تراجع مستوى هدافه الإسباني دييجو كوستا أو تفجر الخلافات مع سيسك فابريجاس وديفيد لويز، بخلاف مواجهة فريق يعيش حالة من الصحوه ويجيد الطرق الدفاعية الشرسة ومن الصعب الفوز عليه وهو ستوك سيتى ومديره الفنى مارك هيوون صاحب الخبرات الكبيرة، وكلها معطيات صعبة تخطاها بنجاح كونتى فى معركته الصعبة مع ستوك سيتى ونجح فى مواصلة سلسلة انتصاراته والاقتراب خطوة من إحراز أول ألقابه الكبرى فى الملاعب الإنجليزية «البريميرليج الرهيب». ومن تابع المباراة وجد أن تشيلسى يملك تشكيلة قادرة على التسجيل سواء لاعبى



جدول ترتيب الدوري الإنجليزي

المركز	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
1	مانشستر سيتي	28	22	3	3	59	21	69
2	لستر سيتي	28	17	8	3	55	21	59
3	مانشستر يونايتد	27	17	5	5	53	29	56
4	توتنهام هوتسبير	28	16	7	5	60	45	53
5	أرسنال	27	14	10	3	42	23	52
6	إيفرتون	27	15	5	7	56	34	50
7	ويست برومويتش ألبيون	29	14	8	7	51	30	50
8	سوانزي سيتي	29	12	7	10	38	38	43
9	ساوثهامبتون	29	9	9	11	33	42	36
10	بورنموث	27	9	6	12	33	36	33
11	ويست هام يونايتد	29	9	6	14	42	54	33
12	بيرنلي	29	9	5	15	31	42	32
13	والتون	28	8	7	13	38	48	31
14	ليستر سيتي	28	8	6	14	33	47	30
15	كوفتري سيتي	28	8	4	16	36	46	28
16	سوانزي سيتي	29	8	3	18	36	63	27
17	هال سيتي	29	6	6	17	26	58	24
18	ميدلزبره	28	4	10	14	20	33	22
19	سندرلاند	28	5	5	18	24	50	20



وحقق شكسبير فوزه الثالث على التوالي في البريميرليج وكذلك الرابع له في كل البطولات بالتغلب على وست هام يونايتد بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليرفع رصيده إلى ٣٠ نقطة ويتقدم إلى المركز الخامس عشر ويبتعد بـ ٦ نقاط كاملة عن هال سيتي صاحب المركز الـ ١٨ والأول في مثلث الهبوط إلى الدرجة الأولى ليقترب من تحقيق حلم البقاء بعد أن كان ليستر في طريقه للهبوط وكذلك بعد نجاحه في الوصول إلى ربع نهائي دوري أبطال أوروبا.

وكتبت المواجهة عودة دويتو الرابع الهجومي الذي قاد ليستر للفوز ببطولة الدوري الإنجليزي في الموسم الماضي وهو دويتو جيمي فاردي ورياض محرز اللذين سجلا هدفين لمصلحة الفريق فيما سجل الألماني روبرت هوث الهدف الثالث. وكتبت الجولة تعادل سندرلاند مع بيرنلي بدون أهداف وحقق كريستال بالاس فوزا على واتفورد بهدف مقابل لاشيء وتغلب بورنموث على سوانزي سيتي بهدفين دون رد.

هدف سجلها داوسون (هدفان) وهال روبنسون لوست بروميتش واليكسس سانشيز لآرسنال. وأدت النتيجة إلى إشعال سباق المنافسة على المركز الرابع، حيث تجدد رصيده أرسنال عد ٥٠ نقطة ولديه مباراتان مؤجلتان لا بديل عن الفوز فيهما من أجل البقاء في دائرة دوري أبطال أوروبا وهو صراع شرس على المراكز بين الثاني والرابع ويضم توتنهام هوتسبير ومانشستر سيتي وليفربول وآرسنال وإيفرتون ومانشستر يونايتد. وكان إيفرتون حقق فوزا كبيرا على هال سيتي بأربعة أهداف مقابل لاشيء سجلها روميلو لوكاكو (هدفان) والانسيا وليوين بواقع هدف لكل منهما ليصل إلى النقطة ٥٠.

ومن الظواهر المثيرة في الجولة ٢٩ أيضا استمرار رحلة الهروب الكبير من الهبوط عبر المدير الفني المغامر كريج شكسبير الذي تحول إلى بطل قومي في مدينة ليستر والمنفذ الذي نجح في إعادة الهيبة من جديد إلى بطل البريميرليج.



كرة
عالمية



هل يحدث الصدام بين «زيزو - رونالدو»؟ سؤال يطرح نفسه بقوة داخل نادي ريال مدريد عقب الأحداث الصعبة التي جمعت علاقة الفرنسي زين الدين زيدان المدير الفني للفريق الملكي مع نجمه الأول كريستيانو رونالدو على خلفية استبدال الأخير في لقاء الريال مع أتلتيك بلباو في الجولة 28 وقبل النهاية بـ 10 جولات.

الليجا
يشتعل ..
ورونالدو
زعلان
من زيدان

الريال .. ينتشر



ترتيب فرق الدوري الإسباني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ريال مدريد	27	20	5	2	71	28	65
برشلونة	28	19	6	3	81	25	63
إسبيلية	28	17	6	5	52	34	57
أتلتيكو مدريد	28	16	7	5	52	23	55
فياريال	28	13	9	6	39	20	48
ريال سوسيداد	28	15	3	10	42	39	48
أتلتيك بلباو	28	13	5	10	35	32	44
إيبار	28	11	8	9	44	39	41
إسبانيول	28	10	10	8	40	39	40
ديبورتيغو ألافيس	28	10	10	8	29	33	40
سيلتا فيجو	27	11	5	11	40	45	38
لاس بالماس	29	9	8	11	44	45	35
ريال بيتيس	28	8	7	13	31	44	31
مالنسيا	28	8	6	14	38	51	30
مالاجا	28	6	9	13	33	45	27
ديبورتيغو لاکورونيا	28	6	9	13	31	43	27
لجانييس	28	6	8	14	22	41	26
سيورينج خيخون	28	5	6	17	31	57	21
غرناطة	28	4	7	17	25	58	19
أوساسونا	28	1	8	19	28	67	11

استحوذت واقعة «تذمر رونالدو» بشدة على الاهتمام في الساعات الماضية تخوفاً من صدام قوي بين المدير الفني والنجم البرتغالي، في ظل التوتر الرهيب الذي يسود علاقة زيدو في نفس الوقت مع إدارة النادي الملكي الذي تنتظره مواجهة صعبة مع بايرن ميونيخ الألماني في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا.

وكان رونالدو فاجاً الجميع باعتراض كبير على زيدان عقب استبداله في اللقاء وردد عبارة «لماذا أنا؟» وجلس في غضب ودخل في مشادة كلامية عقب نهاية المواجهة مع زيدان ٤٥ عاماً الذي بدأت أصوات تتحدث عن إمكانية رحيله.

وكان ريال مدريد أثار رعباً كبيراً لدى جماهيره من التعثر مجدداً خلال لقائه مع أتلتيك بلباو، وحقق فوزاً غالياً بهدفين مقابل هدف، بيد أن إخلاله إلى نجمه البرازيلي كاسيميرو لاعب الوسط المدافع الذي سجل هدف الفوز قبل النهاية بـ ٢٢ دقيقة، وكانت المواجهة شهدت تكافؤاً كبيراً بدءاً من الريال بالتقدم عبر الفرنسي كريم بنزيمة ثم رد أرتيز مهاجم بلباو بالتعادل لفريقه.

وخرج ريال مدريد بمكاسب كبيرة جداً في الجولة ٢٨ فهو رفع رصيده إلى ٦٥ نقطة يحافظ بها على تصدره لجداول ترتيب الدوري الإسباني ولديه مباراة مؤجلة في جعبته يمكن له في حالة الفوز فيها الابتعاد بفارق ٥ نقاط أعلى الأقل عن أقرب ملاحقيه برشلونة حامل اللقب وهو اللقب الغائب عن ريال مدريد منذ سنوات.

وكانت الجولة ٢٨ شهدت إثارة كبيرة أبرزها صحوه الفرق التي نجحت في التاهل إلى الليجا في الموسم الجاري أبرزها ديبورتيفو ألافيس بالفوز على ريال سوسيداد بهدف مقابل لا شيء سجله ديفرسرون بروم سيلفا ليحصد ٣ نقاط غالية.

وفي نفس الوقت حقق لاس بالماس فوزاً غالياً على فياريال بهدف مقابل لا شيء في كبرى مفاجآت الجولة وهي نتيجة أبعدت الغواصات الصفراء عن المنافسة قليلاً وسجل هدف المباراة الوحيد النجم الغاني كيفين برينس بواتينج المطلوب إعادته إلى تشكيلة النجوم السوداء في الفترة المقبلة عقب تألقه اللافت في الليجا هذا الموسم برفقة الفريق الذي يعرف بلقب الحصان الأسود للدوري الآن.

وفجر ريال بيتيس مفاجأة بالفوز على أوساسونا بهدفين مقابل لا شيء سجلهما رافا نافارو وروبن كاسترو في الدقيقتين ٤، ٢٨ أي في أقل من ٣٠ دقيقة ليحصد ٣ نقاط غالية هو الآخر فيما فقد إسبانيول نقطتين غاليتين بالتعادل مع إيبار بهدف لكل فريق في لقاء مثير لبقية كلاهما في المركزين الثامن والتاسع في جدول الترتيب.

باتت كل الأنظار تتجه صوب
الفرنسي أنطوان جريزمان هدف
أتلتيكو مدريد ومنتخب الديوك
الزرقاء بعدما أصبح مرشحا لأن
يكون هو بطل صفقة ميركاتو
صيف 2017 الأولى مالبا.

جريزمان

«ولع» أوروبا

مانشستر
يونايتد
يقترّب..
والإنجليز لا
يستسلمون

البافاري
يفتح خزائنه..
والنجم
الفرنسي
يترقّب

بايرن ميونيخ يطلب شراء فيرنر

في محاولة لتوفير بديل للبولندي روبرت ليفاندوفسكي هدافه الأول، بدأ مسئولو بايرن ميونيخ محاولات جادة في الساعات الأخيرة للتعاقد مع تيمو فيرنر ٢١ عاما مهاجم لايبزيغ اعتبارا من الموسم المقبل بعقد يمتد لسنة مواسم مقبلة.

ونشرت تقارير صحفية عرض بايرن ميونيخ ٤٠ مليون يورو على إدارة لايبزيغ لحسم الصفقة السوبر وضم المهاجم الواعد الذي سجل أكثر من ١٠ أهداف في الموسم الجاري سعيا وراء حسم الصفقة قبل دخول أطراف أخرى وعلى رأسها نابولي الإيطالي الذي يهتم باللاعب. وكان يواكيم لوف المدير الفني للمنتخب الألماني أعلن عن ضم فيرنر إلى تشكيلة الماكينات مؤخرا ليكون ضمن الوجوه الشابة التي تراهن عليهم ألمانيا في المستقبل.



موناكو للجميع:

60 مليوناً لسيلفا وميندي

اشترط مسئولو نادي موناكو الفرنسي الحصول على ٦٠ مليون يورو حداً أدنى نظير التخلي عن الثنائي المتألق بيرناردو سيلفا البرتغالي وبنجامين ميندي الفرنسي لأي ناد أوروبي آخر في نهاية الموسم الجاري.

وجاء قرار موناكو بعد أن انهالت العروض بشدة وكان آخرها من تشيلسي الإنجليزي وبرشلونة الإسباني للحصول على خدمات الثنائي معا في الموسم المقبل، وطلب ميندي وسيلفا الرحيل عن موناكو في ظل الإغراءات المالية الكبيرة التي تلقاها الثنائي مؤخرا. ونجح ميندي وبيرناردو سيلفا في خطف الأنظار لهما بشدة برفقة موناكو سواء في قيادة الفريق للوصول إلى صدارة جدول ترتيب الدوري الفرنسي بالإضافة إلى التأهل للدور ربع النهائي من عمر بطولة دوري أبطال أوروبا على حساب مانشستر سيتي الإنجليزي.

حرب إنجليزية على مانولاس

صراع إنجليزي كبير يدور حاليا بين أندية مانشستر يونايتد وليفربول وأرسنال وايفرتون من أجل شراء اليوناني كوستاس مانولاس مدافع فريق روما الإيطالي وضمه إلى صفوف أحدهم لتدعيم خط دفاعه اعتبارا من الموسم الكروي الجديد.

وبرز مانولاس بشدة برفقة روما في الموسم الجاري، ونال متابعة خاصة من كشافى ليفربول وأرسنال خلال مشاركته في لقاء روما مع ليون الفرنسي في الدوري الأوروبي للوقوف على مستوى أرض الطبيعة، خاصة من جانب يورجن كلوب المدير الفني للريدز الذي يبحث عن دعم صفوفه بصفقات قوية تحسبا للمشاركة في بطولة دوري أبطال أوروبا مستقبلا.

واشترطت إدارة روما في وقت سابق الحصول على ٣٥ مليون يورو نظير التخلي عن مدافعيها اليوناني الدولي المتألق بشدة هذا الموسم لأي ناد في الميركاتو الصيفي الجديد.



صراع إيطالي من أجل ديباي

سباق محموم اندلعت شرارته بين الثلاثي الإيطالي يوفنتوس وإنتر ميلان وميلان في الساعات الأخيرة من أجل الفوز بخدمات الهولندي الواعد مفيديس ديباي صانع ألعاب ليون الفرنسي المتألق بشدة في النصف الثاني من عمر ليغا ١ عقب رحيله عن مانشستر يونايتد.

وأكدت تسريبات إيطالية، تقديم اليوفي عرضا قيمته ٢٠ مليون يورو للحصول على خدمات ديباي ٢٢ عاما فيما يشترط المانجو الحصول على ٣٥ مليون يورو نظير التخلي عن النجم الهولندي الواعد، ولا تزال فرصة ميلان هي الأقوى من الإنتر في الفوز بخدمات اللاعب الهولندي في ظل تعهد فينتشيزو مونتيللا المدير الفني للفريق لديباي بأن يكون لاعبا أساسيا في تشكيلته ويحصل على فرصة كاملة في ظل حاجة الفريق لخدماته من أجل العودة من جديد للمنافسة بقوة على لقب بطل الدوري الإيطالي.

وكان ديباي اتخذ قرارا بالرحيل عن أولد ترافورد في يناير الماضي ونجح في تقديم أوراق اعتماده برفقة ليون في زمن قصير.



وتحول جريزمان ٢٥ عاما إلى حديث الصباح والمساء في أوروبا بأسرها بسبب الحرب التي اشتعلت من أجل ضمه من جانب كبرى فرق القارة الأوروبية خارج «إسبانيا» تحديدا. وتشير كل التوقعات إلى حصول أتلتيكو مدريد الإسباني على ٨٠ مليون يورو على الأقل نظير التخلي عن نجمه الفرنسي، وهو رقم مالي مرشح للزيادة والوصول إلى ١٠٠ مليون.

ويتصدر السباق حاليا نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي الذي عرض بالفعل ٨٠ مليوناً لضم جريزمان بالإضافة إلى التخلي عن الفرنسي أنتوني مارسيال رأس الحربة، ويميل جريزمان إلى الانتقال للعب أولد ترافورد الشهير ولكنه يشترط إنهاء الفريق الدوري الإنجليزي هذا الموسم في مركز بين الأربعة الأوائل حتى لا يتعد عن دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل وهو ما لا يضمنه مانشستر يونايتد ومديره الفني جوزيه مورينيو حتى الآن.

ويزاحم مانشستر يونايتد في الصفقة فريقان إنجليزيان هما مانشستر سيتي وتشيلسي وكلاهما يحاول استخدام الجانب المالي ورفع قيمة شراء اللاعب إلى ١٠٠ مليون يورو من أجل الحصول على خدماته خاصة تشيلسي الذي ينتظر عودته من جديد لدوري أبطال أوروبا بخلاف اقتراحه من حسم لقب بطل الدوري الإنجليزي الممتاز لهذا الموسم.

في الوقت نفسه، ظهر بايرن ميونيخ الألماني الذي يحاول توفير قيمة الصفقة الكبرى، عبر بيع لاعبه التشيلي أرتور فيدال صانع الألعاب مقابل ٤٠ مليون يورو على الأقل بالإضافة إلى ٤٠ مليون يورو أخرى يمولها من خزينته، سعيا وراء إتمام الصفقة التي يعتبرها كارلو أنشيلوتي المدير الفني «ضربة المستقبل» بالنسبة إلى النادي البافاري.

ويبرز ناد خامس في الصورة وهو باريس سان جيرمان الفرنسي الذي ظهر فجأة في السباق عقب خسارته الكبيرة أمام برشلونة الإسباني ١-٦ وخروجه المهين من دوري أبطال أوروبا والذي يحاول مصالحة جماهيره عبر صفقة قوية بدعم بها هجومه، وبعد فترة حس نبض لجريزمان، بدأت إدارة النادي البافاري في اتخاذ خطوات صريحة ومباشرة تمثلت في تقديم عرض فعلي إلى إدارة أتلتيكو قدمت خلاله ٧٠ مليون يورو بالإضافة إلى الأرجنتيني خافيير باستوري لاعب الوسط المهاجم والذي يعد من أهم العناصر المطلوبة لدى ديبجو سيميوني.

أفريقية {

إشراف: سيد هندواي

إيتو يساند المغرب في حربها ضد «الأمريكتين»

لم ينس النجم الكاميروني الشهير صامويل إيتو أصوله الأفريقية رغم ثرائه الذي يضعه ضمن النخبة في العالم. ولم يخش ما قد يتعرض له فيما لو ساند المملكة المغربية في استضافتها لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ رغم ما تردد بشأن نية الولايات المتحدة الترشح لاستضافة النهائيات نفسها منفردة أو تنظيماً بالتعاون مع كل من كندا والمكسيك.. وخرج النجم الكاميروني ليُعرب عن تأييده المطلق للمغرب الشقيق، وكشف أنه سيكون أول الداعمين للمغرب في حال تقديمه ملف الاستضافة.. وأكد إيتو أن المغرب شهد تقدماً كبيراً ويمتلك بنية رياضية رائعة وملاعب من الطراز الرفيع يجعله قادراً على احتضان العرس الكروي العالمي.. وقادراً كذلك على منافسة الدول الكبرى التي قد تتقدم بأوراق الترشح لاستضافة المونديال.

الدهش أن النجم الكاميروني لم يستسلم لعامل السن خلال مشواره مع الساحة المستديرة ٣٥ (سنة)، ولم يرد تعليق حذائه على الحائط بعد السنة ونصف السنة التي قضاهما في تركيا هي مدة عقده مع فريق أنطاليا، بل واصل مشواره الكروي متحدياً كل الظروف ليؤكد أن العطاء لا يرتبط مطلقاً إلا بالجهد والتدريبات دون النظر للعمر حيث انضم لفريق أمكار الروسي في موسم الانتقالات الشتوية في يناير الماضي دون الكشف عن تفاصيل الصفقة، ليرتدي الفانلة رقم ٣٦ التي التقط بها صوراً مع مسؤولي النادي الذي يعد المحطة الثانية عشرة في مسيرة الأسد الكاميروني، وهي المرة الثانية التي يلعب فيها إيتو بالدوري الروسي بعد ٣ مواسم مع فريق أنجي. كان إيتو يبدأ مسيرته مع ريال مدريد في ١٩٩٧ وتنقل بعدها لأندية ليغانيس، إسبانيول، مايوركا، برشلونة، إنتر ميلان، أنجي، تشيلسي، إيفرتون، سامبدوريا، أنطاليا سبور التركي وأخيراً أمكار الروسي.

مغربي يقف على عتبة اللعب لمنتخب أوروبتي

يعيش اللاعب يوسف توتو المحترف في كوبنهاغن الدنماركي في حيرة بعدما تميل نفسه ويتعلق قلبه باللعب لمنتخب أسود الأطلسي بلده الأم، ولكن مع التجاهل الذي يلმسه من مسؤولي الكرة في هذا البلد الشقيق قد يندفع إلى اللعب باسم الدنمارك بعد تألقه في المباراة التي جمعت فريقه وأياكس أمستردام الهولندي ضمن مباريات دور الـ ١٦ بالدوري الأوروبي حيث بات اللاعب أقرب إلى الدفاع عن فائدة المنتخب الإسكندنافي بعد اللقاء الذي جمعه وأوجي هارايده المدير الفني لمنتخب الدنمارك الذي أكد اهتمامه بضم اللاعب، ولكن ما يعوقه عن اللعب في الوقت الحالي مشكلات إدارية قد يتم حلها بعد رجوع اللاعب إلى الاتحاد الدنماركي للعبة. وعلى ما يبدو أن توتو قد يلعب باسم هذا البلد الأوروبي حيث صرح بأنه كان يضع المنتخب المغربي كاختيار أول خاصة بعد اللقاء الذي جمعه بالمدرّب السابق بادو الزاكي، ولكن مع قدوم الفرنسي هيرفي رينار مديراً فنياً لأسود الأطلسي تغير كل شيء وأكد اللاعب أنه لن يتردد في تمثيل الدنمارك إذا ما أتاحت له الفرصة ليلعب دوراً مهماً داخل المنظومة. وتوتو ظهر بمستوى طيب مع فريقه الدنماركي خلال الموسم الجاري وشاركه في ٣٩ مباراة في جميع المسابقات وسجل ٦ أهداف وصنع ثلاثة، ويرتبط بعقد معه يمتد حتى صيف ٢٠١٨.

دوريات أفريقية

تراجع أندية القمة في الدوري الكاميروني

لم تستطع الأندية الكبيرة والشهيرة فرض سيطرتها في الدوري الكاميروني، حيث تراجعت في الترتيب العام لفرق البطولة لتتشغل مراكز متأخرة بعيدا عن السنة الأولى في الترتيب العام بعد مرور ثلاث جولات إلى الآن. احتل الصدارة فريق «إيدنج سيورت»، برصيد ٧ نقاط، وشغل مقعد الوصيف فريق «دراجون ياوندي» بالرصيد نفسه، فيما جاء القطن في المركز العاشر وكاثون ياوندي في المركز الثاني عشر.

الكاميرون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
إيدنج	3	2	1	-	7
دراجون ياوندي	3	2	1	-	7
ستاد رينار	3	2	-	1	6
نجوم دوالا	3	2	-	1	6
يو إم إس لوم	3	1	2	-	5

الكونغو الديمقراطية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مازيمبي	17	12	3	2	39
سانيا باليندي	17	12	3	2	39
دون بوسكو	15	10	3	2	33
جروب بارانو	15	6	4	5	22
لوبوبو	13	6	2	5	20

أوغندا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
كامبلا سيتي	18	13	2	3	41
سيورت فيلا	20	10	8	2	38
أوغندا ريف	21	7	12	2	33
أوندو باركا	21	8	9	4	33
يولا مويبا	19	8	8	3	32

بوروندي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
فيتال أو	21	13	7	1	46
أنتيكو أوليمبيك	22	14	4	4	46
أكاديمية إل إل بي	21	14	3	4	45
إيجل نوار	22	10	8	4	38
نجوزي ميساجر	21	10	7	4	37

البريميرليج.. حلم مهاجم منتخب الجزائر



أبدي المهاجم الجزائري الدولي ياسين براهيمي رغبته في الاحتراف بالبريميرليج بدلا من اللعب في البرتغال حيث الاحتراف في بورتو أحد أشهر الأندية في هذا البلد الأوروبي.. ومن أجل تحقيق هذه الخطوة تخلص براهيمي من وكيل أعماله فرنسوا جيل، وتعاقد مع مجموعة «ستيلاز جروب» المعروفة التي تتعامل أساسا مع أفضل اللاعبين في إنجلترا، وتتولى تسيير أعمال النجم الويلزي جاريث بيل والحارس الإنجليزي جو هارت ومواطنه لوك شو وقبلهما بيتر كراوش. الجدير بالذكر أن براهيمي بات لاعبا أساسيا في تشكيلة بورتو منذ شهر ديسمبر الماضي، بعد بداية صعبة مطلع الموسم الجاري، حيث ظل لفترة ملتصقا بكرة الاحتياط، وخاض الدولي الجزائري مع فريقه ١٨ مباراة وسجل ٤ أهداف، علاوة على صناعته العديد من الأهداف من خلال التمريرات الحاسمة.. وقد أسهم في الفوز العريض الذي حققه بورتو على أروكا بأربعة أهداف نظيفة في الجولة الـ ٢٥ من الدوري البرتغالي.

تورييه يغازل جوارديولا



يعيش الإيفواري يايا تورييه المحترف في مانشستر سيتي «أيام العسل» التي بدأت بمبادرة الصلح مع بيب جوارديولا المدير الفني للفريق الإنجليزي ولم تنته بعد.. فلم تأت فرصة أمام تورييه إلا ويتغزل في الإمكانيات الفنية لمدربه رغم خلافاته السابقة التي كانت سببا في حرمائه من الوجود ضمن التشكيلة الأساسية للفريق، حتى إنه فكر مرارا وتكرارا من قبل في الرحيل عن المان سيتي بسبب سوء المعاملة والتجاهل الذي يعيشه على يد جوارديولا. النجم الإيفواري كان يأمل في الفوز ببطولة دوري أبطال أوروبا تحت قيادة جوارديولا، لولا الخروج المفزع أمام موناكو في دور الـ ١٦ بنتيجة المباراتين (٣-١ و ٣-٥)، خاصة أن المشجعين للمان سيتي، شعروا بوجود تحسن في أداء الفريق من حيث الشكل والمضمون، لكن الحلم انتهى في غمضة عين في إمارة موناكو، ويبقى تجديد الحلم في الموسم المقبل.



يجني بلدية المحلة ثمار الاستقرار الفني الذي حرص مجلس الإدارة برئاسة محمد الشافعي علي توفيره للفريق الذي يتصدر المجموعة الثالثة ويسير بثبات نحو العودة لدوري الأضواء من جديد.

البلدية يقترب

رمضان عمل
توليفة جيدة..
والمالح أبرز
الصفقات

الحرس يرفض
الاستسلام
ويواصل تضيق
الخانق

الإدارة استفادت
من أخطاء
الماضي

صلاح رشاد
تصوير:
مختار الفواله

المهمة في منتصف الموسم الماضي، وكان الفريق يحتل المركز الخامس ولا أمل له على الإطلاق في المنافسة، وكان الهدف هو تجهيز البلدية للموسم الجديد بشكل أفضل وبمستوى مختلف يمكن الفريق من المنافسة بقوة على العودة لدوري الأضواء من جديد.

كان رمضان السيد يدرك أن هذا الهدف صعب جداً، خاصة أن الفريق يقع في المجموعة الثالثة الحديدية التي تضم فرقاً لها باع واسم وخبرة كبيرة، مثل المنصورة

استفادت الإدارة من درس الموسم الماضي الذي كان قاسياً فقد فشل الفريق في المنافسة على قمة بحري وخرج من السباق مبكراً، ودفع ثمن هذا الفشل الثنائي ياسر رضوان المدير الفني الذي تولى المسؤولية في بداية الموسم، ثم إبراهيم يوسف الذي لم يكن أفضل حالا من سابقه فحمل حقائبه ورحل بعد فشله في وضع الفريق على طريق المنافسة من جديد، وفضلت الإدارة أن تخرج من دائرة أبناء المحلة، فتعاقدت مع رمضان السيد الذي تولى

في المجموعة الثالثة فإن نبيل محمود المدير الفني للرجاء لم يفقد الأمل في عودة فريقه إلى القمة، خاصة أنه لا يفصله عن البلدية سوى ٧ نقاط، وما زال مشوار المسابقة طويلاً نسبياً، تجبر الإشارة إلى أن نبيل تولى المهمة مؤخراً خلف الطارق محجوب.

>> إدارة القناة برئاسة المستشار يحيى المحجوب أحسنت صنعاً بالرهان على أحمد العجوز الذي نجح في انتشال الفريق من محنته، وصعد به إلى المركز الثامن برصيد ٣٣ نقطة، بعد أن كان الفريق قريباً جداً من الهبوط خلال الفترة التي تولى فيها المسؤولية أحمد الكاس ثم أحمد سعيد.



أحمد العجوز



نبيل محمود

>> مباراة كوكاكولا والقناة التي أقيمت الأسبوع الماضي شهدت حضور البرازيلي ريكاردو المدير الفني الأسبق للإسماعيلي، نظراً للعلاقة القوية بأحمد العجوز المدير الفني للقناة، وأشاد خلالها المدرب البرازيلي بأداء لاعبي القناة ومديرهم الفني في المباراة التي انتهت بفوز القناة بهدفين نظيفين. >> كمال عثمان المدرب المخضرم جاءت بدايته جيدة مع السكة الحديد بعد أن نجح في تحويل هزيمة فريقه بثلاثية من نجوم المستقبل إلى تعادل مسيتحق، جدير بالذكر أن عثمان تولى المهمة خلفاً لـ خالد بيبو. >> رغم تراجع ترتيب الفريق للمركز الثالث

شارع
المطاليم

نتائج الجولة الـ 26

المجموعة الأولى

الأسبوطي × البداري ١/٣
الواسطي × الجونة ١/١
طهطا × المنيا ١/١
قنا × كيا أسوان ١/١
سوهاج × التليفونات ١/٢
شباب طامية × الفيوم صفر/١
المدنية × بني سويف ١/٢
ناصر الفكرية × ديروط صفر/صفر
الألومنيوم باي

المجموعة الثانية

النصر × سيراميك ١/٢
الزرقا × الدخان ٢/صفر
الكهرباء × إف صفر صفر/٣
السكة الحديد × نجوم المستقبل ٣/٣
الاتصالات × الشهداء صفر/٢
المرخ × دمياط صفر/صفر
كوكا كولا × القناة صفر/٢
منتخب السويس × اتحاد الشرطة ١/صفر
البنك الأهلي باي

المجموعة الثالثة

بلدية المحلة × الحرية ١/صفر
غزل المحلة × حرس الحدود صفر/٢
الأوليمبي × الرجاء ٢/١
شربين × كفر الشيخ ١/١
صيد المحلة × مياه البحيرة ٢/صفر
الحمام × دكرنس ١/٢
دمنهو × شباب كوم حمادة صفر/صفر
بدر × فاركو صفر/٢
نبروه × المنصورة مؤجلة لـ ٢٦ مارس

البلدية برصيد ١٣ هدفاً، كما تم التعاقد مع محمد نصر (دمنهو)، وسام إبراهيم (الرجاء)، رضا الويشي مهاجم الأهلي ودمياط السابق، شوقي فتحي (فاركو)، محمد أمين (صيد المحلة)، محمد عبدالله (كوم حمادة)، أحمد العباسي (بلطيم)، وثنائي المنصورة محمد ثروت وهارون إسماعيل.

صعوبة المجموعة الثالثة وقوتها لم تضعف من إصرار رمضان السيد المدير الفني الذي راهن على لاعبي فريقه، وأكد أن من يرد الصعود فعليه أن يستهين بالصعاب ويتعامل مع كل المباريات على أنها مباريات كنوس، وخاصة تلك التي كانت مع الفرق الكبيرة، ونجح البلدية في الفوز على كل الفرق التي كانت تخطط للمنافسة بقوة في المجموعة، فهزم المنصورة والرجاء والحرس وغزل المحلة ودمنهو، وحدث نوع من تبادل الصدارة مع الرجاء الذي كان من أقوى المنافسين في الدور الأول وما زال، ولكنه نجح في تعزيز هذه الصدارة بالفوز عليه.

ورغم أن لائحة المكافآت لم تكن مجزية في البداية فإن النتائج المتميزة التي حققها الفريق دفعت الإدارة لمضاعفتها في الفترة الأخيرة فحصل كل لاعب على ٥ آلاف من الجنيهاً بعد الفوز على الحرية في الجولة رقم ٢٦، وكان طبيعياً أن تتضاعف المكافآت بعد أن وصلت المسابقة إلى مراحلها المفصلية، خاصة أن قمة البلدية ليست بفارق كبير من النقاط فيفصله عن حرس الحدود الوصيف ٦ نقاط، كما أن الرجاء صاحب المركز الثالث لم يفقد الأمل أيضاً خاصة أنه لا يفصله عن البلدية سوى ٧ نقاط، ومازالت هناك ١٠ مباريات أخرى في المسابقة، يمكن أن تحدث فيها مفاجآت تقلب الأمور رأساً على عقب، لكن يبقى التأكيد على أن اللاعبين والجهاز الفني في بلدية المحلة، عرفوا هدفهم وحددوا وجهتهم ولن يضيعوا الجهد الكبير الذي بذلوه في الشهور الماضية، خاصة أن مجلس الإدارة برئاسة محمد الشافعي يقف وراءهم بالدعم والمساندة وتذليل الصعاب، كما أن جماهير البلدية تؤازرهم بكل قوة، وفي ظل هذا المناخ من الصعب جداً أن يفرط لاعبو البلدية في الأمتار الأخيرة من المسابقة في هذه الفرصة الذهبية التي لم تتكرر منذ سنوات.



البلدية فاز على بدر وعزز صدارته

ودمنهور وغزل المحلة والأوليمبي وحرس الحدود والرجاء، وكلها فرق سبق لها اللعب في دوري الأضواء، وتضع هذا الهدف نصب عينيها، فحرص رمضان على عمل توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب، واستطاع التعاقد مع عناصر أثبتت الأيام أنها كانت إضافة للبلدية وصفقة رابحة للفريق، فتعاقدت إدارة النادي مع رباعي المريح أحمد العجوز ومحمد عبدالعال وكامل عيد ومحمد المالح، والآخر من أبرز الصفقات، وهو هادف

مدرّباً للفريق، وكان محصلة ذلك تدهور نتائج صيد المحلة وتذيله جدول ترتيب المجموعة الثالثة.

>> من غرائب المجموعة الثانية أن فريق الاتصالات الذي كان ينافس بقوة على قمة المجموعة في بداية المسابقة تحت قيادة مديره في ذلك الوقت تامر عبد الحميد، يقبع حالياً في المركز قبل الأخير برصيد ٢ نقطة.

>> عصام عبد الجابر المدير الفني لكيا أسوان نجح في إثبات جدارته في أول موسم له بدوري القسم الثاني، بعد أن وضع فريقه في المنطقة الدافئة بالمجموعة الأولى متفوقاً على فرق كبيرة مثل المنيا والفيوم وقنا والمدينة.

>> رغم أن المنيا

ابتعد تماماً عن منطقة

الخطر، فإن سوء

نتائج الفريق في

الفترة الأخيرة جعل

شديد قناوى المدير

الفني، في موقف

لا يحسد عليه أمام

جماهير النادي ومجلس إدارته.

>> فريق صيد المحلة دفع غالباً ثمن

الاعتماد على مستثمر هذا الموسم، خاصة بعد

أن وجد ضالته في طه شحاتة لاعب ومدرب

الشمس السابق، والذي طلب أيضاً أن يكون

>> ضياء الزعيم

المدير الفني لسوهاج

طلب من لاعبيه عدم

الاستسلامو التمسك

بالمنافسة على القمة

حتى نهاية المسابقة

على أمل تعثر

الأسبوطي متصدر

المجموعة الأولى بفارق ٧ نقاط عن سوهاج.

>> مجدى علام المدير الفني الجديد لكفر

الشيخ عجز عن إعادة الفريق لحلبة المنافسة

على قمة المجموعة الثالثة وترجع ترتيب

الفريق إلى المركز التاسع.



ضياء الزعيم



شديد قناوى

شبين في ورطة



ياسر رضوان

دخل فريق جمهورية شبين دوامة الخطر من جديد، وأصبح مدربه ياسر رضوان في موقف لا يحسد عليه بعد أن تواصلت نتائج الفريق السيئة في الفترة الأخيرة، مما أدى إلى تجرد رصيده عند ٢٨ نقطة.. وكان غريباً وعجيباً أن يخسر جمهورية شبين ٥ مباريات متتالية من المريخ والنصر وكوكاكولا والسكة الحديد وأخيراً الترسانة، دون أن يتجح في حصد نقطة واحدة على مدار هذه المباريات الخمس، مما حال دون بقاء جمهورية شبين في المنطقة الدافئة، وعاد مجدداً إلى منطقة الخطر، في تكرار لسيناريو بداية الموسم مع رضا عبدالعال المدير الفني السابق الذي فشل الفريق في عهده في تحقيق أي فوز وتذيل ترتيب المجموعة الثانية بعد خسارته من البنك الأهلي والاتصالات وكوكاكولا.. مما جعله يتقدم باستقالته بعد أن أصبحت إقالته أمراً محتوماً إذا فكر في الاستمرار.. وقد ضاق الخناق على المدير الفني الحالي ياسر رضوان، بعد سلسلة الهزائم المتتالية التي فجرت براكين الغضب داخل جدران النادي، وبين الجماهير التي لم تتوقع هذا الانهيار المفاجئ لفريقها، والذي انتابته صحوه مع قدوم رضوان، لكن اتضح أنها كانت مؤقتة وسرعان ما عاد الفريق إلى سيرته الأولى.. ودخل منطقة الخطر من جديد.

الدخان يراهن علي فودة



■ منذ رحيل أبو بكر فودة عن تدريب الدخان قبل عامين والفريق يعاني، ووصلت المعاناة إلى ذروتها هذا الموسم عندما اقترب الدخان من شبح الهبوط في ظل سوء النتائج مع خالد فضل الذي تقدم باستقالته مبكراً ثم أشرف ريان الذي لم يكن أفضل حالا من سابقه، مما دفع الإدارة للتضحية به خاصة بعد الهزيمة الأخيرة من الزرقا التي تسببت في تجرد رصيد الفريق عند ٢٦ نقطة، واقترب به بقوة من الهبوط للدوري القسم الثالث، الإدارة قررت الاستعانة بفودة مرة أخرى على أمل إنقاذ الفريق من أصعب محنة يواجهها في السنوات الأخيرة.



جمال عبد الحميد

بعد أن ساءت نتائج الفريق في الفترة الأخيرة ودخل دوامة الهبوط، فضل مجلس إدارة الفيوم برئاسة علي مسعود الاستعانة بجمال عبد الحميد لقيادة الفريق فنياً، على أمل أن ينجح بخبرته في دوري القسم الثاني في انتشال الفيوم من محنته، وبعد سلسلة من الهزائم جاء أول فوز على يد جمال الذي قاد الفريق لعبور شباب طامية ليرتفع الرصيد إلى ٢٦ نقطة.

كان أبو العينين شحاتة المدير الفني السابق قد استقال على الهواء رافضاً مناقشة أي خلافات أو وجهات نظر مع الإدارة داخل الغرف المغلقة، مما دفع الإدارة لقبول استقالته وإسناد المهمة لجمال الذي سيتقاضى ٢٠ ألف جنيه راتباً شهرياً.

وأثنى عبد الحميد على مجموعة اللاعبين الموجودين مع الفريق، مؤكداً لهم أن الملعب هو الفيصل ومن يبذل العرق في التدريبات ستكون له الأولوية.

وتضم قائمة الفيوم محمود أبو ليلة، عمرو شعبان، محمود الحسيني، أيمن عبد النبي، أيمن زكريا، محمد سعد، محمود عادل، أحمد سعد، محمد فوزي، محمد جمال، محمد عيد، محمد كامنص، محمد مصطفى، عبد الصمد النيجيري، محمد السيد، محمد محمود، طاهر ربيع، محمد خليل، محمد سلام، عمر حسني، مؤمن عادل، عمر أشرف، محمد كارم، محمود خضر، سامي عبد الستار، شعبان كمال.

ويكون الجهاز الفني الجديد للفيوم من جمال خفاجة مشرفاً عاماً، جمال عبد الحميد مديراً فنياً، محمد عطية مدرباً عاماً، محمد شلبي مدرباً، شريف لطفي مدرباً لحراس المرمى، خالد محمود مديراً إدارياً، نادي رجب للعلاج الطبيعي.

جودة أبو النور

شارع المطاليم

لم تدم طويلاً بعد أن تراجعت نتائج الفريق في الفترة الماضية وكان آخرها الهزيمة من حرس الحدود بهدفين.. جدير بالذكر أن طارق هو المدرب الثالث للمحلة هذا الموسم بعد محمد عامر وإبراهيم يوسف. >> مجلس إدارة نادي دكرنس قرر إرسال احتجاج رسمي للجنة مسابقات القسم الثاني بسبب اعتداء جماهير الحمام على لاعبي دكرنس خلال مباراة الفريقين بملعب الحمام وتضمن الاحتجاج إرسال شريط فيديو للمباراة التي فاز بها صاحب الأرض.



خالد القماش



شديد قناوى

>> خالد القماش المدير الفني لفاركو أكد أن المنافسة على بطاقة الصعود للدوري الممتاز مازالت قائمة بين فرق البلدية وحرس الحدود والرجاء وفاركو في المجموعة الثالثة، متوقعاً حدوث مفاجآت كبيرة في الجولات الأخيرة من المسابقة، جدير بالذكر أن البلدية يتربع على القمة برصيد ٦٢ نقطة ويفارق ١٢ نقطة عن فاركو الرابع. >> نبيل الدقاق المدير الفني للأوليمبي فشل في إحداث أي طفرة مع الفريق الذي عجز عن الاقتراب من المربع الذهبي، واكتفى بالمركز العاشر في المجموعة الثالثة. >> إشادة جماهير المحلة بطارق محجوب

الكلام وأخيره



لا تبيعوا الوهم للمصريين.. كفاية

في الزفة كل شيء وارد.. في الزفة يتصور البعض أنهم أبطال الحقلة.. يعيشون وسط السراب والأحلام ويبيعون الوهم للناس.. ويظنون أن الناس يصدقون ما يقولون ويصغون لما يروج له هؤلاء النائمون في العسل من أكاذيب.. وفي الواقع الناس يولون الوجوه ويعضون الشفاه من فرط غيظهم ويرفعون الحواجب من فرط دهشتهم.. ويصل الأمر إلى درجة المهمة والتمتمة الغاضبة من شدة الغيظ.. أقول هذا الكلام بمناسبة زفة سقوط عيسى حياتو المروع والمخزي من عرش الكرة الأفريقية الذي انتهك حرمتها واغتصب مبادئها على مدار ثلاثين عامًا.. فقد خرج المهرجون يروجون لبطولات وهمية وانتصارات غير حقيقية من نوعية أنهم وراء إسقاط إمبراطورية عيسى حياتو، والخلاص منهم للأبد وأنهم صناع هذا الانتصار.. وبلغ الادعاء إلى درجة أن بعض الإعلاميين كانوا اللاعبين الأساسيين في إنجاز مهمة إسقاط عيسى حياتو.. ووراء نجاح الحاج أحمد مدغشقر وجلسه على عرش الكاف.. ولم يشعر أصحاب هذا الكلام بالخل أو العار من الترويج لهذا الكلام الفارغ الذي لم ولن يصدقه أحد، والمصريون يعرفون الحقائق ويفرقون بين الغث والسمين ولا يمكن أن ينطلي عليهم كلام المهرجين.. والسؤال الذي يطرح نفسه إذا كانت الشركة الراعية هي التي أسقطت الأسد العجوز عيسى حياتو وهدمت عريته الأفريقي.. فلماذا لم يترشح أحد منهم لرئاسة الكاف حتى يحل محل عيسى حياتو.. بدلا من تنصيب الحاج أحمد مدغشقر.. يا حضرات لا تصدقوا أصحاب هذه الشائعات ولا تستمعوا لهم.. وأنا أعرف مسبقا أنكم لن تصدقوهم لسبب بسيط هو أنكم تعرفون الحقيقة.. والجمعية العمومية للاتحاد الأفريقي لا تشبه الجمعية العمومية للجبالية.. الجمعية الأفريقية متنوعة فيها الكفنة والكباب والسمك والجمبري.. ولا تعرف الشيكات ولا حقائب الملابس لتوزعها على الأعضاء في فندق الاستضافة مثلما يحدث عندنا.. الجمعية العمومية للكاف تمارس فيها الدول أدوارها لحماية مصالحها وأهدافها.. والدليل أن الاتحاد النيجيري أعلن دعمه رسميا للحاج أحمد قبل الانتخابات.. والجامعة الملكية المغربية أعلنت رسميا الحرب على عيسى حياتو وأن المغرب لن يصوت له عقابا له على سحب كأس الأمم الأفريقية قبل الماضية منه ومنحها لغينيا الاستوائية.. ورئيس اتحاد زيمبابوي أحاله حياتو للجنة الانضباط لأنه دعم الحاج أحمد.. هذه مواقف المعلنة والتي كانت على الهواء مباشرة لم نر مثلها من المسؤولين في الجبالية الذين كان معظمهم في إثيوبيا.. باختصار كفاية عبث وأوهام.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

جدول ترتيب المظالم بعد الجولة 26

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط
الاسيوطي سبورت	٢٤	١٨	٥	١	٥٩
سوهاج	٢٥	١٥	٧	٣	٥٢
تليفونات بني سويف	٢٤	١٢	٧	٥	٤٣
الجوينة	٢٥	١١	٩	٥	٤٢
الألومنيوم	٢٤	١٢	٥	٧	٤١
بني سويف	٢٤	٩	٨	٧	٣٥
كيما أسوان	٢٥	٨	١٠	٧	٣٤
المنيا	٢٥	٨	٨	٩	٣٢
المدنية المنورة	٢٥	٦	١١	٨	٢٩
ديروط	٢٤	٦	١٠	٨	٢٨
ناصر القنطرة	٢٥	٥	١١	٩	٢٦
الفيوم	٢٤	٥	١١	٨	٢٦
قنا	٢٤	٥	١١	٨	٢٦
طهطا	٢٤	٥	٩	١٠	٢٤
الواسطي	٢٤	٥	٦	١٣	٢١
م ش طامية	٢٥	٤	٦	١٥	١٨
البداري	٢٥	٣	٨	١٤	١٧

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط
التنصر	٢٥	٢٧	٦	٢	٥٧
إف سي مصر	٢٥	١٣	٨	٤	٤٧
منتخب السويس	٢٤	١٣	٥	٦	٤٤
سيراميك كليوباترا	٢٤	١٠	٨	٦	٣٨
المرج	٢٥	٩	٩	٧	٣٦
كوكتولا	٢٥	٨	١١	٦	٣٥
السكة الحديد	٢٥	٨	١٠	٧	٣٤
القناة	٢٥	٨	٩	٨	٣٣
البنك الأهلي	٢٤	٨	٨	٨	٣٢
اتحاد الشرطة	٢٤	٨	٧	٩	٣١
نجوم المستقبل	٢٥	٧	٩	٩	٣٠
جمهورية شبين	٢٥	٧	٧	١١	٢٨
كهرباء الإسماعيلية	٢٤	٦	٩	٩	٢٧
الترسانة	٢٥	٥	١٢	٩	٢٧
الشرقية للدخان	٢٥	٤	١٤	٧	٢٦
دمياط	٢٣	٥	١١	٨	٢٥
الزرقا	٢٤	٦	٧	١١	٢٥
الاتصالات	٢٥	٦	٧	١٢	٢٥
الشهداء	٢٤	٣	٨	١٣	١٧

المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط
بلدية المحلة	٢٦	٢٠	٢	٤	٦٢
حرس الحدود	٢٦	١٦	٨	٢	٥٦
الرجاء	٢٦	١٦	٧	٣	٥٥
فاركو	٢٦	١٤	٨	٤	٥٠
غزل المحلة	٢٦	١٠	١٢	٤	٤٢
م ش كوم حمادة	٢٦	٨	١٢	٦	٣٦
دمهور	٢٦	٩	٩	٨	٣٦
المنصورة	٢٥	٩	٧	٧	٣٥
كفر الشيخ	٢٦	١٠	٥	١١	٣٥
الأوليمبي	٢٦	١٠	٥	١١	٣٥
نبوه	٢٥	٩	٨	٨	٣١
الحمام	٢٦	٨	٧	١١	٢٩
الحرية	٢٦	٦	١١	٩	٢٨
شربين	٢٥	٦	١٠	١٠	١٨
بنر	٢٦	٤	٦	١٦	١٧
مياد البحيرة	٢٦	٤	٥	١٧	١٦
دكرنس	٢٦	٣	٧	١٦	١٤
صيد المحلة	٢٦	٣	٥	١٨	١٤

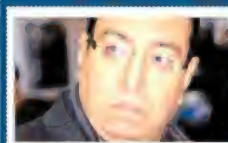


السجلات

الانتخابات
العربية بلا
آثار جانبية
ونسعى لدعم
الترابط وزيادة
الفعالية

العمل
المشترك
يتسع للجميع
والكرة
الشاطئية
تخطف الأضواء

تعاون وثيق
مع الاتحاد
الدولي لرفع
الكفاءة الفنية
والإدارية



عماد محبوب
تصوير:
خالد الفني

72 ساعة أمضاها رئيس الاتحاد العربي لكرة الطائرة بالقاهرة ما بين خروجه من المنامة في الطريق إلى زيورخ حيث حمل الشيخ علي بن حمد بن راشد آل خليفة ضمن حقائبه أعلاماً عريضة لأسرة اللعبة على المستويين العربي والدولي بدعم ومساندة كاملة من مصر حتى بعد أن فاز بمنصبه لدورة جديدة بالتركية.. وبين ثنانيا الرحلة والأفكار كان الحوار مع «الأهرام الرياضي»:

الشيخ علي آل خليفة رئيس الاتحاد العربي للطائرة الانتشار الجماهيري والمسابقات النسائية أهم أهدافنا

الخليج ويمثله ٣ أعضاء والمنافسة بين خمسة مرشحين (قطر.. عمان.. السعودية.. اليمن.. الإمارات) وشمال أفريقيا ولها ثلاثة مقاعد وتقدم منها ٥ مرشحين (مصر.. السودان.. الجزائر.. تونس.. ليبيا)، أما المشرق العربي فيمثله عضوان وقد تقدم له ثلاثة من الإخوة (العراق.. الأردن.. لبنان) أما عملية التصويت فيشارك فيها الأعضاء الـ ١٨ وبعد تكوين مجلس الإدارة يتم تسمية اللجان الرئيسية التي تدير أعمال الاتحاد وهي الحكام.. المدربين.. الفنية.. الشاطئية.. النسائية وتتكون من سبعة أعضاء بينهم الرئيس والمقرر، وقد تقدم لها ما بين ٩ و ١٠ أعضاء في كل لجنة واعتقد أن الأجواء المحيطة بالاتحاد العربي ترجح دائماً الاتجاه نحو التوافق والاتفاق التام لأن المهام والمسؤوليات الكبيرة والأنشطة الواسعة والمتعددة تدفع نحو العمل المشترك لخدمة أهداف الاتحاد والأعضاء. وماذا عن خطة عمل الاتحاد العربي في المرحلة المقبلة.. وبعد أن تضع الانتخابات أوزارها؟

.. بادرني الشيخ علي بالقول: وجودنا في القاهرة ولقاء الأشقاء من كبار المسؤولين وأسرة الكرة الطائرة هو الطبيعي والمنطقي مادامنا نفكر ونحلم برياضة تجمع الأشقاء وتدعم روابطهم، وقد حققنا نتائج ممتازة لدعم أوجه التعاون بين مصر والبحرين والتنسيق الفني العربي والدولي قبل لقاء رئيس الاتحاد الدولي للعبة في لوزان استعداداً لوضع اللمسات الأخيرة لبطولة العالم تحت ١٩ سنة التي تستضيفها المنامة في أغسطس المقبل، ويشارك فيها الفراعنة، كما تدعمنا مصر في المطالبة باستضافة بطولة العالم تحت ٢١ سنة في ٢٠١٩.. وفي الشهر المقبل نستضيف انتخابات الاتحاد العربي لكرة الطائرة. بداية أهنئكم على تجديد ثقة الاتحادات العربية في رئاستكم والإشادة بجهودكم.. ولكن عمليات الاقتراع أحياناً تؤدي إلى شروخ في العلاقات كيف يمكن تجاوزها؟.. لدينا ١٨ دولة ضمن عضوية الاتحاد العربي وهو موزع بين ثلاث مناطق..



اللواء الوزى مع الشيخ على ومستولى الاتحادين المصرى والعربى فى جهاز الرياضة

أداء عالمى لجهاز الرياضة بالقوات المسلحة

.. استقبل اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة الشيخ على آل خليفة رئيس الاتحاد العربى للكرة الطائرة الذى أشاد بمستوى فريق طلائع الجيش بطل الدورى العام المصرى للعام الثانى على التوالى وبالقدرات الهائلة لدى جهاز الرياضة والكفاءة الإدارية والتدريبية فى شتى الألعاب الرياضية التى تعتبر نموذجاً للعمل الرياضى فى مصر والوطن العربى، وأكد الشيخ على أصالة وعمق العلاقات البحرينية مع مصر وخاصة فى الكرة الطائرة التى تسير بخطى ثابتة على مر العهود مع الاتحاد الحالى وسابقه من الحاج على السرجانى إلى د. عمرو علوانى.. وأنه سعيد بالتفوق الحالى لفريق طلائع الجيش والذى انعكس إيجابياً على المنتخب المصرى وخاصة فى الدورى العالمى.

كشف حساب البطولات العربية

كشف حساب الدورة المنتهية للاتحاد العربى للكرة الطائرة ضم ١٨ بطولة متنوعة بين المنتخبات الأولى للدول الـ ١٨ الأعضاء وبطولات الأندية تنافس فيها ٢٠٣ أندية على مستويات الرجال والنساء والكرة الشاطئية بنوعيهما والتى شارك فيها ١٥ نادياً للنسائية و ١٧ نادياً للرجال، أما البطولة الأخيرة للأندية فى فبراير الماضى فقد شارك فيها ١٣ نادياً بالبحرين، كما حصل ٢٢ حكماً على النشارة الدولية من خلال بطولات الاتحاد العربى

.. الكرة الطائرة النسائية والتى نراها رائعة فى دول الشمال الأفريقى العربى خاصة فى مصر وتونس والجزائر.. إلا أن الطبيعة والموروثات الرياضية فى بعض البلاد العربية الأخرى تحد من أنشطتها.. لذا نتجه من خلال مجلس الإدارة الجديد إلى وضع خطط تحفيزية يستفيد منها الجميع لزيادة الدوافع لدى الدول والأندية العربية للمشاركة فى أنشطة الكرة النسائية على كل المستويات ونحن نعلم أن هذه المشكلة تعاني منها كثير من الألعاب الرياضية وليس الكرة الطائرة فقط، ولكن لدينا أفكار أحسبها مساعدة وناجزة من خلال «أجندة» خاصة للمسابقات والحوافز وإطار للأنشطة بالتنسيق مع الاتحادين الآسيوى والأفريقى ومن خلال جهد الأشقاء فى كل الاتحادات العربية..

تتجهون إلى لوزان ولقاء رئيس ومستولى الاتحاد الدولى وخبراء اللعبة.. فهل تنعكس المباحثات وأوجه التعاون على أنشطة الاتحاد العربى؟

.. بالتأكيد.. لأننا نعلم تماماً أن واجبنا أن تلحق المستويات العربية بالنماذج العالمية، ونضع برامج وأفكاراً للتطوير فى مجالات الإدارة والتدريب والتسويق وأيضاً الأنشطة استفادة من الخبرات العالمية.. كما نحصل على شرف تنظيم بعض البطولات المهمة والمنافسات رفيعة المستوى بينها بطولة العالم تحت ١٩ سنة فى المنامة أغسطس المقبل، كما طالبنا بتنظيم بطولة العالم للشباب تحت ٢١ سنة فى عام ٢٠١٩، ونتمنى أن نصل إلى المستويات الفنية والتنظيمية التى بها يكون أحد بلداننا العربية قادراً أو مستعداً لتنظيم الحدث العالمى الأعظم فى اللعبة.. فقط علينا أن نسير بخطى ثابتة نحو الارتقاء والتقدم.

وهل تتابعون مع الاتحاد الدولى تنظيم بطولة العالم للشباب فى الصيف المقبل؟ - بالتأكيد.. وقد أصبح كل شىء معداً.. والمنامة لديها بنية أساسية كبيرة وقدرات متميزة على الإدارة والتنظيم، ونستفيد أيضاً من قدرات أشقائنا العرب وخاصة مصر التى نتعاون معها كثيراً، وتحصل من الاتحاد الدولى على الخبرات الفنية والدعم اللوجيستى بالأدوات والكرات والمستلزمات المطابقة لاشتراطات اللائحة لتنظيم البطولات العالمية.

آفاق جديدة للتعاون المصرى البحرينى

صداقة قوية وقديمة تجمع بين المهندس خالد عبدالعزيز والشيخ على بن محمد بن راشد آل خليفة ظهرت فى اللقاء الطويل الأسبوع الماضى والذى تجاوز مدته، وتطرق إلى التعاون بين الاتحاد العربى للكرة الطائرة وبين وزارة الشباب والرياضة المصرية على كل الأوجه والمستويات، وأيضاً تعاون مصر مع البحرين من خلال المعسكرات واللقاءات الثنائية وتبادل الخبرات والكوادر المدربة على التعامل مع المسابقات والأحداث العالمية، شارك فى اللقاء جهاد خلفان نائب رئيس اتحاد الكرة الطائرة البحرينى وأمين السر طراس الحلوجى ومن مصر د. فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد، عميد محمد فرج عضو مجلس إدارة الاتحاد.. واتفق الجميع على إطلاق آفاق التعاون الرياضى بين البلدين.



وزير الشباب والرياضة فى لقاء مع رئيس الاتحاد العربى

والإهتمام بالتحليل الفنى، لأن هذه العناصر أصبحت من أساسيات اللعبة وأسباب تقدمها ورفع مستوياتها بما ينعكس على المنتخبات العربية فى كل المنافسات القارية والدولية وهو ما نفكر فيه بقوة للوصول إلى العالمية. وعدتم بمفاجأة جديدة لأعضاء الجمعية العمومية فى الأسبوع المقبل بالمنامة، فهل أعطيتنا فكرة عنها؟

.. وضعنا تصوراً كاملاً وشاملاً للشراسة مع اتحاد الإذاعات العربية ومقره تونس لزيادة الاهتمام بأنشطة الكرة الطائرة العربية المتعددة وإذاعتها ونشرها على نطاق واسع ودفع عملية التسويق، لأن هذا يعنى زيادة جماهيريتها، وبالتالي اتساع دائرة الانتقاء والاختيار لصفوف البراعم والناشئين والشباب فى كل البلدان، ويؤدى هذا بالضرورة إلى التطوير الشامل الذى نقصده مع وجود ركيزة اقتصادية من عوائد البث والانتشار الجماهيرى ونتمنى أن نصل إلى الهدف فى القريب العاجل. وما هى المشكلة التى توترق رئيس الاتحاد العربى ويبحث لها عن حل؟

.. لن يكون للانتخابات رواسب لأن ما بين العرب من أسباب لتجمعهم أكبر من الفرقة أو الخلاف.. وقد عرضنا برنامجنا على الأشقاء فى الاتحادات العربية.. وفيه نهدف إلى زيادة شعبية وجماهيرية اللعبة فى كل البلاد التى تهتم بأنشطتها المتعددة سواء كانت تضم المنتخبات الأولى أو الشباب والناشئين فضلاً عن الكرة الشاطئية التى تحقق رواجاً وشعبية كبيرة فى مناطق عديدة وجذبت بطولاتها ومنافساتها الأنظار ولدينا تطلع نحو المستقبل وأن تقام مسابقاتها سنوياً بالتناوب بين الدول وعمل تصنيف عربى للفرق وفقاً للمعايير الدولية.. وأضاف الشيخ على: لدينا طموحات وأهداف واضحة من خلال تعزيز الوجود العربى فى الاتحادات الدولية والقارية.. والإهتمام بالحكام وصقل قدراتهم ورفع مستوى كفاءتهم ودعم مشاركتهم فى البطولات العربية والدولية وتأهيل الكوادر للشارات والدرجات الدولية فى مختلف عناصر اللعبة من تدريب إلى الإدارة



السجلات

جابر عبدالعاطي:

لهذه الأسباب اعتزلت تدريب الطائفة

فجأة قرر جابر عبدالعاطي اعتزال مجال تدريب الكرة الطائفة الذي ظل يعمل به منذ عام 86 وأراد خوض انتخابات الاتحاد المقبلة خاصة أن لديه برنامجاً يريد تنفيذه من خلال عمله بالاتحاد وفي هذه السطور يرصد عبدالعاطي تجربته الجديدة:

اللعبة بشهد انخفاضاً شديداً في الآونة الأخيرة، أما على مستوى الاتحاد فتوجد بعض المجالات في تعيين بعض المدربين في المنتخبات الوطنية مما جعلني أتخذ قرار الاعتزال عن المجال التدريبي الذي بدأت منذ عام ١٩٨٦.

ما حقيقة خوضك انتخابات الاتحاد المقبلة على منصب العضوية؟

بالفعل اتخذت قراراً بخوض الانتخابات المقبلة لأنني لدى العديد من الطموحات التي أريد تحقيقها خلال الفترات المقبلة يأتي في مقدمتها إعادة المسابقات التي تم إلغاؤها وهي دوري الأندية الريفية ودوري منتخبات المحافظات الذي كان له دور كبير في اكتشاف من محافظة المنيا، بالإضافة إلى اكتشاف العديد من المواهب المتميزة من المحافظات الأخرى ومن ضمنهم الراحل محمد متولي من السويس وأحمد الجيزي من بورسعيد، بالإضافة إلى بخيت من أسيوط بجانب العديد من اللاعبين المتميزين الذين أصبحوا نجوماً للكرة الطائفة بالإضافة إلى زيادة مسابقات دوري الأندية لتصبح (أ) و(ب) و(ج) و(د) خاصة أنها تقتصر حالياً على مسابقات (أ) و(ب) و(ج) فقط كما أسعى إلى الاهتمام أكثر بدوري الناشئين على مستوى الأندية بجانب إيجاد وسيلة للارتقاء بمسابقات الميني فولي

لماذا اعتذرت عن عدم تولي منصب رئيس جهاز الكرة بالزمالك؟

للأسف المناخ غير ملائم حالياً للعمل في الزمالك خاصة أن الأمور صعبة للغاية في قطاع الكرة الطائفة الذي يعاني بشدة في مراحل الناشئين خاصة أنه لا توجد أجيال جديدة ليتم الاعتماد عليها في الفترات المقبلة بالإضافة إلى أن الأجهزة الفنية لا تؤدي عملها على أكمل وجه باستثناء علاء فهمي المدير الفني لقطاع الناشئين الذي يؤدي عمله بإخلاص شديد ويفرز عدداً من الناشئين سيكون لهم مستقبل كبير في السنوات المقبلة علاوة على ذلك وجدت عدم ترحاب من جانب بعض المدربين والإداريين الذين يعملون بالنادي بالإضافة إلى بعض اللاعبين غير المؤيدين لفكرة وجود رئيساً لجهاز الكرة الطائفة بالنادي ففضلت الابتعاد والاعتذار عن عدم تولي المهمة.

لماذا قررت الاعتزال وترك مجال التدريب؟
المنظومة داخل قطاع الكرة الطائفة تعاني خللاً شديداً سواء على المستوى الإداري للأندية أو القائمين على إدارة اللعبة في الاتحاد فعلى مستوى الأندية مازال التخطيط هو السائد في اتخاذ القرارات وتوجد بعض الإدارات التي تتعاقد مع مدربين دون المستوى مع إغفال الكفاءات التدريبية مما جعل مستوى

مشكلة
الزمالك في
الناشئين

”

سأخوض
انتخابات
الاتحاد
القادمة



محمد السقا



في افتتاح الأولمبياد الخاص بالنمسا تحيا مصر.. ورسالة الإنسانية للعالم

تحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر بهذا الهتاف من لاعبي مصر جنبا إلى جنب استاذ بلاني وهم يسبرون في طابور العرض في افتتاح الألعاب العالمية الشتوية التي تستضيفها النمسا وتستمر حتى يوم ٢٥ مارس الحالي، وكاد دفة عباراتهم يذنب جبال الجليد التي تحيط بكل مكان وقد ردد معهم الهتاف الدكتور غادة والي وزير التضامن الاجتماعي وهي بتقديمهم مرتدية نفس ملابس منتخب مصر، كما ردها وبقة الفنان الكبير حسين فهمي سفير الأولمبياد الخاص الدولي وهو يتقدم مشاهير ونجوم العالم وأكثر من ٥٠ وزيرا ساروا مع اللاعبين في طابور العرض، ونال الفراعنة التحية وهم يدخلون الاستاد ويرددون هتافهم، وعدد غير قليل من المصريين الذين انتشروا وسط ١٥ ألف متفرج هي السعة القصوى للاستاد. ساعتان ونصف الساعة من الإمتاع والإبهار رغم البرد القارس والثلوج التي تغطي كل مكان هنا في مدينة شلامنجنج النمساوية أشهر المدن الأوروبية في الرياضات الشتوية، وعلى نفس الاستاد المسمى ببلاني والذي أقيم عليه افتتاح دورتين أولمبيتين شتويتين وثلاث كنوس عالم للرياضات الشتوية كان حفل افتتاح الألعاب العالمية الشتوية للأولمبياد الخاص.. أكبر حدث رياضي شتوي في العالم يقام للمعاقين فكريا، حيث جاء إلى النمسا ٢٧٠٠ لاعب ولاعبة من ١٠٧ دول من أجل التنافس في ٩ رياضات شتوية..

وشهد حفل الافتتاح ٢٨ وزيرا للشباب والرياضة والتضامن الاجتماعي تقدمهم الدكتور غادة والي وزير التضامن الاجتماعي والذين شاركوا في مؤتمر مهم أقيم لمدة يومين على هامش الألعاب بهدف زيادة الوعي والاهتمام بفترة المعاقين فكريا، كما حضر حفل الافتتاح رؤساء الإقليميون لمناطق العالم السبع يتقدمهم المهندس أيمن عبدالوهاب الرئيس الإقليمي للأولمبياد الخاص الدولي والسفراء الدوليون للأولمبياد الخاص الدولي يتقدمهم الفنان الكبير حسين فهمي، وسفراء الدول المشاركة في الألعاب يتقدمهم سفير مصر في فيينا السفير عمر عامر يوسف وعدد من رؤساء البرامج يتقدمهم المهندس هاني محمود وزير الاتصالات والتنمية الإدارية السابق رئيس الأولمبياد الخاص المصري وعدد كبير من ضيوف الشرف من الأمراء ومشاهير العالم في مختلف المجالات.

حمل حفل الافتتاح في طيه رسالة شديدة الإنسانية للعالم، فرغم درجة الحرارة التي تهبط إلى ما تحت الصفر، كان ابتعاث حرارة ودفة إنساني، قد يكون من القلب المشتعل الذي يرمز إليها شعار الألعاب، والذي حاولت اللجنة المنظمة أن تبعث بها برسالة للعالم من قلب الثلوج والجليد تكون المشاعر الإنسانية الصادقة قادرة على ذوبان ذلك الجليد، وأن الدفة الإنسانية هو ما يحتاج إليه كل من منى بإعاقته فكرية فكانت العاهلهم الشتوية التي قام بافتتاحها الرئيس النمساوي الدكتور الكسندر فان دير بلانا عالم الاقتصاد الشهير، ورغم توليه منصبه رئيسا للنمسا الاتحادية في منتصف يناير الماضي فإنه سحر كل وقتة منذ ذلك الحين من أجل إنجاز تلك الألعاب مشاركة مع لاعبي الأولمبياد الخاص كل أحداثهم وفعلياتهم، ولم يترك حدثا لهم إلا وكان في مقدمة الصفوف، إيماناً منه بضرورة إنجاز تلك الألعاب، وأن يزيد معها الاهتمام بآباء تلك الفئة.

رسالة النمسا: السيد البدوي

مشاركة مصرية متميزة

تشهد الألعاب مشاركة مصرية متميزة خاصة في الأحداث التي تقام على هامشها، ففي مؤتمر الشباب يشارك عمر الشناوي المتحدث الرسمي باسم اللاعبين في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ومراقبه طارق محسن، بينما تشارك من مصر أيضا سندس محمود المتحدث الرسمي باسم لاعبي الأولمبياد الخاص المصري في مؤتمر الشباب، وسميرة العدوي ومعهم المرافقة أميرة ورده، وفي مؤتمر العائلات تشارك فيه ميرا مرسى.

وفي برنامج الكشف الصحي على اللاعبين حيث سيتم الكشف على جميع اللاعبين المشاركين في الألعاب يشارك طبيبان من مصر من بين ٥ أطباء عرب سوف يشاركون في برنامج الكشف الصحي على اللاعبين المشاركين في الألعاب في سبعة مجالات على اللاعبين المشاركين في الألعاب والأطباء الخمسة هم د. وائل أبو الوفا، د. محمد عسكر (مصر)، د. على فرحان (السعودية)، د. علي الحايك (البحرين)، د. أدب جابر (لبنان).

وسوف يتم عرض فيلم تسجيلي في الألعاب عن الدكتور محمد عسكر وهو دكتور عظام وتم منحه جائزة Golisano لتوفير الرعاية الصحية للأفراد ذوي الإعاقة الفكرية، وهو من الأطباء المتميزين بالبرنامج الصحي الذين شاركوا بالبرنامج الصحي منذ عام ٢٠١٣.

التي تعاني قصورا شديدا نتيجة تراجع اللاعبين عن عدم الاستمرار في اللعبة. هل تطوير أداء المنتخبات الوطنية ضمن أولوياتك؟

بالفعل تركيزي سينصب على ضرورة إعداد المنتخبات بطريقة صحيحة قبل المشاركة في البطولات بحيث توجد مراحل للإعداد على فترات زمنية تستغرق أربعة أعوام حتى نحافظ على استمرارية هذه المنتخبات لفترات متباعدة، بالإضافة إلى أنه من ضمن أولوياتي الاستفادة من خبراء اللعبة خاصة المدربين المتميزين الذين لا بد من الاعتماد عليهم في مجال التدريب مثل نور عطية وإبراهيم فخر الدين وأحمد زكريا وأحمد مصطفى وشريف الشمري وهو عضو حاليا في اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي، بالإضافة إلى ضرورة الاعتماد على المدربين من الصف الثاني مثل وائل العايدى ومحمد مصيلحي وهاني مصيلحي وحسام شكرى ونهاد شحاتة وغيرهم.

ما تقويمك لأداء اللجنة المؤقتة التي تدير الاتحاد حاليا؟

اللجنة المؤقتة برئاسة فؤاد عبدالسلام حققت العديد من النجاحات أهمها الفوز بمعظم البطولات الأفريقية التي شارك بها المنتخبات الوطنية علاوة على تأهل أكثر من منتخب للمشاركة في بطولات العالم، بالإضافة إلى القرار الإيجابي بعودة المنتخب الوطني الأول للمشاركة في الدوري العالمي بعد فترة كبيرة من الغياب مما أثر بالإيجاب على المستوى الفني للاعبين في المقابل توجد بعض السلبيات من جانب اللجنة من ضمنها أن الأغلبية يستغلون وجودهم داخل الاتحاد للدعاية لهم في الانتخابات المقبلة، بالإضافة إلى عدم وجود رؤية فنية جيدة للمنتخبات الوطنية وخاصة التي تشارك في البطولات العالمية والتي لا يتم إعدادها بشكل جيد مما يؤثر بالسلب على نتائج هذه المنتخبات.

من وجهة نظرك لماذا تراجع أداء الزمالك هذا الموسم؟

الزمالك لم يقدم الأداء المنتظر منه هذا الموسم وابتعد الفريق عن المنافسة عن بطولة الدوري بعدما جاء ترتيبه في المركز الخامس، وهو مركز لا يليق على الإطلاق بمكانة الفريق الكبيرة، والسبب يرجع إلى تعاقدهم مع لاعبين من أندية أخرى لا تتناسب طموحاتهم مع طموحات الفريق بالمنافسة على البطولات، بالإضافة إلى ضعف المستوى الفني للاعبين المحترفين وهما من بلغاريا وتونس ولم يقدموا الأداء المطلوب بالرغم من ارتفاع المبلغ المدفوع للتعاقدهم معهما والذي يقدر بأربعة ملايين جنيه.

لماذا رفضت تجديد تعاقذك مع سموحة؟

تجربتي مع سموحة عامرة بالنجاحات منذ عام ٢٠٠٨ وحتى نوفمبر من العام الماضي، لكنني رفضت التجديد لأنني لم أقدم جديدا مع الفريق بعدما حققت معه مراكز متقدمة أهمها المركز الثاني في البطولة العربية التي أقيمت في تونس العام الماضي، بالإضافة إلى المركز الثالث في البطولة الأفريقية التي أقيمت في مصر في العام ذاته.

كيف ترى فرصة المنتخب الوطني في منافسات الدوري العالمي؟

المنتخب لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين مثل أحمد صلاح وعبدالله عبدالسلام ومحمد السيد وأشرف أبو الحسن ومحمد عبدالمنعم وغيرهم، واعتقد أن الفرصة مواتية لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تؤهل لضمان البقاء ضمن منتخبات المستوى الثاني.

جامعة القاهرة تستقبل فرقة شنغهاي الصينية فى ملتقى «أولادنا» لفنون ذوي الاحتياجات الخاصة

عزت أبو عوف وإسعاد
يونس،
الملتقى يقيم الاتحاد
الرياضي لمتحدى
الإعاقة برئاسة أمل
مبدي، تحت رعاية
عدد كبير من الهيئات
والمؤسسات منها
وزارة السياحة وهيئة
التنشيط السياحي
وأكاديمية الفنون
والبويسيوف ووزارة
الهجرة والتضامن
الاجتماعي والبنك

هوا، وفي عام ٢٠٠٠
تطورت الفرقة وتوسّع
نشاطها الموسيقي
والاستعراضى، ومنذ
عام ٢٠٠٤ اتخذت
الفرقة شكلها الرسمي
بالعديد من المشاركات
الفنية المحترفة.
ملتقى أولادنا لذوي
القدرات الخاصة يقام
فى الفترة من ٢٤ إلى
٣١ مارس الحالى
برئاسة سهير عبدالقادر
ويرأسه شرفيا كل من

تشارك فرقة شنغهاي
الصينية لفنون متحدى
الإعاقة فى الملتقى
الدولى لفنون ذوي
القدرات الخاصة الذى
سيفتتح يوم الجمعة
المقبل بجامعة القاهرة.
الفرقة تشكلت
بشكل غير رسمي
فى عام ١٩٨٧ وكان
لها مشاركات فى
المهرجانات الصينية،
ولمدة ١٣ عامًا استمرت
الفرقة على ايدي

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام
والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق
هذه الكلمات عبارة «نحن الشباب».. إنها المفتاح
السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام
الرياضى» أيضا سوف نتنافس لنندعم كل ما هو إيجابى
ونأج من الشباب.. وسوف نقدم
كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم
وأحلامهم ولغتهم وجنودهم التى سترسمها
فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

زيارة تدريبية لطلاب الأهرام الكندية لمطار القاهرة الدولي

قام طلبة كلية الإعلام جامعة الأهرام الكندية بزيارة تدريبية
لمطار القاهرة الدولي، تفقدوا خلالها معالم المطار والأنشطة التى
تقدم للركاب، واستمعوا إلى شرح حول أنشطة العلاقات العامة
والإعلام ودورها فى تحسين الصورة الذهنية عن مطار القاهرة
الدولى وإبراز الإيجابيات مما يؤدى إلى زيادة الإقبال على مطار
القاهرة سواء من السياح أو الرحلات الجوية القادمة إلى مصر،
وأشاد الطلبة بدور وزارة الطيران المدني برئاسة الوزير شريف
فتحى فى تطوير مطار القاهرة وتشغيل مبنى الركاب رقم ٢ بسعة
٧.٥ مليون راكب سنويا فضلا عن روعه التصميم واتساعية
الخدمة وحسن الإجراءات الأمنية لتشجيع السياحة، وقامت
شركة ميناء القاهرة الجوية برئاسة المحاسب مجدى إسحق رئيس
مجلس الإدارة بتقديم التسهيلات والاستقبال والزيارة من خلال
فريق عمل من العلاقات العامة والإعلام والجهات الأمنية، وذلك فى
إطار تشجيع الشباب وطلبة الجامعات.
ومن ناحية أخرى قام طلبة إعلام جامعة الأهرام الكندية بزيارة
لنادى إيرو سبور التابع لوزارة الطيران المدني، وكان فى
استقبالهم اللواء طارق زكى رئيس مجلس إدارة النادى، وأوضح
لهم أهمية الأنشطة الرياضية والترفيهية والثقافية للعاملين
بالطيران المدني وأسهرهم، وأعلن عن فتح باب العضوية لأفراد
المجتمع والشباب فى إطار المسؤولية المجتمعية، وأشار إلى ترتيب
برامج لشباب الجامعات لعمل يوم رياضى كامل بأسعار رمزية،
وأضاف أن ذلك فى إطار توجيهاات الوزير شريف فتحى وزير
الطيران المدني بسرعة إنجاز المشروعات ومنها مشروع النادى
الجديد الذى توقف لمدة ثلاث سنوات دون عمل، وسوف يتم افتتاح
الفرع الجديد للنادى قبل نهاية العام الجارى ٢٠١٧ والذي يقام
على مساحة ٤٦ فداناً ويضم ملعباً دولياً لكرة القدم وحمامات
سباحة وملعب للسلة والطائرة والأسكواش واليد ومبنى
اجتماعى للأعضاء.

الورد بيتكلم.. «رسائل»



٦٦ - الأهرام الشباب العدد ١٤٦٦



هاني شاكر سعيد برئيس البرلمان في جامعة عين شمس

تلقى أمير الغناء العربي هاني شاكر في إحياء الحفل الخيري، الذي نظمته كلية الطب بجامعة عين شمس لمصلحة مستشفى الأطفال الجديد وذلك بمقر الكلية بحضور عدد من كبار رجال الدولة والإعلاميين.. كان ضمن الحضور د. علي عبدالعال رئيس مجلس النواب، الذي بدأ عليه الإعجاب بأغنيات هاني شاكر وصفق له، حضر أيضاً د. خالد عبدالغفار وزير التعليم، أسامة هيكل، د. عبدالوهاب عزت رئيس جامعة عين شمس، د. محمود المتينى عميد كلية الطب بجامعة عين شمس، افتتح أمير الغناء فقرته بأغنية (أصيلة يا بلدي) والتي اختتم بها الحفل. كما قدم عدداً كبيراً من أغانيه الشهيرة منها (يا حبيبتي يا مصر)، (قد ما عمري يطول)، (نسائك صعب أكيد) وغيرها ممن استقبلها الطلاب بهتافات (ينحك يا أمير الرومانسية). والذي من جانبه رد عليهم قائلاً: (والله أنا اللي بحبك أوي).. وخلال فقرته قام رئيس جامعة عين شمس وعميد كلية الطب بتكريم أمير الغناء وسط عاصفة من التصفيق للحضور من طلاب الجامعة والحضور. ويخصص عائد الحفل الخيري لمصلحة مستشفى الأطفال الجديد وسوف يتم التبرع على حساب ٧٧٩٩٩ بجميع البنوك المصرية لاستكمال شراء الأجهزة الطبية للمستشفى.

الأولى وغرفة صناعة السينما واتحاد النقابات الفنية. يذكر أنه ضمن نفس الملتقى سوف يشارك الفيلم المصري ٥٪ حيث يقام حفل الافتتاح بجامعة القاهرة ويستمر حتى الواحد والثلاثين من شهر مارس.. الفيلم من نوع الوثائقي ومدته ٥ دقائق وأربعون ثانية من إخراج مهند دياب

إذا كنت من عاشقي الورد، فانت تعلم جيداً قيمة الورد، أو بوكيه الورد، الذي قد تستقبله كهدية في المناسبات المختلفة، ولأن هناك من يعرفون جيداً مدى حبك للورد، فقد قررت شيرين حتوت، صاحبة أحد مشاريع بيع الورد أن تقدم للشباب الجديد في هذا العالم الخاص جداً، فالآن يمكنك أن ترسل أو تستقبل رسائل على الورد بالشكل والكلمات التي تختارها. شيرين حتوت بدأت مشروعها عندما شاهدت فكرة الطباعة على الورد على موقع أمريكي، فأعجبتها كثيراً وأقامت بمراسلتهم لتحصل على توكيل رسمي منهم بالمشروع، وبالفعل حصلت عليه ورحبوا جداً بأن يكون لديهم توكيل في مصر، وبعد ذلك سافرت إلى أمريكا لتتلقى تدريباً خاصاً في الطباعة وتتعرف على الأدوات اللازمة لإتمام المشروع وكيفية الحصول على خاماته من خلال الشحن. شيرين بدأت المشروع بتصميم زهور للزينة بالمنزل، وتواصلت مع محال الورد ومنظمي الأفراح، لتكتشف أنه لا بد من التعامل مباشرة مع العميل، لأن الفكرة جديدة على السوق المصري، لذلك قررت أن تروج لفكرتها من خلال صفحتها الخاصة على موقع فيس بوك. فكرة الطباعة على الورد فتحت مجالاً لإمكانية طباعة أسماء ورسائل خاصة جداً في المناسبات المختلفة، ومن هنا جاءت فكرة التوسع وعرض المنتجات في كبرى السوبر ماركت، ومحلات الهدايا حتى تصل الفكرة إلى العملاء في كل مكان. وفيما يخص الأسعار فهي تختلف حسب حجم البوكيه، فالوردة الواحدة المطبوع عليها تتكلف ٣٥ جنيهاً، أما الملون منها فيختلف أسعاره حسب حجم البوكيه ونوعية الورد المستخدمة فيه، وهذه الفترة التركيز فيها على الأم استعداداً للاحتفال بعيدها، حيث يتم كميات كبيرة من الكلمات المؤثرة للأم.





مصر تنفرد باستضافة كأس الدوري الأوروبي لعام 2017

«توت عنخ آمون» الذي تم اكتشافه مؤخرا إلى جانب جولة في نهر النيل للاستمتاع بإجواء العاصمة الساحرة.

تم اختيار مصر من بين جميع دول الشرق الأوسط وأفريقيا للانفراد بجولة كأس الدوري الأوروبي الذي ينطلق في جولة عالمية تشمل -بالإضافة إلى مصر- بنما وجامايكا وكولومبيا والهند وفيتنام.

تأتي استضافة الأهرام للمشروبات لكأس الدوري الأوروبي واللاعب العالمي رايان جيجز في إطار جهودها المستمرة لدعم السياحة المصرية

والتي تعتبرها الشركة الركيزة الأساسية لسياسة الاستدامة لديها، حيث أطلقت الشركة العديد من المبادرات في هذا الإطار وخصصت أكثر من ١,٨ مليون جنيه خلال السنوات الماضية لمشروعات دعم قطاع السياحة مثل عدة مبادرات للترويج لمصر في الخارج إلى جانب مشروع تحسين الخدمة السياحية، وكلها مبادرات تم إطلاقها بالتعاون مع وزارة السياحة واتحاد الغرف السياحية.



في إطار خطتها لتشجيع السياحة ودعم الاقتصاد المصري تستضيف شركة الأهرام للمشروبات في أبريل المقبل كأس الدوري الأوروبي، لتصبح الدولة الوحيدة التي وقع عليها الاختيار في أفريقيا والشرق الأوسط لجولة الكأس الشهيرة، ويصاحب الكأس في جولته بمصر الأسطورة الويلزي الأصل اللاعب «رايان جيجز» نجم الدوري الإنجليزي وفريق مانشستر يونايتد. وصرح نيمان «بان» استضافة كأس الدوري الأوروبي حدث رياضي فريد، يسلط أنظار العالم على مصر ويساعد على الترويج للسياحة، من خلال متابعة وسائل الإعلام العالمية لجولة الكأس في مصر ونأمل أن تساعد مبادرتنا على تحقيق المزيد من التقدم للقطاع السياحي... تستغرق جولة كأس الدوري الأوروبي في مصر يومين، وتتضمن زيارة النجم العالمي رايان جيجز عددا من المعالم السياحية الشهيرة في مصر مثل المتحف المصري بالتحرير حيث سيرزور قناع



لجنة للتحقيق في تأخر طائرة الغردقة

أصدر شريف فتحي وزير الطيران المدني قرارا بتشكيل لجنة برئاسة المستشار عصام عبدالعزیز المستشار القانوني لوزارة الطيران المدني وعضوية مختصين وفنيين للتحقيق في أسباب تأخر إقلاع رحلة مصر للطيران رقم ٣٣٧ من طراز إمبراير E١٧٠ التي كان من المقرر إقلاعها من القاهرة إلى الغردقة في تمام الساعة ٣,٣٠ عصرا وأقلمت في تمام الساعة ٨,٤٥ مساء وذلك لمعرفة أسباب التأخير وتقادي حدوثه مستقبلا. صرحت مصادر ملاحية بالمطار بأنه أثناء استعداد قائد رحلة مصر للطيران للإقلاع إلى الغردقة، فوجئ بحدوث عطل فني يحول دون إتمام الرحلة بسلا، تم استدعاء فريق فني لإصلاح العطل بالطائرة، وتم إنزال ركاب الرحلة ومنهم الدكتور على عبدالعال رئيس مجلس النواب والوفد المرافق له، وانتظر عبدالعال باستراحة كبار الزوار الحكومية بالمطار، وأبدى غضبه بسبب إهدار الوقت الكبير بسبب تأخر إقلاع الرحلة.

الآياتا تشيد بالشركة المصرية لخدمات الطيران

يذكر أن الشركة المصرية لخدمات الطيران، هي إحدى الشركات الرائدة في مجال الطيران والتي بدأت نشاطها منذ ٢٥ عاما في تقديم العديد من الخدمات المختلفة للطيران، وتقوم بخدمة المسافرين فور وصولهم إضافة إلى جميع أعمال النظافة داخل الطائرة، وتقوم بتوفير وسائل النقل للمسافرين داخل المطار ونقل أمتعتهم.

السلامة للعمليات الأرضية للاتحاد الدولي للنقل الجوي ISAGO عن محطة القاهرة. وقالت مصادر بالشركة إن الوفد قام بالتفتيش على جميع الأنشطة وأدلة العمل وكذلك التفتيش على الخدمات المقدمة على الطائرات ومنها الخطوط الجوية البريطانية والكويتية والقطرية، وأشاد الوفد بمستوى الخدمات التي تقدمها الشركة.

أشاد وفد الآياتا بالشركة المصرية لخدمات الطيران، واتباعها جميع الإجراءات الدولية، وكان اللواء محمد كامل رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لخدمات الطيران «إياس» استقبل وفد مفتشين تابعي للخطوط اللبنانية موفدا من المنظمة العالمية للطيران المدني «IATA» وذلك استعدادا لاستصدار شهادة برنامج تدقيق

10 رحلات من المدن الصينية للمقاصد السياحية في شرم الشيخ والأقصر

بأسطولها المكون حاليا من ٦ طائرات منها ٣ طائرات إيرباص ٣٤٠ مؤجرة من الشركة الوطنية مصر للطيران، و ٣ طائرات إيرباص ٣٣٠ بعقد إيجار تمويلي من شركة دبي إيرو سبيس لمدة ١٠ سنوات حيث وصلت إلى القاهرة الطائرة الثالثة الإيرباص ٣٣٠ وأضاف منير أن الشركة تركز على تسير رحلات طويلة المدى لنقل حركة السياحة إلى مصر من مناطق وبلاد تتميز بالإنفاق العالي لسائحها لزيارة المعالم الثقافية والأثرية بمصر وخاصة دول جنوب شرق آسيا وأمريكا الجنوبية.

صرح محمد منير رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للطيران «إيرليجر» بأن استراتيجية الشركة تقوم حاليا على التعاقد مع كبريات منظمي الرحلات بالدول التي تتميز بقدر كبير من حركة سياحية عالية لمقاصد الجذب السياحي الثقافي بمصر مثل الصين واليابان، مشيرا إلى أن هناك خطة طموحا تنتهجها الشركة للتعاقد لتسيير رحلات منتظمة و«شارتر» من بعض بلاد شرق آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية حيث تسير الشركة حاليا ١٠ رحلات أسبوعيا إلى أسوان والقاهرة من ٩ مدن بدولة الصين

الفن بالوراما

عبلة كامل.. صمود نجمة ضد الشر في 120 حلقة بـ «سلسال الدم»

في هذه التوعية من المسلسلات وآخرها (سلسال الدم) في الجزء الرابع نجح المؤلف مجدى صابر أيضاً في أن يستفيد من موهبتها، ومن عطائها الفني، إذ أنه لولا عبلة كامل ورياض الخولي، ما كان الجزء الرابع قد اكتمل، لأنهما يمثلان قطبي المعادلة. الجزء الرابع من (سلسال الدم) يشهد الصراع بين عبلة كامل التي تجسد شخصية (نصرة) ورياض الخولي (هارون) الذي يدبر مكائده من السجن، مع محاولات لرصد الواقع في صعيد مصر في فترة ثورة ٢٥ يناير وما بعدها. ويشهد انضمام عدد من الفنانين، ومنهم رانيا فريد شوقي، وأحمد بدير، وأحمد سلامة، إلى جانب عبلة كامل، ورياض الخولي، وعلا غانم، ومنة فضالي، وكريم كوجاك، والمسلسل من إخراج مصطفى الشال وتأليف مجدى صابر.

سيد محمود

٦٩ - الأهرام ٢٠١٧-٢٠٢٢

حالة من الصمود الدرامي تميّزت بها النجمة عبلة كامل طيلة السنوات الخمس الماضية، من خلال عمل واحد فقط، أثرت به في أجيال كثيرة، وخاصيت من خلال النص الرائع الذي كتبه المؤلف مجدى صابر صعيد مصر وهو مسلسل «سلسال الدم»، الذي يذاع حالياً الجزء الرابع منه، الذي يرصد الواقع الحالي حيث انتقل مجدى صابر من خلال سلسال الدم إلى فترة مهمة، وهي ما بعد ثورة ٢٥ يناير، وبداية دخول الإخوان في لعبة السياسة وهي الشخصية التي يجسدها أحمد بدير. عبلة كامل في «سلسال الدم» حققت الرقم القياسي في أداء الشر والعناد والتحدى، وقوة الشخصية الصعيدية التي تدافع عن أبنائها في مواجهة شرسة مع رياض الخولي الذي يتحداها من خلال محبسة. عبلة كامل التي لم تقدم عملاً بحسب ضدها أو ضد موهبتها، استطاعت بعد مسلسل (الشهد والدموع) و(ريا وسكينة) و(حديث الصباح والمساء) كاعمال جادة أن تؤكد قدرتها على تحقيق المعادلة الصعبة، وهي الأداء الكوميدي العالي جداً في السينما والمسرح إلى التراجيديا

اشتعال الصراع بين الفضائيات على تراث الأهلى والزمالك



المباريات القديمة والتراثية والنادرة التي يمتلك حقوقها التلفزيون المصري أصبحت هدفًا لجميع القنوات الفضائية المصرية، وقد حدّد التلفزيون الأسعار وأيضًا يبحث عن الشرائط داخل المكتبات.. فهل يعثر على المباريات أم أن هناك مباريات لن يتم العثور عليها؟ وأين أرشيف الأندية الأسرار في السطور القادمة؟

التلفزيون وبدون محاسبتها، وقناة عربية أخرى قامت بعرض لقطات وملخصات مطوّلة من مباريات السوبر المصري، بل والعديد من الأهداف التي في المباريات بدون أن تحصل على موافقة لا من الناديين أو من ماسبيرو وأخرى عرضت أهدافًا وملخصات كاملة ومباريات لمنتخبات مصر والأندية بدون الحصول على أى موافقات، ورغم المذكرات التي كتبت والتي أرسلت من قيادات ماسبيرو إلى الشؤون القانونية المركزية تطالب بحقوق التلفزيون لدى القنوات الفضائية فإن الشؤون القانونية لم تتخذ أى إجراءات ضدها.

والحقيقة أن تلك الحقوق طبقًا للعقود التي توقع في الوقت الحالي تعود للأندية، وهي التي تحاسب عليها، وهي من المفترض أن تقاضي من يعتدى عليها، حتى لو كانت مملوكة لماسبيرو، فحقوق الأرشيف هي حقوق واضحة للأندية والتي تحصل بموجب العقود على نسخة من المباريات للحفاظ في أرشيفها الخاص، وتعد حقوق الأرشيف من أهم الحقوق التي لا تهتم بها الأندية بل تهدرها بشكل كامل وتعيد شراءها من جديد في إهدار واضح للمال العام، ولو سألت أى نادٍ في مصر عن مبارياته لا تجد إجابة ولو سألت اتحاد الكرة المصري عن المباريات فلن تجدها، مع أن العقود تؤكد أن من حق اتحاد الكرة الحصول على نسخة من المباريات للاحتفاظ بها في أرشيفه الخاص، وهو ما لم يحدث حتى مباريات المنتخب المصري التي تقام سواء على أرض مصر أو غيرها سواء ودية أو رسمية ليس لها وجود في أرشيف اتحاد الكرة المصري، وهناك مباريات سرية أقيمت لم تعرض ولم يتم اتحاد الكرة بالحصول على شريط للمباراة، فتعد مباراة سرية ليس لها وجود على الإطلاق.

أصبح الصراع للحصول على حقوق عرض مباريات الأهلى والزمالك القديمة مشتعلًا في القطاع الاقتصادي، حيث تلقى القطاع عشرات العروض من قنوات مصرية وعربية بنفس قواعد البيع وتسعير المباريات واللقطات التي ترغب القنوات في الحصول على حقوقها، خاصة أن بعض المباريات يدخل في نطاق التراث والدقيقة فيها بسعر ١٠٠٠ دولار على الأقل، ويستطيع التلفزيون زيادة السعر كيفما يشاء خاصة في المباريات القديمة جدًا، والتي توجد في مكتبة التلفزيون المصري فقط، ولم يتم تسريبها إلى الخارج والحقيقة أن هناك مئات المباريات تم التسجيل عليها أو تم مسحها بطريق الخطأ أو تم تسريبها إلى الخارج بدون موافقة أو الحصول على حقوقها من ماسبيرو وتعرض العديد من الملخصات والمباريات والأهداف على القنوات الفضائية، بدون أن يتحرك ماسبيرو لحماية حقوقه وليس الأهلى والزمالك فقط، إنما مباريات منتخب مصر في البطولات الأفريقية التي أقيمت على أرضه خاصة بطولة ٢٠٠٦ وبطولة كأس العالم للناشئين التي أيضا أقيمت في القاهرة والتي لا يمتلك حقوقها أحد ظهرت بصورة أو بأخرى في القنوات الفضائية سواء المصرية أو العربية. فأحدى القنوات الرياضية العربية استغلت لقطات واضحة وبمساحات من الوقت كثيرة جدًا في فيلم وثائقي عن أحد نجوم منتخب مصر في بطولة ٢٠٠٦ وعرضت العديد من اللقطات والمواقف التي حدثت داخل ملعب المباراة، بالإضافة إلى أهداف وملخصات كاملة للمباريات التي شارك فيها النجم الكبير، أما القناة المصرية فقد حصلت على فيلم تسجيلي آخر أنتجته إحدى الشركات المصرية واستغلت فيه حقوقًا كاملة لمباريات للأهلى والزمالك بدون معرفة

الفضائيات
تتنافس
لشراء حقوق
مباريات القمة
والدقيقة
بـ 1000 دولار



طارق رمضان



انتظرونا.. كتاب للتاريخ

للحصول على حقوق عرضها لمدة مختلفة، وقامت القناة بإرسال قائمة بأسماء المباريات وتاريخها إلى القطاع للانتهاء من التفاوض حول السعر، خاصة أن القناة لا تهتم بالمناقشة في أسعار المواد التي تقوم بشراء حقوقها للعرض على شاشة القناة، خاصة فيما يتعلق بمباريات الأهلي والزمالك وحددت القناة بعض المباريات الحاسمة التي تحدد مصير الدوري العام في السنوات الماضية مثل مباريات الأهلي والإسماعيلي والزمالك والإسماعيلي والأهلي وإنبي وغيرها لشراء حقوق بثها على شاشتها.

في حين تقدم مسئولو قناة النادي الأهلي بخطاب لرئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون يطلبون توقيع بروتوكول للتعاون المشترك، بحيث تحصل على حقوق بث مباريات الفريق القديمة بأسعار خاصة أو تخفيضات خارج لائحة الاتحاد التي تحدد أسعار التراث، وطلبت القناة أن تتم معاملة القناة معاملة خاصة لأنها ترغب في الحصول على حقوق مباريات الأهلي فقط، ورغم دراسة الطلب فإن أزمة ستواجهه ماسبيرو في الطلب باعتبار أن أكثر مباريات الأهلي ليست موجودة في المكتبة وما يوجد منها عدد قليل جداً، وكان الأهلي قد تقدم بطلب إلى ماسبيرو منذ سنوات يطلب فيها البحث عن مبارياته القديمة لشراء حقوقها وواجهته صعوبة في الحصول على المباريات في المكتبات، ووجد بعضها بينما لم يجد البعض الآخر، وهو أكثر عدداً من المباريات سواء لوجود تسجيلات على الشريط أو لعدم وضوح الصورة في بعضها الآخر، أو لاختفاء المباريات وعدم وجودها في الأصل، وهي الأزمة التي ستقابل التلفزيون في بيع حقوق المباريات حيث سيضطر إلى بيع حقوق ما يوجد لديه فقط.



ولا يوجد منها لقطة إلا لقطات على يوتيوب فقط تم تصويرها بالتلفزيون المحمول ولا تصلح للعرض على الشاشات، والغريب أن اتحاد الكرة نفسه لو أراد العودة للمباريات القديمة للمنتخب المصري فلابد أن يشتري الحقوق من ماسبيرو، وهو ما حدث بالفعل في الأيام الماضية بالنسبة لقناة الأهلي وأيضاً له «أون سبورت» و«دي إم سي سبورت»، حيث استطاعت الأخيرة الحصول على حقوق مباريات كثيرة للفرق الجماهيرية في الدوري المصري، وهي المباريات القديمة التي تعد تراثاً، وأخرى من سنوات بعد عام ٦٨ ومباريات في أوائل السبعينات ومباريات في أوائل الثمانينات التي يملكها اتحاد الإذاعة والتلفزيون بقيمة ١٣ ألف دولار.. أكثرها من مباريات القمة بين الأهلي والزمالك، بالإضافة لبعض مباريات الأندية الجماهيرية مثل الإسماعيلي والمصري والاتحاد وغيرها، وأنهت القناة الاتفاق على أن يتم تسديد المبلغ بشكل كامل إلى خزينة الاتحاد، وطلبت القناة عدداً آخر من المباريات الخاصة بمنتخب مصر ومباريات شارك فيها الأهلي والزمالك معاً، بالإضافة إلى مباريات نادرة جداً لنادي الإسماعيلي ونجومه، سواء تراثية أو غير تراثية، وتم تحديد مدة الحقوق بثماني سنوات على الأقل وعدم التصرف فيها مع تعهد القناة بالقيام بأكثر عملية تنقية للصورة وغسيل الفيلم للمباريات الأبيض والأسود وتنقية الألوان للملون، مع إعطاء التلفزيون نسخة من هذه المباريات بعد انتهاء الحقوق للعرض على شاشته، بدون أي تكاليف مالية يتحملها، وستقوم القناة بتسديد المبالغ التي يطلبها التلفزيون كقيمة لباقي الحقوق التي ستحصل عليها، في حين قامت قناة أون سبورت بطلب شراء الحقوق للمباريات التراثية مع انتقاء أقوى مباريات قمة للأهلي والزمالك

أميرة جمال مذيعة الصباح في On sport: لا أخشى منافسة الرجال.. ومثلي الأعلى مدحت شلبي

أميرة جمال مذيعة قناة On Sport وبرامج «صباح أفريقيا» و«صباح المونديال» و«صباح الكلاسيكو» لا تخشى المنافسة مع الرجال، وتتمنى أن تصبح مثل مدحت شلبي، تؤكد أن نشاطها الرياضية كان لها دور إيجابي في عملها، وأن انتصارات المنتخب الأخيرة ساعدتها كثيرًا، تعلن عن برنامجها الجديد وتحلم بمحاورة نجوم العالم عن حياتهم الخاصة وليس كرة القدم فقط، ومعها كان هذا الحوار:

بشكل عام كيف ترين اقتحام المرأة مجال الإعلام الرياضي؟

– وجود المرأة في الإعلام الرياضي موجود في قنوات الدولة منذ فترة طويلة، وليس بجديد، لكن الجديد هو وجود المرأة في القنوات المتخصصة، وهو أشبه بالمغامرة من مسئولى هذه القنوات، لكنها مغامرة نجحت بالفعل، وبشكل عام أرى أن وجود المرأة في الإعلام الرياضي مكمل لدور السابقين، سواء كانوا رجالاً أو نساء، لأن الإعلام رسالة على الجميع أن يتحمل مسئوليتها.

ومن مثلك الأعلى في تقديم البرامج؟

– في الحقيقة أتمنى أن أكون مثل الكابتن مدحت شلبي، وبالتحديد في كارييرته الخاصة به، والتي من الصعب على غيره القيام بها.. ويكفى أن الكثيرين الآن أصبحوا يقلدونه، لكنه يبقى الأصل بلزماته الشهيرة وأسلوبه الخاص، الذي استطاع من خلاله أن يكون رقماً خاصاً في الإعلام الرياضي، وأتمنى يوماً أن يكون لي كارييرتها خاصة ولزماتها يتذكرني الناس بها.

في الفترة الأخيرة هل أسهمت انتصارات

المنتخب في تصفيات الموندنال وفي الأمم

الأفريقية في نجاح عملك؟

– نعم وبكل تأكيد أسهمت هذه الانتصارات في عملي، خصوصاً أن قناة أون سبورت كان لها حق بث مباراة غانا في تصفيات الموندنال حصرياً مما أسهم في ضمان نسبة مشاهدة عالية وأيضاً انتصارات المنتخب في الأمم الأفريقية حقق لنا نسبة نجاح عالية جداً.

أخيراً ما اللقاء التليفزيوني الذي تتمنين أن تنفردى به؟

– رونالدو وميسي، ولكنني مازلت أحلم بالعمل على إبراز الدور الإنساني لكل نجم بعيداً عن كرة القدم، لأن ذلك يظل عالقا في أذهان الناس لفرات طويلة، وبشكل عام أنا أعمل دائماً على تطوير نفسي بنفسي من خلال الثقافة الرياضية التي أحرص عليها، وأيضاً من خلال نقد الناس لي فالسيني لا أكرهه والجيد أسعى لتطويره.

في البداية حدثينا عن نشاطك الرياضية قبل الدخول في مجال الإعلام؟

– منذ صغري وأنا عاشقة جداً لمجال الرياضة، حتى إنني كنت لاعبة متفوقة في الكاراتيه وفي كرة اليد ورمي الرمح والعباب القوى بشكل عام، واستمرت فيها لفترة طويلة، بل إنني حققت نجاحات ملحوظة حتى انتهيت من الجامعة، وبعدها اتجهت لمجال الإعلام الرياضي، رغم أنني كنت لاعبة في منتخب مصر للعباب القوى حتى عام ٢٠٠٢، ويمكن القول إن الدراسة تفوقت على الرياضة، فقررت التركيز في الدراسة وعقب التخرج واتجهت للإعلام الرياضي.

إن كيف كانت بدايتك في الإعلام الرياضي؟

– أنا بدأت من خلال أحد اختبارات في النبل للرياضة عام ٢٠١٠، وتم اختياري وعملت هناك حتى عام ٢٠١٣ كمراسلة في المباريات، وهي الفترة التي أصقلنتني بشدة في العمل الإعلامي، وفي ٢٠١٣ عملت كمذيعة لأول مرة، وكان تخصصي في مجال الرياضة، فشارك في تقديم برنامجي «صباح الرياضة» و«هي والرياضة»... وبقيت معهم حتى العام الماضي، قبل أن أنتقل للعمل في قناة أون سبورت، وشاركت في تقديم برامج صباح الموندنال وصباح أفريقيا وصباح الكلاسيكو.

وما جديدك في الفترة المقبلة؟

– حالياً أجهز لبرنامج رياضي صباحي في أون سبورت، سيكون مدته ستة أيام في الفترة من الساعة العاشرة إلى الثانية عشرة صباحاً، وحتى الآن لم نستقر على الاسم وفي خلال شهر على الأكثر سيرى البرنامج النور.

وكيف ترين المنافسة مع الرجال من مذيعي البرامج الرياضية؟

– منذ البداية وأنا أعرف تماماً صعوبة المنافسة، لذلك قررت ألا أتدخل فيما لا أفهمه وأقصد هنا مجال التحليل الرياضي، لأن الجمهور لن يتقبل ذلك منا لذلك ابتعدت تماماً عن التحليل أو حتى مناقشته مع الضيوف، وحولت اهتمامي إلى متابعة الرياضة في كل شيء إلا الأمور الفنية.

محسن لملوم

نهر الكلام



الأم في عيدها.. منتاعر مؤلمة!

لم يكن الشاعر الكبير حسين السيد، والملحن المبدع محمد عبدالوهاب، والصوت الفريد من نوعه فائزة أحمد يتوقعون أن تصبح أغنياتهم (ست الحبايب) التي قدمت لأول مرة في عام ١٩٥٨ هي الأكثر تعبيراً عن الأمومة.

كثيرون يحبونها، ويتغنون بها في عيد الأم.. وكثيرون مثلي حالياً لا يستطيعون حتى سماعها في الشارع، أو في تاكسي، رغم أنها كانت قبل رحيل أمي من أغنياتي المفضلة، ولأن الغربة قاسية فقد كانت بالنسبة لي أغنية قاسية أيضاً، لكن لم أكن أتوقع أن يصبح سماعها مؤلماً حالياً ليس لي فقط بل لكثيرين مثلي.

ويبدو أنه كلما كانت الكلمات التي تكتب لتغني والألحان والإحساس صادقاً، كان تأثيرها للمتلقي أيضاً سريعاً ومؤثراً، فمن لم يحج إلى بيت الله الحرام، قد يتأثر بشدة لسماع أغنية مثل (إلى عرفات الله يا خير زائر) لأم كلثوم.. أو (يارابحين للنبي الغالي) لليلي مراد.

الفنون جميعها، والأدب بكل فروعه، تحتاج إلى لحظات صق عند صناعتها، ومن ثم العمل الذي لا يكون صادقاً في صناعته أو إبداعه لا يصل إلى الناس.. هذه الكلمات التي تأتي في توقيت يتألم فيه كثيرون ممن فقدوا أمهاتهم مثلي وهو عيد الأم.. أطال الله في أعمار كل الأمهات.. هي تعبير عن حالة يعيشها كثيرون، وهم يستمعون إلى أغنية مثل (ست الحبايب).. وهنا ندرك كم أن الأم هي أغلى ما منحه الله إلى الإنسان، إن عرف قدرها وقيمتها، لأنه للأسف هناك من لا يدركون قدر أمهاتهم إلا بعد غيابهن عن الدنيا.. مع أن القرآن الكريم رسم لنا الطريق في آيات كثيرة، وكانت الأحاديث الشريفة نعمة لنا بأن علمتنا ببساطة كيف نضع الأم تاجاً على رؤوسنا، وبالطبع لا مجال هنا لسرد مؤكلات قيمة وأهمية الأم، مما ورد في القرآن، أو الأحاديث، والمقولات المستحبة والحكم.

أما السينما المصرية فقد منحتنا أمثلة عديدة وأفلاماً كانت وستظل لها تأثيرها في كل الأجيال، وممثلات مثل الأم فردوس محمد، وأمينة رزق وآمال زايد وجماليات زايد، وكريمة مختار، وكثيرات، ومن نجماتنا شادية ومديحة يسرى وسميرة عبدالعزیز، وفردوس عبدالحميد، وكثيرات من نجماتنا حالياً قمن بدور الأم ببراعة فمشهد واحد لشادية في فيلم (لا تسألني من أنا) وهي تحنو على ابنتها وتعتصر مشاعرها لتؤكد أمومتها لها وهي لا تعلم، من أهم مشاهد الأمومة.. رحم الله أمهاتنا، وأمد الله في أعمار كل من منحه الله أمًا يستمتع بحبها ومشاعرها.

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

٧٣ - الأهرام ٢٠١٧-٢٠٢٢

المقداد محمود: عملت مذيغاً بدون واسطة

هو إذاعي وإعلامي صاحب تجربة طويلة امتدت لأكثر من ثلاثين عامًا مع إذاعة الشباب والرياضة، لم تشغله أيضًا عن هوايته المفضلة في التأليف الرياضي والأدبي، والأسبوع المقبل يودع ميكروفون الإذاعة بعد أن وصل إلى سن التقاعد، ولكنه يرى أن القادم أفضل والإنتاج سيكون أكثر.. إنه الإعلامي المقداد محمود الذي يتحدث عن حكايته مع الميكروفون من خلال هذا الحوار في السطور المقبلة.

ماذا بعد مشوارك الإذاعي؟

– الفترة المقبلة ستكون بمثابة استراحة محارب بالنسبة لي بعد هذا المشوار الطويل من العمل ببيتى الصغير شبكة إذاعة الشباب والرياضة وبيتى الكبير في الإذاعة المصرية، لننقط خلالها الأنفاس ثم أتفرغ بعد ذلك لكتابة كتابي الجديد الذي يتناول شخوص من تولوا سدة الإدارة في ماسبيرو، وهو سيكون كتاباً حافلاً بالأسرار والكواليس وكشف ألقعة عن كثيرين، وهذه بالطبع ليست بدايتي مع الكتابة، فقد سبق أن ألفت كتاباً عن الدورات الأولمبية ومجموعة قصصية بعنوان (احتسرس السيارة تعود للخلف) وهي كانت تنتجها بما مرت به مصر أعقاب ثورة ٢٥ يناير. تخرجت في قسم صحافة بكلية الإعلام فلماذا اتجهت للإذاعة؟

– هذا الاتجاه له قصة طويلة، فقد تخرجت في كلية الإعلام جامعة القاهرة عام ١٩٨١ قسم الصحافة، وسعيت بشكل كبير للحصول على فرصة للعمل في الصحف، وتدرت في دار الهلال تارة، وفي دار المعارف تارة أخرى، ولكنها لم تكمل بالإنجاح، وكانت الصحف قليلة في ذلك الوقت والفرص نادرة، وكنت مشغولاً بأبحاث ذاتي فسافرت إلى لندن، وعملت في إحدى المكتبات الكبرى ولكنني اختلفت مع صاحب المكتبة بسبب كتاب (آيات شيطانية) وتركيت العمل وعدت إلى القاهرة.

كيف تسبب الكتاب في ترك العمل والعودة إلى القاهرة؟

– كان صاحب المكتب عراقياً، ووقتها كان كتاب (آيات شيطانية) مطروحاً بالإسواق وأثار غضباً وجدلاً واسعاً، فكتبت أضعه بين الكتب السياسية وليس الدينية، ويلقى رواجاً كبيراً في الشراء، وهو ما أغضب صاحب العمل، وانتهى الخلاف بتركي العمل، وساعدني على هذا القرار أيضاً إلحاح والدي عليَّ بضرورة العودة والبحث عن فرصة عمل في مصر بدلاً من الغربة، فعدت وعملت في مهن أخرى من بينها في الأمن بأحد الفنادق، وهو ما أتاح لي رؤية النجوم ومتابعة الأخبار، حتى فوجئت بإعلان عن طلب الإذاعة لمذيعين، وتقدمت إليه يائساً ثم سافرت إلى مسقط رأسي في مدينة منفوط بمحافظة أسيوط حتى حدثت المفاجأة.

كيف؟

– جاءني خطاب عن طريق البريد من الإذاعة يطلبون مني

سرعة التوجه إلى ماسبيرو وتقديم أوراق تعييني، وكانت مفاجأة سارة لم أتوقعها، لأنه تم تعييني بدون واسطة، واجتذت دورات إذاعية وتم توزيعي على إذاعة الشباب والرياضة، وكانت ساعات البث مقصورة على أربع ساعات نهاراً وساعتين ليلاً، وأذكر أن أول رسالة لي كانت مع الفنان أحمد زكي في مهرجان القاهرة السينمائي، وشاركت بعده في عدة برامج شبابية مثل جريدة الصباح وندوة وانتقلت بعدها إلى الرياضة.

وما أبرز البرامج التي قدمتها في الرياضة؟

– قدمت الكثير من البرامج الرياضية مثل مقدار وشریف والواد الحریف، وصباح الشباب صباح الرياضة، والدخول بالملابس الرياضية، وجولة رياضية والميكروفون الرياضي، والعديد من البرامج بالتعاون مع زملائي شريف الغزالي ونجلاء حلمي وعثمان أباطة ونجلاء عبدالبر وكمال جابر.

ومن المذيعون الذين تأثرت بهم؟

– كنت محظوظاً بالتعامل مع كبار الإذاعيين مثل أمين بسويوني وصبري سلامة ونجوى أبو النجا وهالة الحديدي وفاروق شوشة، حيث كانوا يملكون ناصية العمل الإذاعي والأخطاء ممنوعة وتعريب أسماء البرامج محرم.

ولماذا لم تستمر في تجربة التعليق؟

– كانت لي تجربة ناجحة مع التعليق وعاشت كبار المعلقين مثل إبراهيم الجويني وعلى زيوار ومحمود بكر وأحمد عفت وميمي الشربيني، ولكن لم أستم في التعليق لأنه يحتاج إلى متطلبات لم توفرها الإذاعة لي كمعلق، ومن بينها مثلاً المونيتور الذي كان ضرورياً لدقة عمل المعلق، وعموماً معايير اختيار المعلقين اختلفت، فقديمًا كانت الأفضلية للاعب المشهور أما الآن فالمدركة الحديثة في التعليق ألقت بها عرض الحائط، وأصبحنا نرى معلقين ليسوا لاعبين مثل الأسماء الموجودة حالياً.

وكيف ترى شبكة الشباب والرياضة الآن؟

– لا تزال إذاعة الشباب والرياضة تسير في الاتجاه الصحيح، ولكنها تعرضت لهزة كبيرة بسبب تدخل المعلن في الرسالة الإعلامية، فقديمًا كانت تقود الجمهور وليس كما يحدث الآن وتقدم ما يطلبه الجمهور.

جودة أبوالنور





بقلم:
محمد سيف الدين

خلاص انتهت الأزمة وسيعود الزمالك دعماً لمسيرة الاستقرار

وجدنا من يخرج ويصرخ ليؤكد أن مصر لم يكن لها أي دور في الأمر لا من قريب ولا من بعيد!.. وأنها كانت على الحياد، بل البعض أكد أن مصر أعطت صوتها لحياتو وكانت تساندته وبقوة!

سبحان الله.. هو إحنا ليه مش مصدقين إن مصر ممكن يكون لها أي دور في تحريك الأحداث حولها والتأثير فيها أيا كانت هذه الأحداث وأيا كان حجم هذا الدور؟.. لا بل نسارع وننفي بشدة أن مصر لعبت دوراً أو ساهمت أو أثرت!

ويخرج الرئيس الجديد للكاف ليؤكد في تصريحات معلنة أن مصر الدولة باسمها الكبير وثقلها الأفريقي كان لها دور كبير في نجاحه.. ورغم ذلك نرفض نحن الاعتراف بهذا الدور!

إحنا فقدنا الثقة في أنفسنا وقدراتنا ووضعنا واسمنا وتأثيرنا أم أننا فعلاً كارهين أنفسنا للدرجة دى.. يا ساتر.. إيه السواد ده؟!

« لا أعلم إذا كان مؤمن سليمان المدير الفني لسموحة لا يحالفه التوفيق في المباريات خارج ملعبه أم أن بعض الخبرات لا تزال تنقصه؟

لقد فاز سموحة على فريق أولينزي ستارز الكيني هنا ٤/٠ صفر وبعد أن أضاع عدة فرص مؤكدة تماماً، ثم نجده في مباراة العودة يهزم صفر/٣ كان من الممكن أن تزيد ويخرج الفريق مبكراً من الكونفيدرالية!

وعندما كان مؤمن سليمان مديراً فنياً للزمالك فاز في القاهرة على الوداد المغربي ٤/٠ صفر، ثم نجده في مباراة العودة يتلقى هزيمة ثقيلة ٥/٢!.. وفي النهائي أمام صن داويز انهزم صفر/٣ في الذهاب ولم يستطع التعويض في العودة!

هذا يعني أن مؤمن سليمان لا يجيد التعامل مع المباريات خارج ملعبه.. هكذا تقول النتائج!

ولأننى أثق في قدراته التدريبية وأنه من المدربين الواعدين والذي يحرص على متابعة كل جديد في كرة القدم وهذا ليس رأيي فقط بل رأي عدد كبير من اللاعبين الذين تدربوا تحت يديه سواء في الزمالك أو سموحة، فإننى أنصح بآن يجلس مع نفسه ويراجع بعض أفكاره الفنية حتى يستفيد مما حدث سواء مع الزمالك أو سموحة وحتى لا تتكرر هذه الهزائم الثقيلة خارج ملعبه والتي قد تؤثر على مسيرته التدريبية.

« بتأجيل مباراة الشرقية مع الزمالك ومعها الأهلي مع الداخلية، تكون قد انتهت أزمة مباراة الزمالك ومصر المقاصة ودياً ودون خسائر تذكر وليعود الزمالك إلى مسابقة الدوري ويكمل مشوار مبارياته بها!

كيف ذلك ولم يصدر أى بيانات رسمية من أى جهة؟!.. الحكاية بسيطة.. الزمالك أعلن أنه لن يلعب أى مباراة حتى موعد اجتماع جمعياته العمومية غير العادية في ٣١ مارس الحالي وهو الاجتماع الذي ستقول فيه الجمعية كلمتها الأخيرة بشأن الانسحاب من عدمه وبعد أن فوضت رئيس النادي في التواصل مع الجهات المعنية من أجل الحصول على كل حقوق النادي ومنها إعادة المباراة.. وبما أن مباراة الشرقية كان المفروض والمعلن من قبل والمؤكد أن تقام يوم الخميس ٢٣ مارس، وبما أن الزمالك أصر على عدم لعب أى مباراة قبل ٣١ مارس.. كان المخرج من الأزمة بإعلان لجنة المسابقات عن تأجيل مباراة الزمالك مع الشرقية لموعد يحدد فيما بعد.. وحتى لا يتم فهم التأجيل على أنه تفصيل مخصوص تم تأجيل لقاء الأهلي والداخلية المقرر له نفس الموعد.. وحتى يكون التأجيل له سبب تم إعلان أن التأجيل جاء لتعارض موعد المباراتين مع معسكر المنتخب الأول!.. وكان موعد المعسكر تحدد فجأة وكان موعد المباراتين كان مجهولاً!.. المهم.. أن الأسبوع رقم ٢٢ كان قد تم تأجيله من قبل من أجل مباراة المنتخب الودية مع توجو.. وبذلك لن يلعب الزمالك أى مباراة قبل موعد الجمعية العمومية، ولن يلعب ليس انسحاباً منه ولا تأجيلاً مخصوصاً من لجنة المسابقات، وإنما القضاء والقدر!

بعد ذلك.. ستجتمع الجمعية العمومية ويخرج بيان عنها أو عن مجلس الإدارة يتم الإعلان من خلاله عن عودة الزمالك للمسابقات واستكمال المباريات تقديراً منه للجهود التي بذلها المحترمون من أجل حل الأزمة وحرصاً منه على المصلحة العامة ودعمًا لمسيرة الاستقرار التي تشهدها البلاد وبعد أن تم حل الاتحاد بقرار من المحكمة وبعد أن حصل على الضمانات الكافية بعدم تكرار ما حدث.

« بعد انتهاء انتخابات الاتحاد الأفريقي لكرة القدم وانتهاء زمن وعهد عيسى حياتو في مفاجأة قوية واعتلاء أحمد أحمد عرش الرئاسة، تحدث البعض عن دور بارز ومهم لعبته مصر من أجل سقوط حياتو ومجيء أحمد وأن ملف الإطاحة تمت إدارته بحكمة واحترافية.. هنا

»
مهما كان
ومهما
حصل.. يجب
ألا ننسى
أبداً مواقف
إيجابية
لعيسى
حياتو مع
كرة المصرية
وخاصة بعد
يناير ٢٠١١!!
»